

昆仑1954陶瓷文化创意园系列报道之三——创新

与古为新 1954的未来蓝图



▲1954陶瓷文化创意园区整体效果鸟瞰图。

集思广益,创建不同风格的小园区

与建成的大师工作室呈纵深排列的,是原瓷厂一个烤花车间,记者看到长长的烤花窑足有三四十米。记者在参观时,创意园总监张鹏告诉记者:“按照规划,这里是未来的陶瓷创作体验区,游客们,参观者都可以在这里亲自体验一下做陶瓷的乐趣,全都是纯手工装置,可同时容纳几百人共同参与体验。”

不得不说这是个很好的创意,青砖灰瓦的高大厂房,有尖尖的屋顶,建筑风格很别致:门开在东西两边。步入厂房内,则显得视野特别开阔,敞开式的厂房让人丝毫感觉不到压抑,做陶瓷体验区再合适不过。记者闭着眼畅想了一下:高大通透的厂房内,几百个人一字儿排开,男女老少都兴致勃勃的转泥巴,其间荡着笑语喧哗声,该是何等快乐而壮观的场面啊!

紧挨着陶瓷体验区的是一排装着原生产机器的厂房,只见偌大的机器设备有的虽然已生锈,但看上去依然让人心潮澎湃。张鹏对记者说:“按照规划,这里要建造一个有特色的酒吧,分为上下两层,上层可以作为演艺台,下层是与机器并存的酒吧桌椅,当然,宜静宜动,上下两层都可以做成休闲酒吧,供大师和游人在工作、游玩间隙,边触摸工业机器的文明,边品味香甜咖啡的美妙滋味。”

虽然总体做了规划,但如果真要建造成有特色的酒吧,还需要有眼光、有创意的人来大胆施展才华。试想一下:在机器设备间设计一个充满原始与现代、老旧与时髦的酒吧,足够挑战一个人的艺术感觉。出得厂房,走在古树参天的林荫大道上,便看到一个比一般厂房高出许多的红砖尖顶的建筑,这是一座具有六七十年历史的老建筑,足足有四层楼高,与周围的建

筑形成一个高低错落差,整体外观看起来特别美观。红砖虽然经过60多年的风雨侵蚀,但依然结实耐用、坚固,反而给人浓浓的文化味道。就像青岛八大关那些历经百年沧桑的老建筑,散发出与众不同的高贵气质。

记者用力拍了拍这些红砖墙,感叹时光的雕刻;还是过去的建筑质量好,居然还这么贵族般卓然而立,丝毫没有向时光低头的意思。任峰的手指从墙壁上轻轻抚过,像抚摸自己的孩子,生怕惊醒了这座建筑沉睡的梦。他说:“美好的建筑是会说话,有生命的。这座建筑有六七十年了,因为用的耐火砖,所以特别结实。最奇妙的是它的室内结构,这么高的房子,清水砖到顶,无任何钢筋、水泥,是难得一见的特色老建筑。如果哪位国家级大师或艺术机构相中了,设计改造一下,就可以做成具有现代别墅风格的独立小园区。这个位置位于老厂区西南,环境古朴、宁静,特别休闲,适合创作,也适合打造高端艺术会馆。”

原来,这是一座老瓷厂的雷碾机房,高高的吊塔架还依然耸立在厂房内,仰头望去,让人赞叹:原来厂房建筑也可能做得这么有艺术范儿。

折过来往东走,是一排倒E字结构的厂房,原来的用途是做艺术瓷车间,根据1954创意园的规划,现在要做成孵化器园区,从事陶瓷文化创意或陶瓷创新研究、开发、生产的小微企业都可以入驻。

“一家德国公司已经把把这个E字的西南边给占下了,装修一下准备做自己的工作室。另外,山东艺术学院陶瓷创作基地,山东省宣传部金种子工程都准备落到孵化器园区。其实,新注册成立的小公司特别适合在孵化器园区,优惠的政策可以缓解



▲这些年代久远的石磨盘,见证了1954陶瓷文化创意园60年的历史渊源。

创业之初的压力,尤其是对为科技创业人员和在孵企业投资用于公益性的专业仪器(含软件)及提供专业服务的公共服务平台,还会给予实际投入的20%资助,同时给予第一年免房租、第二年减半的优惠。”从事创业多年,任峰深知创业之初的艰难,所以,给予了许多小企业、小公司最大限度的优惠政策。

一路走来,一些废弃的大石磨盘(陶瓷厂碾碎原料石块用的),球磨机等都整齐地

码放在墙脚,任峰告诉记者:这些废弃的东西,在设计师的眼里都有用处,将来可以设计成一个露天休闲餐厅使用。试想一下,还真是挺有味道的。在树荫下,坐在古朴的古磨上,品品茶、聊聊天、吃吃特色小菜,既有情趣又有艺术感觉。

创意无处不在,只要你有眼光,都可以在1954创意园区里找到适合自己的位置。在不破坏大规划的情况下,打造专属自己风格的独立小园区。

淄博日报记者 王慧

这是一座具有六七十年历史的老建筑,足足有四层楼高,与周围的建筑形成一个高低错落差,整体外观看起来特别美观。红砖虽然经过60多年的风雨侵蚀,但依然结实、坚固,散发出与众不同的高贵气质。就像青岛八大关那些历经百年沧桑的老建筑,历经风雨洗礼依然贵族般卓然而立,丝毫没有向时光低头的意思。保存的目的是为了创新,现在,这些难得一见的沉睡老厂房正在被1954陶瓷文化创意园这个美好的创意给唤醒,重新焕发出“与古为新”的勃勃生机。就像沉睡多年的公主遇到喜爱她的王子,注定要书写更加美好的明天。

