

傅小青： 舞蹈， 是条信仰之路

5岁，他初次登上舞台，扮演一支蓝色小蜡笔，舞蹈天赋崭露头角；14岁，他被迫于生计的父亲送进歌舞团代班，正式开始舞蹈生涯。一晃41年，对于舞蹈，他依旧保持着最初的迷恋，从被老师捧在手心的舞蹈小天才到著名编导，获奖无数，内心却波澜不惊。傅小青，山东舞蹈崛起的领军人物，面对蹉跎岁月却守住信仰城池，用坚定而执著的脚步，踏出蓬勃敞亮的舞蹈人生。

文/本报记者 唐娜 片/赵金怀

1 天赋使然5岁起舞 14岁进歌舞团后当台柱

8点，太阳便开始燃烧，洒在裸露的皮肤上，火辣辣的。校园里，路上的人们依旧行色匆匆，穿过校门口不远处的花坛，与几棵芙蓉树打过照面后，他们伴着舞者特有步伐陆续走进一座环形建筑。“他的办公室就在楼上。”东南门口，两个阳光帅气的大男孩笑脸相迎，并热情把记者带上楼。口中的他，就是傅小青，山东青年舞蹈学院院长，也是山东舞蹈崛起的领军人物。

暗红立领POLO衫，藏蓝牛仔裤，棕色皮鞋看上去光亮如新。皮肤白皙，嘴角挂着浅笑，如果没事先看过资料，确实很难将眼前的他与“46岁”的年龄联系起来。“第一次登上舞台，我才5岁，那时候扮演

一支蓝色小蜡笔。”忆起与舞蹈最初邂逅，傅小青说，此后，每年文艺汇演都有他的身影。

一次偶然机会，父亲看到吉安歌舞团的招聘广告，深知家里最小的孩子痴迷舞蹈，又可以解决工作问题，于是他把这个好消息带回家，并把傅小青送进歌舞团代班。在傅小青看来，虽然当时自己文化水平只停留在初中，但现在反而要感谢那个年代，没有抹杀他的天性，反而成就了自己的舞蹈之路。

那年，他14岁。在舞蹈团老师眼中，傅小青基本功不出挑，但跳舞感觉是最好的，有天赋。傅小青说，舞蹈需要第六感，教不来，是发自内心的东西。

2 20岁自编“西北风”交差 憾与北舞擦肩而过

没几年，傅小青就成为歌舞团的“台柱子”。他的编舞之路开启得从1988年夏天说起。兜里揣着两三百块钱，20岁的傅小青被团里派去杭州、上海两地歌舞团学习。“你怎么一个人来了？”杭州老师问，“要教个双人舞。你一人怎么跳？”“我告诉我我男女都能学，后来认真练了几个小时就学会了。”傅小青说。

去杭州学习很顺利，到上海却找不到人。“总不能空手回去吧！我索性自己编了一个舞蹈。”傅小青回忆道，那时乐

坛狂刮西北风，自己编的就是西北风联舞。在上海玩了两天，傅小青带着一个双人舞和群舞回团里“交差”了。

1990年，傅小青参加全省舞蹈编导培训班，班里请了北京舞蹈学院的专家，也包括目前他的研究生导师张守和。看重他的舞蹈天分，编导培训结束后，老师直接把傅小青带去北京，准备让他报考北京舞蹈学院舞蹈编导班，可惜晚了两个月，错过那一次，等下次招生是四年后，他的年龄又受到限制。就这样，22岁的傅小青与北京舞蹈学院失之交臂。



2011年，傅小青参加山东省舞蹈协会组织的晚会，并在现场表演。

3 偷跑山青深造后南下 回团报恩屡获奖

“还是想学习提升自己，不想一直窝在那里。”傅小青通过歌舞团订阅的舞蹈杂志，了解到山青（现山东青年政治学院）舞蹈系招生，继续深造请求遭到团里拒绝后，他默默等待时机，1994年，趁着歌舞团在山西演出期间，他偷偷跑来济南考试。

两年后，傅小青顺利毕业，并在山东剧院举办了一场个人舞蹈作品专场，这也是山东省第一个个人舞蹈专场。毕业后他南下珠海，毫不犹豫地加入一个叫圆明新园的艺术团。“深圳世界之窗也想要我，但当时他们已成立两年。我喜欢找原点，同一起跑线，这很重要。”

傅小青说，直到2002年，终于找到报答吉安歌舞团的

机会。当时正值江西首届艺术节，他重回团里，“一分钱没要，帮忙编了两个舞蹈，创作和表演都获一等奖。”三年后，他又帮团里斩获第二届艺术节的创作表演一等奖。

作为圆明新园的主要演员和编导，“抗洪救灾”和意外“脱靶”两个事件让傅小青记忆犹新。“1998年的那次洪灾，我自编双人舞《大江的儿子》，讲述儿子为了抗洪救灾牺牲，母亲面对儿子尸体痛不欲生的故事。跳完后，台下观众眼含热泪鼓掌，一位女主持人哭得上不了台。”之前历次演出傅小青从未失手，直到一次表演舞剧《东方神珠》，在国家旅游局领导出席的重要场合没把舞伴举起。去医院检查才知道由于长期劳累，得了严重的肩周炎。

