

文化遗产日,民间艺人亮绝活

有面塑手艺已进大学课堂,给传承找新出路

本报泰安6月15日讯(记者 赵苏炜) 14日上午,由市文化广电新闻出版局主办,市文物管理局、市艺术馆承办的文化遗产日宣传活动在文化艺术中心广场举行,现场还有非遗项目展示、展演。

今年的活动主题非遗保护与城镇化同行,让文化遗产活起来。活动口号为:非遗传承,人人参与,传承文化遗产添彩美丽中国,用心灵感悟文化以行动保护遗产。

活动现场为《山东文化遗产X泰安市非物质文化遗产精华》赠书仪式。同时颁发非物质文化遗产代表性传承人补助资金,颁发非物质文化遗产传承保护突出贡献奖。

14日上午9点左右,文化艺术中心广场早早地来了一群艺人,在传统美术区域,王家面塑、赵氏剪纸、汶南虎头鞋帽制作技艺、桃木雕刻民俗、宁阳龟山砚制作技艺、宁阳葫芦画、泰山皮影戏各显身手,吸引大批市民观赏。传统手工技艺区域展示泰山火烧鸡制作技艺、泰山翟家香烤鸡制作技艺、宁阳镶锡制作技艺也各摆出了宣传摊点。

泰安梆子剧研究院还在现场展演3个山东梆子节目,肥城唢呐、宁阳朱氏唢呐、东平渔鼓、中华子午门功夫、宁阳拉魂腔、挂红灯、独杆跷、逛荡灯、扑蝴蝶、百兽图也都一一展示。

据了解,目前泰安市已经列入国家、省、市、县四级非物质文化遗产保护名录的项目有365个,其中,国家级9个,省级30个,市级107个。这些非遗项目几乎涵盖了民间文学、民间音乐、民间美术、民间舞蹈、传统医药、传统戏剧、曲艺、杂技与竞技、民俗、传统手工技艺、文化空间等非物质文化遗产所有类别,形式多样,内容丰富。有些民间文化形态随着城



制作虎头鞋帽。本报记者 赵苏炜 摄

镇化进程地快速发展,淡出了人们的视野,有的失去了传承的空间和载体,甚至有的随老艺人的离世而艺绝。王家面塑的王焕璧已是满头白发,他的孩子也学了一些手艺,但都不再从事这些行业。王焕璧说:“孩子们都在各自忙事业,我现在在泰山学院当客座教授,教大学生捏面塑。”

宁阳龟山砚制作技艺早已扩大规模,一位工艺师傅说:“很多年轻人不喜欢这个行业,过去都是一代传一代,现在只要肯学就教,让传统手艺传下去。”

宋其富不是从小学习面塑的,他是一名厨师,但是爱好做面塑,就跟从外地的师傅学习,现在已是技艺成熟,他说:“做面塑是我的一个小爱好,不为挣钱,平时外出学费也是打工挣得,但过得充实。”



宋其富现场制作面塑。本报记者 赵苏炜 摄



剪纸艺人为孩子现场剪肖像。本报记者 赵苏炜 摄

泰山景区展示文化遗产

本报泰安6月15日讯(记者 薛瑞) 14日为中国第九个“文化遗产日”,泰山景区在红门广场举办展示封禅祭祀习俗、景区文化遗产等。景区现有全国重点文物保护单位5处,省级文物保护单位12处,另有5项非物质文化遗产列入国家非物质文化遗产名录,近年陆续修缮老君堂、古盘道、岱庙古建筑群等多处古迹。

14日9点左右记者来到红门广场,泰山封禅大典演出人员正在现场表演“泰山封禅与祭祀习俗”,展示泰山封禅和祭祀文化。志愿者装扮成“四喜童子”,为游客市民发放文化遗产宣传资料,展示泰山平安、吉祥文化。由西安半坡博物馆和泰安市博物馆联合举办的《最后的原始人情展》也于当天在岱庙配天门开展。

据了解,泰山景区现有全国重点文物保护单位5处:岱庙、冯玉祥墓、齐长城(泰山段)、泰山刻石(经石峪和唐摩崖)、泰山古建筑群(含古建筑20座、古盘道1处、石亭7座、石桥6座、石牌坊10座以及大量的附属文物);省级文物保护单位12处:范明枢墓、老君堂、元始天尊庙、无极庙、总理奉安纪念碑、伏虎庙、竹林寺、乐善桥、玉泉寺、桃花峪元君庙、藏峰寺遗址、周明堂遗址;一般文物保护单位20余处。

“景区还有碑碣石刻1600余处,文化遗产32处。博物馆馆藏古籍图书近4万册,馆藏文物1万多件,其中一级品139件,二级品473件,三级品3025件。另外,泰山石敢当信仰、泰山道教音乐、泰山皮影戏、泰山庙会和泰山故事传说等五项非物质文化遗产列入国家非物质文化遗产名录。”泰山管委工作人员介绍。

