

# “大家”写作文



## 开栏的话

2014 年高考结束,但随着公布成绩和分数线,填报志愿等接踵而至,“高考时间”仍在继续。在每年的高考中,语文考试的作文是大家最为关注的焦点之一。

前年和去年,本报曾连续推出大家写高考作文栏目,受到日照各界欢迎和关注,今年将继续推出该栏目,并进行了升级。今年邀请了部分作家、记者、文学爱好者、语文教师、高中生等,写自己的 2014 年山东高考同题作文,发稿时间延长到整个 6 月,请多关注。投稿邮箱电话:15606336363。

(张永斌 刘国林)

## 2014年山东卷高考作文题

阅读下面的材料,根据自己的感悟和联想,写一篇不少于800字的文章。

窗子就是一个画框,从窗子望出去,就可以看见一幅图画。有人看到的是雅,有人看到的是俗。有人看到的是闹,有人看到的是静……

要求:①选准角度,自定立意;②自拟题目;③除诗歌外,文体不限;④文体特征鲜明。

## 上帝不会开窗户

□周飞

我绝对不相信:“上帝给你关上一扇门的同时,还会为你打开一扇窗。”其实,上帝恶狠狠地用力把门关上后,就把手插在裤兜里,戴着魔音耳机,听着迈克杰克逊的舞曲音乐,扭过头,跳着太空步回到天堂,任凭你怎么呼喊、哀求,他永远也不会理你。

记得那年,我青春懵懂,突患沉痾,导致高位截瘫,失去了双腿,就等于折断了飞翔的翅膀,寸步难行,从天堂跌落到十八层地狱。

窗外的院子,虽说只隔着一扇窗,对我来说那就是咫尺天涯。那天,家人都到地里干活去了。窗外的天空乌云密布,狂风大作。刹那间,大滴的雨水就从天而降,把母亲刚晒在院子里的干衣服淋透了。我却只能眼睁睁看着,什么也做不了,心里五味杂陈。

我连做梦都想重新站起来……可我根本没见到上帝的影子呀,更别说让它打开一扇窗了。不见虚无缥缈的上帝,那就奋起行动!

为了打开这扇紧闭的窗户,我又从书包里,拿出上学时仅有的一些课本,趴在病床上看了起来,可看完后,就没书看了。我又写信给笔友、电台、驻华大使馆求书看,趴在病床上,紧握着笔写呀写呀,写一封信不回,就继续写第二封信,第三封信……一直到求到书为止。

天天泡在书堆里,让我学到知识,开阔了视野,如同沐浴在窗外吹来的阵阵带着花香的春风里。与此同时,我也有了巨大的收获:第一篇处女作《满满求医路》,在南方一份杂志上发表了,飘出醉人的墨香。

紧接着,我又主动抓住机会,拿出自己“求”来的书,在多方面的帮助支持下,在我的家里建起山东首家以个人名字命名的农家书屋。从几百册书,一直到 12 个书橱,放满 7000 多册书籍。有人说,这是一个不可思议的奇迹,但我要说,一切都是事在人为!

书屋让看不到书的村民和中小学生,不出村也就能看到自己喜欢看的书。读者来到书屋,站在书橱前找到自己喜欢看的书,学到有用的知识,脸上露出笑容的那一刻,我也跟着高兴。因为,我看到了自己的价值。一本本书籍,不仅给书屋的读者打开了一扇扇知识的窗口,同时,每一个读者,都是我了解窗外消息的窗口。

通过多年的努力,我坐在轮椅上管理书屋,获得了“全国优秀农家书屋管理员”等荣誉的肯定。另外,我还把建书屋服务村民的故事写成自传体小说,入选中华励志书系,经人民出版社出版发行,鼓舞了许多同我一样被上帝抛弃的人。

我觉得自己重新站起来了,用自己的力量推开了一扇飞向远方的窗户。这让我明白了:上帝真得不会开窗户,只有书籍中的知识才能武装强大自己,挣脱开病魔的各种束缚,让自己有推开窗户的力量,亲眼看到外面的世界。面对窗外的无限风光,我想起那句话:“我命在我,不在天!”

(周飞,《轮椅上的飞翔》作者)

### >>文章背后

周飞说,身处病榻,高考对他很遥远。他作为一位没上过高中的人,提起笔来,第一次写高考作文题目,有些诚惶诚恐。周飞的这篇文章结合个人经历,先抑后扬,抒写出了自己的真实感触。

(张永斌)



高考,不是一个人在战斗。本报记者 刘涛 摄

## 打开窗子看家乡

□张长翔

一个周日的清晨,闲来站在新家的落地窗前,打开窗户,一边惬意地享用扑面而至的清风,一边遥看窗外渐渐升起的太阳。阳光正透过微薄的晨曦,一缕一缕,倾斜地打在远近高低各不同的高楼大厦上。