前几天,台湾十大顶尖设计室“顽石文创”创始人程香如女士来昆仑瓷器考察鲁青瓷,他们看到保存完好的老厂区,一下子被老厂房、老机器表现出的沧桑文化深深吸引,当即决定把台湾十大顶尖设计室设在1954陶瓷文化创意园;尤其是参观了鲁青瓷博物馆后,把台湾人非常看重的“许愿瓷”指定在鲁青神窑址所在地生产。

因地制宜,把工业注入文化创意

“我们合作的重要因素之一,就是把工业注入文化创意。1954陶瓷文化创意园目前采用的是德国设计,要做就把它做成高端的,与国际前沿接轨。习近平总书记曾讲过‘一个国家综合实力最核心的还是文化软实力,这事关精气神的凝聚’。近几年,人们在倡导文化的回归,其中重要的一项就是拯救即将消失的老手艺。为什么我们见到用石磨铺成的一条路,用碌碡垒起的一堵墙,或用辘轳铺就的一个小广场,心里总会泛起一种亲切与沧桑感,这或许就是保留或纪念的一种方式吧。它还是构成‘乡愁’的重要元素之一。什么是乡愁,乡愁是一棵树,一间老屋,一出家乡戏,或是一脉青山,一泓碧水……是世代传承的共同记忆,是精神归属。”任峰说起费尽心力保存的老厂区,就有一肚子话要说:“每个地方都有自己的根脉、灵魂和风貌,每个地方的人也有着独特的文化记忆。现如今在一些地方,却被‘跑偏’的城镇化快速列车碾得支离破碎,曾经的美丽‘乡愁’变成了令人难以释怀的‘乡痛’。我们淄川的地方文化是什么?老瓷厂的文化根脉就是其中很重要的一部分。1954陶瓷文化创意园就是要把这种纯工业的东西注入文化元素,把包袱变宝贝,实现真正

的文化创意。”

昆仑瓷器位于淄川区昆仑镇,交通比较便利:距高速公路入口处仅有3公里,客户可以很便利地到达济南机场;张博路从厂门口经过;往西2公里处,又有张博辅线快速通达。四通八达的交通,为物流带来了极大的便利,这也是1954陶瓷文化创意园一个非常有利的条件。

“因地制宜,不动原厂的老场房、老设备,是1954陶瓷文化创意园的初衷。在总体设计上,德国设计师就是本着这个思路来的,甚至一棵树也不要挪,在保留原工业厂房,机器原滋原味的基礎上,进行适当的创新改良,将工业文明的破坏性转变

为对历史、对文化、对环境与人文基础的保护。结合北京798、上海M50、景德镇1949等知名创意园的打造思路,以创意产业为核心,集创作、展示、旅游、时尚、商贸、教育、陶瓷制作体验为一体,建筑面积达250000平方米,预计可容纳500余户创作工作室和机构,建成后,将是当之无愧的国际化陶瓷文化创意中心。”谈起1954未来蓝图,任峰信心满满。

工业产品转化为文化创意,是一个大的飞跃。可喜的是,大师工作室的落成,让我们看到了1954创意园的美好开端。



▲出自德国BOOM HOUSE(标恒设计)公司设计的大师工作室实景。

群策群力,打造中国的1954

1954陶瓷文化创意园区,从设想到实施,经过了几年的酝酿。期间,一直在不断地征求各路专家的意见,不断地修改完善,最后才确定由德国公司规划设计。

如果说1954坐落在淄川昆仑一个地域小镇的话,那么,它的创意则来自于天南地北,集结了很多专家、艺术家的头脑风暴,它未来也会接纳四面八方的人才来入驻。从这两个意义上来说,1954又是中国的,将来也可能是世界的。因为它的设计出自己一向精细的德国设计师。朋友们如果对青岛排水管道100年后的强大功能津津乐道,对济南老火车站地标性的建筑里程碑啧啧称赞的话,那么,1954陶瓷文化创意园,极有可能是它们设计质量的翻版。

如果说老瓷厂像是一张厚重饱满的底布,1954陶瓷文化创意园就是要重新在这张底布上,画出现代鲜明斑斓的色彩。为此,1954创意园一直在不断地征求专家的意见和建议,博采众长、群策群力,争取打造成中国的1954。

比如大师村,陶瓷孵化器,陶琉,红木艺术长廊、淄博职业学院教学基地的设计灵感就是群策群力的结果;另外,还有大师服务部、商住公寓的新建筑也是大家智慧的结晶。

“总之,只要有利于1954发展的好的创意,我都会积极采纳,虽然大规划图纸和沙盘模型基本定了,但内部一些小园区风格还是可以调整的,彰显个性的园区是我们最欣赏的,只要有想法,有创意,愿意加入到1954中来,我们都欢迎。”任峰此时海纳百川的底气让人佩服。但一度,有不少人对他收购瓷厂有误解,可



▲孵化器园区效果图。

以说,他一直是毁誉加身。面对外来的评价,他总是一笑置之:“我专心做好自己的事情,让后人来评说历史的功过。”如果从保护老瓷厂原貌,把本地鲁青瓷推向高端市场这个角度来讲,任峰对鲁青

瓷的杰出贡献光彩靓丽,他对保护瓷厂的原汁原味善莫大焉,他对陶瓷文化的热爱初心可见一斑。

勿忘初心,是为终生的目标。犹如大河奔流,鲁青瓷文化穿越时空,在神

窑址的基础上,上演现代版的‘王者归来’。把鲁青瓷文化发扬光大,把1954推向全国乃至世界,是昆仑瓷器当家人任峰的最初的心思,也是他终生为之努力的方向。