

猛上综艺狂接代言 就是不拍影视剧

# 韩星内地“圈钱”有门道

◇算账

综艺性价比最高  
拍戏最不划算

张娜拉一句“我每次缺钱,就会去中国赚”伤透了国人的心,却也告诉粉丝一个残酷的事实:韩星来华就是为了赚钱,且是有大把钱赚的。

金秀贤参加江苏卫视《最强大脑》录制,当天往返,实际录制节目的时间是6个小时,坊间传闻拿了300万元人民币的“出场费”,平均每小时入账50万元。自3月8日首秀到4月4日几场粉丝见面会结束,一个月的时间里只需抽出几天工夫,就可以从中国吸金超过500万元,赚钱效率实在不低。

如果金秀贤来华参演影视作品又能收获几何?目前国内尚无其拍剧的明确报价,以其拍摄韩国电影《伟大的隐藏者》4亿韩元(约合210万元人民币)的片酬为基准,加上通常韩星来华叫价翻倍的行规,金

秀贤在中国拍摄一部电影能收获三四百万元人民币,然而一部电影的拍摄周期要远超综艺节目,粉丝见面会等,就赚钱来说,参与影视作品当然不是一个明智的决定。

金秀贤尚未在中国走红时,李敏镐就已经是观众的大众情人了。据媒体报道,李敏镐在中国的商演价格在15万-20万美金之间(约合人民币90万-120万元),江湖有传其年前为某电商代言的费用达到500万元,然而这一消息可信度并不高。据知情人士透露,通常一线明星的代言费都要达到千万以上,李敏镐代言该电商也不会低于这一价格。代言广告的拍摄仅需一两天即可获得千万,以李敏镐在韩国拍戏约50万一集的身价,想要赚到同等金额需要苦哈哈地拍上一个个月甚至几个月。

随着制作水准和故事立意的提高,曾一度式微的韩剧再度风靡中国,而来的是韩星的爆红。让粉丝兴奋的是,时下最火的男神全都爱往中国扎堆。重点是,韩国红星来到中国都干了些什么?在当红韩星来华的工作单里似乎可以总结出一条规律:他们更爱拍广告、做代言、参加综艺节目、办粉丝见面会等周期短的工作,却不参与影视剧的拍摄,一干花痴粉丝总翘首盼望:“欧巴,啥时候来拍个剧,臣妾想探班呀!”

◇需求

内地综艺市场  
是新矿更是富矿

众所周知,韩国经纪公司包装明星的规则十分严苛,如何抓住粉丝小心脏,怎样把话说得巧妙合理,都有一套标准流程,韩星都有着差不多的水准,演技就算不出挑也不至于太差,能唱会跳又擅长打情骂俏,挥挥手、嘟嘟嘴就能博得台下粉丝一片尖叫,参与综艺节目绝对是展现韩星魅力的绝佳平台。加之许多韩星出道并不是通过电视剧、音乐舞台,反倒是从综艺节目的摄影

棚开始锻炼,综艺节目于韩星,有着先天的优势。

韩星在国内的这波翻红,恰好碰上内地综艺节目的突飞猛进,各家卫视从最初的拼剧模式已经转变为自制节目的对抗,竞争为韩星提供了大量的参与机会,有热度、有话题的韩星本就是提升收视率的法宝,加之他们也希望通过综艺节目进一步提升自己的声誉,彼此互有需求,自然一拍即合。

◇现实

韩星更新换代快  
拍戏跟不上保质期

韩星的更迭是如此之快,李敏镐的热度刚减去三分,金秀贤就迅速升格成新晋男神。春晚后声誉达到巅峰的李敏镐并未享受太久高处不胜寒的滋味,就受到了强劲挑战。江山代有才人出,各领风骚几分钟,这会让你感到失落吗?试问大家一边痴迷于长腿欧巴一边幻想都教授超能力的同时,又有谁考虑过复出不久的Rain的感受呢?

剧评人袖手告诉记者,韩国电视剧行业采用周播模式,而国内剧集、电影的拍摄、上映周期长,韩国演员进入中国拍戏就基

本相当于离开暴风中心,分分钟有失势的可能性。观众的忘性是很大的,这期间指不定就被哪位小鲜肉吸引走了视线。

浙江卫视一位不愿具名的工作人员透露,韩国当红明星保鲜期短,尚在明星最如日中天时以高价签下,到作品推出时已过当红期,这对制作方无疑是非常大的打击。

来中国参与其他工作便免去了以上担忧,代言、粉丝见面会、综艺节目都可短期操作,艺人省时省力,经纪公司得利,粉丝开心消费,何乐而不为?

◇经验

国产偶像剧质量差  
韩星有的拍没的盼

韩星前来中国拍剧并不罕见,韩彩英、安在旭、安七炫、车仁表、张娜拉等一大拨韩星都曾在国产剧中留下身影,然而他们参与国产剧的时机值得玩味:要么是拍摄时早已人气不在,要么是尚未走红,韩星在最当红期间绝少参与国产剧的拍摄。早年间韩星参与内地制作会成为娱乐圈大事件,如今人们已经不在乎类似的噱头。

虽然国产剧和观众都进步了很多,但国产剧依然没有解决与韩星的融合问题。除了档期原因,另一影响当红韩星参与的因素是国产剧的质量。

韩星参与内地作品的类型多是偶像爱情,然而这一题材恰恰是彼国之所长我们之所短,无论摄影、打光还是故事情节、演员表演,国产偶像剧都无法达到

韩剧的效果,参演国产偶像剧的韩星无一例外遭到了网友吐槽,“表演做作,魅力全失”的评价令人不免感慨“橘生淮北则为枳”。最近一部《幸福的面条》从剧情到演员都拷贝了韩国的《面包王金卓求》,不幸的是原本期待在中国大火一把的尹施允未能如愿,中韩合拍剧一度成为毁韩星的代名词。

除了偶像剧,韩国演员在国内还能演些什么?古装剧?金起范已经为想演中国古装剧的韩星做了反面教材;年代剧?韩星的脸完全没有代入感;《乡村爱情》?拜托,那只是赵大叔开的国际玩笑罢了。当红韩星只需在本土拍好剧就可以将影响力辐射到中国了,刻意参演中国作品完全是画蛇添足,韩星和经纪公司早已参透了这一点。(邵登)



有此一说

## 别怪他们来中国致富

韩星在中国混得风生水起,并不是整整齐齐就能做到的。对于一个把娱乐产业放在国家发展战略高度的国家,韩星的崛起有其必然因素。莫怪

韩星拿走了本该属于我国明星的钱,倘若我们能够制作出超越韩剧的偶像剧,总会有韩国观众看见“欧巴”就喊“哥”的那一天。

只是当这一天还没到的时候,你又怎能要求综艺节目为了收视率不青睐更有号召力的韩星?又怎能怪国内观众为了赏心悦目穷追韩国欧巴呢?