近年来,泰山景区投资一千多万元对老君堂进行全面维修,投资千余万元对扇子崖基础设施进行修缮,陆续开展了红门宫火池外移工程、万仙楼城台防水加固工程、古盘道加固维修工程等。岱庙内天阙殿及后寝三宫、东御座修缮、鲁班殿修复等也耗资千万。

书画、瓷器、杂项专家泰安寻宝

鉴定八百多件 真品不足一成

本报见习记者 尹成明

15日,书画鉴定专家单国强、瓷器鉴定专家张如兰、杂项鉴定专家杨宝杰来到泰安,在泰山宾馆为市民鉴宝,为500余名藏友鉴定藏品800余件,真品不足一成。

900元买的铜观音 专家估价四五万

15日上午,一名小伙子拿着花900元收藏的铜观音来到鉴宝现场,专家断定是明代的藏品,并且给出了四到五万元的估价。“这件藏品什么来历?”上午9点左右,小伙子刚把藏品放到鉴定台上,首都博物馆文物鉴定委员会委员杨宝杰马上问道。“这是件绿度母,是明代的,做工非常精细。”

小伙子说,自己原来在新疆工作,藏品是从一名放羊的老人手里购得。“我也不懂,觉得这件东西还挺好。老人当时问我要两千块钱,但是我兜里只有九百块钱,最后他也卖给我了。”“这是件真东西,一定要保



专家现场鉴宝。本报记者 张伟 摄

存好,价值在四五万左右。”专家提醒。

两万元买的“宋瓷” 纯粹现代工艺品

15日上午,一名莱芜藏友专程来到泰安鉴宝,当初花两万元收藏的“宋瓷”被鉴定为现代工艺品。

15日早上8点钟,鉴宝活动还没开始,莱芜藏友孙先生已经来到了活动现场,为自己的藏品——瓷质观音做鉴定。这件藏品大约高60厘米,有些地方色彩已不明显,由于个头较

大,放在鉴定台上后,吸引众多藏友目光。

当被问及藏品的来源时,孙先生介绍,自己判断是宋代的瓷器,所以在五六年前花两万块钱购入。“你看这个地方,釉非常薄,绝对不是宋代的,这是一件现代的工艺品。”瓷器鉴定专家、北京市文物局鉴定组组长张如兰说。

张如兰告诉孙先生,虽是现代工艺品,但是也能有个不错的卖价。“不能一听鉴定结果不是宋代作品,就觉得分文不值了,工艺品也有价值,就这件藏品的质地、细节来看,还不错。”

这枚战国古钱币 足有17厘米长

15日中午,王女士带着一枚古钱币来到鉴宝活动现场。经过仔细鉴定,专家初步断定这枚钱币属于战国时期。

王女士打开文具盒,一枚古钱币展现在专家面前,这枚钱币个头较大,表面有多处锈迹。据鉴定专家杨宝杰介绍,在目前所发现的战国钱币中,尺寸最大的一般是9厘米,而这枚钱币长达17厘米,很有收藏价值。“除了一个疑点以外,基本可以断定是真货。”“他非常喜欢古钱币,年薪五十万的工作他都不干,一心搞收藏。”王女士介绍,丈夫赵先生是从上世纪80年代开始收藏古钱币。

“他没白没黑地研究,还经常坐火车到外地去交流,有时候买一件就花十多万。”王女士说,刚结婚时家里有几套房产,后来陆续被丈夫卖掉,转而投入到收藏上。眼下儿子到了结婚的年纪,一家人却没有房子住。

“这些年房子不断地升值,我们只有一堆古钱币,也不知道值多少钱。”王女士说,今天来到鉴宝现场,就是想听听专家的估价,然后把这枚古钱币出手,为儿子置办婚房。

专家提醒

想少花钱“捡漏” 更容易买到赝品

15日,在鉴宝活动中,有许多市民的藏品被专家断定为赝品,其中不乏高价购入者。专家建议市民在入行之前要多多学习相关的历史文化知识,不要盲目购买藏品。

“做收藏要有个明确的定位,不能说瓷器也买,青铜器也买,最好是专心于一个类别。”瓷器鉴定专家、北京市文物局鉴定组组长张如兰介绍,每一件藏品都有其历史价值和文化意义,市民在搞收藏之前,一定要先学习与之相关的历史文化知识,并且要多去博物馆观察研究。

在防范风险方面,首都博物馆文物鉴定委员会委员杨宝杰说,市民在入手藏品之前,不能抱着“捡漏”的心态,低价买珍品的概率是很低的。“很多藏友总想花几千块钱买到一件不错的藏品,正是这种心理容易买到赝品。”