

西部风情六人展今日落幕

□展讯

今日,“墨染天际——西部风情六人展暨齐鲁美术馆开馆展”落下帷幕。十天来,上千位艺术爱好者与艺术机构经营者来到新建成的齐鲁美术馆,一睹名家笔下的高原圣地风情。



▲工作人员为藏家讲解作品

展览学术精品 受藏家青睐

据统计,本次画展中,杜滋龄的作品最受藏家关注,画家孙志钧、张文华、韩振刚、郑山麓、孙剑的作品受到藏家、艺术爱好者欢迎,均有出售,体现出收藏界对学术精品认可。除了艺术机构,许多聊城、滨州、泰安、淄博、东营的藏家也专程开车来到济南,挑选他们喜爱的作品。观众认为,这些艺术家们有很好的心态,专注于发

掘人们生活中和自然中的美,在此基础上加以提炼和升华,创造新的境界。面对当代西藏的现实生活和大自然,他们用自己的眼睛去观察,用自己具有个性特色的语言加以表现,那蕴含于其中的神奇、宏伟,以及时代特色,也就自然地显露出来了,作品都充满着真情实感。

而现场观众不仅被画面中神圣的高原所感动、吸引,也在现场互动中获得了乐趣。在现场抽奖活动中,不少观众赢得了茶饼礼盒、艺术家画册以及艺术家书法等奖品。今天

下午,展览还要举办一次抽奖活动,爱好艺术的朋友们不要错过。

艺术家还将继续探索藏区题材

六位艺术家在追寻高原精神家园时,创作也有着自己独到的见解,谈到今后的创作,大家纷纷表示,还将继续探索藏区题材,继续描绘、创作自己心目中的高原形象。

著名画家孙志钧说,“之前也有很多人描绘过那里,但我们的感受与前人不同,

我们需要一种恰当的方式来表达自己的感受,从西画的透视、空间中吸取很多元素。前年从阿里回来,创作了这样一些作品,对我来说是一种探索和挑战,我们不会停止脚步,今后还将继续去藏区写生,不断体验生活、创作、展示,相信作品也会越来越有深度,会有更多好的作品奉献给大家。”

齐鲁美术馆获较高评价

伴随“墨染天际——西部风情六人展”的展出,齐鲁美术馆也呈现在广大观众面前,其展览展示、创作研讨、对外交流、鉴赏收藏的综合功能也给人们留下深刻印象。不少来参观展览的艺术机构经营者也对美术馆进行了考察,对能够创作5米x20米大幅作品的创作室、名家工作室,以及普洱古法制茶体验馆产生了浓厚兴趣。

不少艺术机构经营者认为,近年来,各地公办、民营美术馆如雨后春笋般涌现,但大多数美术馆规模功能较为单一,缺乏明确的学术定位和公共价值定位,对艺术家的宣传、推广不够,而齐鲁美术馆的综合性功能与强大的宣传推介能力,将成为山东艺术事业发展的推动力。(东野升珍)

杨参军绘画艺术展在山东美术馆开幕

(本报讯) 6月10日—19日,由中国美术家协会、中国美术馆、中国油画学会、中国美术学院、山东美术馆联合主办的“视觉的凝聚——杨参军绘画艺术展”在山东美术馆举办。展览由历史、物象、家园三部分构成,展出杨参军先生1995年后潜心创作的187件历史画、肖像、静物和风景写生作品。中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长范迪安认为:“杨参军几十年的油画探索道路,很好地代表了当代中国油画界的求知之路、求新之路。”展览结束后,杨参军将把自己的代表作品之一《坐着的少女》,捐赠给山东美术馆收藏。

初中海2013届山水书法课题班作品展暨教学论稿首发式举行

(本报讯) 6月14日—16日,中国人民大学2013届初中海山水书法课题班作品展暨《一道论道》初中海教学论稿首发式在中国人民大学汇贤大厦C座8层数码馆拉开序幕。此次展览展出2013届初中海山水书法课题班师生作品共50余幅,其中包括初中海的焦墨山水作品10幅以及山水书法课题班20位书画家的国画山水作品40余幅。

