

男子痴迷纸品收藏二十载

旧书、报纸、票证、字画等收藏品堆了三间车库

本报记者 王传胜

家住聊城开发区久和社区的李学坤,二十年前喜欢上了收藏,这些年从文物市场淘来各类票证、字画、烟标、旧书报、连环画等,堆满了三间车库。如今,收藏越来越难,储存更是麻烦,他梦想着能建一个博物馆,给这些“宝贝”安个家。



其中一个车库里,堆放着约有八吨旧书,是他二十年来花费心血淘来的。 本报记者 王传胜 摄

收藏不易>> 宁可淋湿也要护好报纸

10日,走进李学坤家中,各种报纸、字画、酒瓶装饰的房间,显得别有一番情调,浓浓的文化味儿扑面而来。“啥文化味儿啊?家里来客人,都说我家怪怪的。”李学坤说,这些年他迷恋收藏,亲朋好友都不理解,说他“不务正业”,是个“疯子”。

每次家里有孩子来,他都提心吊胆,生怕孩子弄坏了他的瓶瓶罐罐,把字画也

挂的高高的。“一旦给弄坏了,虽然嘴上说没事,但是真心疼啊。”

李学坤收藏报纸,喜欢在重大节点收藏号外,特刊,老报纸有民国时期的大众日报、文革时期的人民日报等。

2008年,齐鲁晚报出版汶川大地震号外,提前得到消息的李学坤,托在邮局工作的朋友买100份,当时他在高唐干工程,朋友说特刊太

少买不到了,情急之下,他放下手头的活就回到聊城,多方收集,最终仅找到七八份。2010年,齐鲁晚报发行世博会3D号外,李学坤专程跑到济南,拉回了几百份。

有很多次,为了收集“有价值”的报纸,李学坤跑遍城区各个报摊。“赶上下雨天,我就打着伞去收报纸,把报纸藏进怀里,宁可自己淋湿,也要保护好报纸。”李学坤说。

留存不易>> 互换可以,但舍不得卖

凡是纸质藏品,李学坤均有涉猎,并且“中毒很深”。在李学坤家的三个车库里,堆满了这些年来他收藏的“宝贝”,“没具体统计过,估算得有个10多吨吧。”

这些年来,李学坤跑遍了聊城、济南、北京等地的文化市场。很多东西,可遇不可求。一旦淘回来“宝贝”,李学坤都要放在床头十来天,“有

时半夜起来看一看,别提心里多美了。”他说,现在要是谁家里有个老物件,先上网查价格,其实很多东西挂在网上,三五年也卖不出去,那个价格靠不住。十年前买东西花的钱数,现在后面得加两个零,甚至更多。

搞收藏,也是一个以藏会友的过程。李学坤结识了全国各地的藏友,经常相约

一起外出“淘宝”,还经常互换一些藏品。“互换可以,但舍不得卖,跟割肉似的,一旦卖了很快就会后悔。”有一次,李学坤买到了1949年建国当月的人民日报合订本,花了800元,被一个藏友盯上了,非要买走,他忍痛割爱,卖了1200元。“现在想想很后悔,花多少钱也买不回来了。”

筹资更难>> 花光家底,经常借钱

李学坤头脑活泛,有超前意识,这些年几乎什么都干过:送煤球、给造纸厂运垃圾、办涂料厂、开旅馆、搞快餐车、干装修,现在又开始给工地送砂石料。“总之,什么挣钱干什么,而且都是在别人还没开始干的时候,等很多人都涌入一个行业,我就转行干其他的。”

挣来的钱,绝大多数都投

到收藏上了。为了收藏,这些年到底花了多少钱,李学坤也没有统计,十万八万的总是有的。

很多时候,遇见好东西,赶上了缺钱,李学坤就找朋友借钱。也有让朋友帮忙买下一些有价值的东西,就在他那放着,等有钱了再买回来。

“起初家人很反对我搞这

些,但后来时间长了,也就不反对了,反对也没有用,我就喜欢这个东西,没办法。”李学坤说,这些年,他没给家人创造好的物质条件,对家人是有愧疚的,也特别感激家人对他的支持。

李学坤说,他想办个博物馆,但目前来看希望渺茫,实在不行就捐给国家。

记者手记

民间藏品 何处能安家

纸品收藏,最大的问题就是怕水怕火怕老鼠。李学坤的藏品,一直堆放在三间车库里,虽说是地上车库,但高出地面没多少,每到夏天天下大雨,李学坤都提心吊胆,夜不能寐,一夜起来好几次,到车库查看情况,生怕车库进水,藏品泡汤。

最近这几年,外出搞收藏少了,李学坤想集中精力,把这二十来年的藏品整理好,让它们发挥更大的价值,最好是政府能提供个场所,办个博物馆,免费向市民游客开放。李学坤甚至想好了博物馆怎么布展:一楼展出一些字画,搞个笔会啥的,二楼弄成资料馆,供市民参观、查询。为此,李学坤给有关部门递交过申请,有关领导也做了批示,但至今没有结果。

无独有偶,前不久笔者结识了东昌府木版年画社社长徐秀贞,她几十年如一日收藏木版年画,为了储存,她专门拿出自家的一套房子,家里满满当当全是年画。她也想过办个小型博物馆,把这些宝贝呈献给世人,辗转找到有关部门递交了申请,但至今没有下文。