这些鳞次栉比、错落有致的高屋广厦都是近些年才修建起来的,仿佛一夜之间长满城市的大街小巷,使原来那个由一个个渔村首尾相衔组装的旧城换成了现代化城市的样子。

试想,当我们徜徉在一边是蔚蓝的海洋,一边是以前只在风景画里才见到的高楼洋房之间,自然而然地会想起我们城市的从前——

许久以来,我们虽是身居沿海,然而却不能尽享得天独厚的沿海风光,因为,日照市是个年轻的地级市,原来的渔村几经规划改造,才刚刚初具了现在现代化的城市规模,在众多的城市中,日照是个地地道道的后起之秀,只是她却“秀”的完美异常。

日照的天,是蔚蓝的;日照的海,是碧绿的;日照的沙滩,是金黄的;日照的人,是智慧而又勤劳的。日照人民,这些年来,用自己的双手建设自己的家乡,用自己的心灵赞美自己的家乡,用自己的行动爱惜自己的家乡,才把我们的日照打扮的越来越漂亮。

她是镶嵌在黄海西海岸的一颗明珠。她有让你看不厌的大海,她有使你沉醉留恋的仙山。海,你可以去乘风破浪;山,你可以去敬仰仰望。海,教你心胸广阔;山,教你意志坚定。山海之间,不仅是那山海相连看不尽的无限风光景色,更有蕴藉其中的人文精神。

是呀,关于人的观念、关于人的精神、关于人的思想,不都得靠具象的物化来阐释、来寄托?那么,眼前平地而起的高楼,展现的不就是咱日照人的心愿志向?窗外延伸的风景,代表的不就咱日照人的远大理想?

或许,作为个人,我们无法左右城市的建设,无法调控未来生存的方向,但我们会珍惜自己生存空间的种种美好,我们知道身在其中,我们会欣赏黄海西岸的风景。

(张长翔,退休工人,文学爱好者)

## 窗外,有劳作有呐喊

□焦安铭

打开一扇窗,十八岁的天空豁然朗朗。

中考完毕,心下彷徨。没有欢呼,没有庆典,等待那纸录取通知书的抉择,身有沉疴喘得愈加厉害的老爹,劝诫我自己赚取学费,或许能考取中专,或者继续上高中,凭自己本事吧。

我当然清楚自己的家底:手头拮据的滋味,不仅仅是日久天长的粗茶淡饭。一如中考恰逢大雨,从宾馆到考点徒步而行,用考试的书写垫壳应急,湿漉漉的身子顶着一颗木木的脑袋,昏昏沉沉,记不得我是怎样地应考——拥有一把遮风挡雨的折叠雨伞,竟成为我一时清晰的梦想。

告别老家那扇古老的木格小窗,怀揣不曾发表的日记和断章,骑一辆组装大金鹿自行车,从西山村头奔向大海之滨,走进姐夫的那个阔大的建筑工地,走进钢筋棚子,走进深深的锅炉房基础。扎钢筋,巨大的扳手,粗粗的螺纹钢,尺寸精准,有规有矩,随要随给。

日上三竿,暮色四合,加班加点,赶超进度。与师傅们一起推拉抬运,修路拓荒,浇灌预制,午间卸加急运送的水泥,夜里听“晚上千条路,天明卖豆腐”的种种调侃……我们劳乏筋骨,获取报酬;我们一起见证小城的崛起与成长。

过惯了三点一线的学堂生活,过度读写的身手和眼睛,乍对窗外的火热与明亮,乍对躺下就能沉沉睡去的工地生活,心,竟有一种窃喜般的踏实。

在一个炎热的午后,上工的哨音刚刚响过,阳光晃得睁不动眼,腿脚有些怠慢,一根翘起的钢筋,毫无征兆地深深刺入我的左脚面:八号钢筋,长度十几公分!动脉血管破裂,血流如注。幸得申师傅及时施救,去诊所缝七针了事。

于是有一些日子,我就躺在建筑工棚里的通铺上,吃着上工前早早早来叫卖的金黄的油条,翻看那位会用簸箕一般大小的铁锹除石子的女师傅带来的小说,聆听窗外的喧嚣,猜想窗外的精彩,幻想奇迹悄然来到窗外……伤后领取工资,谢恩师,购雨伞,交学费,竟绰绰然有余。

走向建筑工地,为我打开一扇窗。窗外,有劳作,有呐喊。他们挥洒汗水踏实生活,烈日炎炎下愈发坚忍与执着。是的,丘吉尔说过,人造房子,房子也造人。

贫穷并不可怕,我可以选择打开哪一扇窗,看自己喜欢的风景。只要好胳膊好腿,身子爽健,铺下身子安心劳动,不管窗外如何景致——窗内,我自守法勤谨,坦然静待幸福的不期降临。

(焦安铭,现就职于日照市开发区第一小学总务处)

### >>文章背后

焦老师写这篇文章前,正在看报纸上分析高考命题的文章。他说,高考是社会热点,高考作文受到老师、家长、学生的高度关注。在紧凑的文字背后,是鲜活的生活素材。

(张永斌)

齐鲁晚报《今日日照》



# 我们就在您身边

24hours 新闻热线 0633-8308110 广告投放热线 0633-8308129

地址:日照市东港区烟台路丽城花园西门沿街齐鲁晚报《今日日照》



齐鲁晚报《今日日照》官方微博



齐鲁晚报《今日日照》官方微信

www.qlwb.com.cn