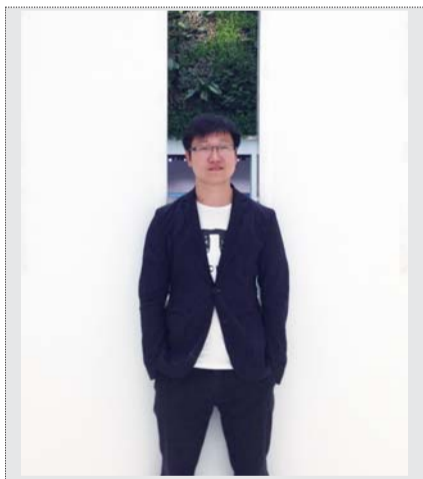
当代书画家精品联展14日开幕

(本报讯) “翰墨缘——当代书画家精品联展”于6月14日在北京国艺美术馆举行开幕式,参展书画家有李晋有、尹祥君、李晓明、郭志鸿、盘俐敏、王永芬、王清杰,展期至16日。

○新锐

在内心山水中寻求笔墨韵味

青年画家齐敬峰山水画新作解读



▶齐敬峰,1979年生于临沂,山东工艺美术学院造型艺术学院教师,山东师范大学美术学院硕士研究生。

青年画家齐敬峰是山东山水画界冉冉升起的一颗新星,长期从事壁画研究及教学的他,在绘画的材料、技法和观念上有着丰富的经验积累。对艺术绘画性的研究和绘画观念的传达等特质,也在他的山水新作中一一表现出来。

面貌·微观山水里的“无法无天”

齐敬峰的山水画创作追寻心中山水,他常说“无法无天”,但这并不是狂妄,他口中的“无法”,是不固守传统的绘画技法,而“无天”,则是指不受表现事物和观察方法的局限。齐敬峰的绘画有种混沌的美,没有明确的天地界限和风景事物描写,多是在自然界山水事物的直观印象中寻求笔墨韵味。他说:“心中有风景,处处皆风景,真正的山水画不是写景,而是写心,我创作追寻的是细胞中的万千世界,龟裂干旱的土地等肌理丰富的微观精致。因为在“读图时代”,图像帮助画家扩大了眼睛直接认知了这个世界,从望远镜探测的宇宙星空到电子显微镜放大的物质微粒,从时光不再的历史影像到当下身不在的世界任何角落的即时图面,图像的确扩大并开阔了画家观照世界的方式,在国画创作中,画家完全可以巧妙地利用图像语言来丰富绘画语言,探索绘画在图像时代的当下性特征。”

思考·在绘画中保持韧性和个性

受壁画及材料的影响,齐敬峰的山水画面貌十分独特且多变。他最初的水墨画在布局上讲究形式美,在笔墨表现上注重自由性,他通过点、线、面的对比,具有装饰意味的色彩,和富于节奏韵律的笔墨

晕染,让画面多了很多形式元素和制作元素,一种独特的美感也由此展开。他也尝试了夸张简练的线条在山水画中的运用,去深入体会山水的运动和体感、质感。此外,齐敬峰还注重在绘画中保持自己的韧性和个性,他认为,绘画必须要有自己的表达语言和个性,而不是人云亦云,个性化代表的是画家的画风,直接反映的是画家的性格特征、知识阅历、笔墨技法和精神状态,而韧性强调的则是画家自身对艺术的执著程度。在这种清晰的创作思路下,一系列的优秀作品逐渐诞生,受到了业界很多好评。

状态·快乐的绘画是创作的源泉

教学中的齐敬峰是极其有激情的,他喜欢举一反三,活学活用,往往通过艺术史中一个小的发散点把学生带入到艺术史的学习中,他对绘画的形式性、装饰性研究很深,综合材料基础课也被评为山东工艺美术学院每年的精品课程,十分受学生欢迎。

与教学相通,齐敬峰的个人创作也十分富有激情,他向往马蒂斯的“安乐椅”式的艺术,认为画画是一件极其快乐的事,快乐的绘画是创作的源泉,也是艺术家之所以从事艺术的目的和最佳状态。绘画这门艺术能够让你从拿起画笔的那一刻起,就以全部的热情、真诚和心灵的舒展来注入其中,生活中的某一处景物,某一个形象你都可以通过绘画的方式来寻求客观事物的特征和自己对自然的研究和观察,从而给自己带来无限的愉悦感和满足感。有挑战,有收获,乐在其中,也许这便是艺术之于齐敬峰最大的魅力吧。(贾佳)



▲天荒之启 136x68cm



▲静变之斯 68x68cm