在唯GDP论英雄的当下,李学坤、徐秀贞们的这些东西,在大多数人眼中,可能用处不大也不值钱,更难以创造现实价值。但是,文化是一个国家的软实力,现在很多地方不惜一切代价搞旅游开发,大建快上搞仿古建筑,缺少了文化底蕴,再华丽的建筑,也不过是一个没有灵魂的躯壳,还不如利用好这些潜藏在民间的“宝贝”。 (王传胜)

9月底之前 全市禁烧秸秆

本报聊城6月11日讯(记者 李军) 为确保今年夏秋两季农作物收割期间的空气质量,聊城市发《聊城市2014年秸秆禁烧工作方案》,成立聊城市秸秆禁烧工作领导小组,确保夏秋农作物收割期间空气质量较上一年度有明显改善,各县(市、区)秸秆禁烧情况考核分数计入2014年度生态环保工作目标责任书考核得分。

此次秸秆禁烧,要求5月23日至9月30日期间,在全市范围内实行秸秆全面禁烧,秸秆焚烧隐患得到彻底消除,力争全市在夏收夏种至秋收秋种期间“不着一把火,不焚烧一处秸秆”。从6月10日起至9月15日,各县(市、区)、市属开发区要在每日15点前向市领导小组办公室报告秸秆禁烧工作情况。

秸秆禁烧工作分三个阶段进行,5月23日至6月5日组织发动阶段,各县(市、区)环保、农业部门和市属开发区要立即成立秸秆禁烧工作组织,制定各项工作制度。6月6日至9月15日全面禁烧阶段,各县(市、区)、市属开发区要组织有关单位各负其责,进入实战状态,坚持24小时巡查,全力投入到秸秆禁烧工作中去,防止发生秸秆焚烧现象。

9月16日至9月30日总结验收阶段,市秸秆禁烧工作领导小组组织有关单位,对各县(市、区)、市属开发区秸秆禁烧工作进行总结验收,根据日常督导检查发现的着火点数量及各县(市、区)和市属开发区落实秸秆禁烧措施情况进行考核评分。

临清举办民间私人收藏展览

本报聊城6月11日讯(记者 王传胜 通讯员 赵紫云) 14日起,临清市博物馆将举办民间私人收藏品展览,共展出私人收藏品200余件。

本次展览由临清市文化局主办,临清博物馆、临清市收藏家协会承办,布展已于10日完成,14日起免费向市民开放,此次展出预计6月底结束。

本次展品主要是自汉代至民国时期的陶瓷,其中汉陶尤为突出,有汉陶大罐、汉陶方壶、汉陶鸭壶等,器形饱满大方。据了解,民间私人收藏进入国家博物馆展出在我省尚无先例。

园林处开展 苗木枯枝清理

本报聊城6月11日讯(记者 张召旭) 记者从聊城市园林处了解到,从5月底开始,园林处集中开展针对各路段苗木枯枝、枯苗清除,绿化带垃圾清理为主要内容的环境综合整治工作。

综合整治开展以来,园林处全体干部职工放弃节假日休息时间,全部到一线工作。园林处出动人工2300余人次,机械近400台,主要对东昌路、花园路、光岳路、昌润路、湖南路、建设路、陈路口、卫育路、柳园路等路段绿化带进行了综合整治。

截至目前,园林处共累计修建苗木1240株,绿篱105500平方米,清理垃圾885.3方,除草48350平方米,清理枯枝断肢155处,清理死苗117棵。同时还安排绿化车清晨和下午对苗木进行抗旱浇灌,截至目前共浇水3万余吨。

公路上晒棉籽皮致车毁人亡

法院判晒棉者承担30%责任

本报聊城6月11日讯(记者 孟凡萧 通讯员 李利华 潘辉 张明河 任玉堂) 东昌府区的张某驾驶一辆小型客车在公路上行驶时,轧过在公路上晾晒的棉籽皮,导致车辆打滑失控翻入路边水沟。事故造成张某死亡,张某家人在与晾晒棉籽皮者李某协商无果后诉至法院。

4月6日晚上7时半左右,张某驾驶着自己的小型客车沿乡村公路由北向南行驶,在行至郑家镇后景屯路段时,没想到

轧上路上棉籽皮后打滑失控翻入路西水沟后死亡。

事故发生后,交警队现场测量张某所驾驶的小型客车侧滑起点距路东边缘20厘米;侧滑长度为3310厘米。但是并未做出事故责任认定。交警队事故科出具一份证明,张某车辆侧滑印迹北侧有李某晾晒的棉籽皮。

张某家人在处理完其后事之后,多次找晾晒棉籽皮的李某讨要说法,但是李某一直很强硬,不予正面回答。无奈

之下,张某家人一纸诉状将李某告上法庭。

东昌府区人民法院庭审后认为,李某在公路上晾晒棉籽皮,虽然违反交通安全法的规定,但是在本次交通事故中,受害人张某驾驶机动车疏忽大意,措施不当是造成事故发生的主因,其也未尽到注意义务,因此在本次事故中,张某应承担事故的主要责任,即承担本次事故70%责任,李某应承担事故的次要责任,即承担本次事故30%责任。赔偿张

某的家人死亡赔偿金、丧葬费、处理事故人员误工费、小客车车损、精神损害抚慰金共计76522.5元。

现在正值麦收时节,在马路上晒麦子、粮食等物品极易造成交通事故。如果造成交通事故,晾晒者需要依法承担民事责任甚至是刑事责任。提醒广大的农民朋友,晾晒粮食一定要选择合适的场地,千万不要在公路上晾晒。另外,在马路上晒麦子,还会对麦子造成污染。