4 回归学校后圆梦北舞 18万搞专场铺垫舞魂路

2007年，39岁的傅小青迎来舞蹈生涯的又一转折点。“剧团舞台艺术生命有限，随着年龄增长，肯定要退下来，把自己的舞蹈传递给学生更有意义，来学校教学更能体现你的价值。”被山东青年政治学院院领导的这番话打动，傅小青毅然从深圳飞来济南。

回归学校也让傅小青圆梦北京舞蹈学院更顺利。2012年，他报考该校艺术硕士研究生。“从60后到90后，班里同学年龄跨度特别大，我不仅当上班长，还在新生开学典礼上，代表新生发言。”傅小青说，当时特意选了一件特别减龄的连帽卫衣，上台一刹那，甚至有种恍惚回到20年前的感觉。前不久，傅小青再次在山

东剧院举办了自己的个人舞蹈作品专场晚会。筹备一年多，他自己掏了18万。“有朋友说，18万，一个中档车没了，一个房子首付没了！”傅小青说，他觉得很值，起码在自己舞蹈人生履历中又写上一笔。

晚会名叫“一条路”。“也有朋友开玩笑说，我这是一条路走到黑。”傅小青撇撇嘴，“就算走到黑，我也走。”其实，与很多人相比，傅小青是幸运的，因为他喜欢舞蹈，把它当做自己的事业，并作为一生的目标和追求。正因如此，他可以快乐地起舞，一路辉煌，向信仰之路前行。尽管如此，傅小青仍谦虚地说，自己很清楚，这样走下去可能不一定有太多辉煌的东西，但是喜欢就足够。

对话时刻

舞蹈和创作

记者：中国舞蹈有比较深的文化底蕴，如何在作品中融入编导的自我风格？

傅小青：以山东传统文化作为首选，进修现代舞创作手法，我喜欢将现代的理念跟民族性的东西嫁接在一起，让人觉得不会过于传统，又不会难以理解，这也要靠个人的把握和理解。

记者：在很多高校舞蹈专业属于边缘学科，而你办公室楼下建了投资20多万的舞蹈荣誉室？

傅小青：是的，这要特别感谢我们学校的领导。学校对于舞蹈学院的支持力度是很多院校无法比拟的。这也是我选择一直留在这里的原因。

记者：是什么支撑你在舞蹈这条路上走了这么多年？

傅小青：喜欢，还有不服输。虽然很多朋友觉得我特随和，但是我骨子里有一股劲儿，要么不做，要做就要做到最好。

记者：作为一个60后的舞者，你觉得现在90后学生的心态和你们当时有什么不同？

傅小青：像我们当时更多的是因为热爱，所以去做。现在不少90后学生更多地把舞蹈作为一种谋生的手段，更现实了。

生活和娱乐

记者：听说你现在还单身呢？像你这样的所谓成功人士周围，应该不乏追求者吧？

傅小青：是的。这个我不知道，人家不说，我怎么知道。之前也找过，两人呆在一起经常吵闹。我想是我自身原因，太追求完美罢了。

记者：一个人时间久了，会觉得孤单吗？

傅小青：不会。社会活动特别多，平时还要学习，今年我从北京舞蹈学院毕业，除了毕业作品，还得准备我们的毕业晚会。这学期忙得我都没安排教学。生活丰富得不得了，根本没时间去感受孤单滋味。

记者：在舞蹈之外，平时还喜欢什么休闲活动？

傅小青：喝酒！（能喝多少？）啤酒八瓶没问题，白酒半斤应该还可以。（跟谁喝？）各行各业的朋友，像我酒局很多啊，一年大概有340天在外面吃饭。再有空闲就去电影院看大片。

记者：喜欢看哪些类型的大片？

傅小青：最爱看好莱坞大片，还有香港那种飞来飞去影片，跟艺术没有任何关联。反正就是越刺激越好，大喜大悲，他们说我有分裂症。

记者：文艺片，也喜欢吗？

傅小青：不知道为什么，我特讨厌文艺片，什么《甜蜜蜜》，什么《山楂树之恋》，哎呀，最恶心了。

记者：你最喜欢的舞者是谁？

傅小青：说心里话，我们这些搞创作的人虽然欣赏别人的东西，但是只欣赏不崇拜。我看别人作品只看一遍，不看第二遍，怕受影响，影响自己的创作，创作最怕模仿。



傅小青剧照



傅小青剧照