



▲作者近照

一草一木总关情

——2014冉崇君最新作品选登

冉崇君

1960年生于四川达县石桥镇;2005年定居成都,在浓园国际艺术画家村成立绿林寨崇君工作室;1998年作品《巴山秋色》荣获中国文化部群星优秀奖;2006年四川美术家协会举办冉崇君绘画展及崇君艺术研讨会;2007年作品《秋醉》、《幽谷》入选中国美术家协会新人新作展;2008年《浓秋》作品参加中国美协举办的中国画大展;2010年受邀中央书画频道在北京演播厅专访;2010年10月在四川美术学院举办个展;2011年在通州成立崇君工作室及山东、江苏工作室;2011年《冉崇君画语集》被四川省政府采购推向全省农村图书屋;2012年冉崇君随笔《半生疯狂》被成都日报连载;2012年在江苏、山东、北京、四川成都美术馆举办个展;2013年在成都成立冉崇君美术馆;曾研修于四川美术学院、中国艺术研究院、中国国家画院、荣宝斋画院;作品被中国最权威的《美术》、《美术观察》、《中国书画》、《荣宝斋》等杂志主要刊登宣传,被国内外行家和收藏家看好;江苏木一堂美术馆等文化企业签约画家。2013年《花王》参加北京瀚海拍卖;《戏花》参加中国保利拍卖。2013年分别在深圳、淄博、苏州、常州、营口等十个城市举办个人展览。

看好冉崇君

这个小冉啊,我是在中国国家画院在成都举办的一次山水画高峰论坛中认识的。当时看了他的画册眼前为之一亮!他的作品给人一种非常清新的感觉,尤其是他画的山野之中的野花、野草,一般来说都不入画家的笔

下。我觉得从传统中来看,只有在宋代一些绘画高手的作品中才能看到他们画的一草一木。所谓“一草一木总关情”,我在小冉的画里能看到这种情感的投入。后来我跟他常聊天,他出身在大巴山小镇农村,自小就在这个花野里玩啊,长大啊。所以他今天拿出画笔来描绘这种儿时的印象并不奇怪,因为他有对这份乡土的情感投入,他有对周围的这种小草小花的热爱,这种热爱是发自内心的,带着泥土的芳香。这是从情感上来讲。真正从绘画墨色的运用来说,他是恰如其分、恰到好处。比方说,他作品中表现漫山

遍野的野花野草给人感觉画面非常的充实,犹如我们到了一个漫山遍野开满野花野草的世界。所以从这个角度来看他就打破了一般中国画构图的一种习惯!一般人以少胜多,他以多胜少,是个例外,我说这这也是一个很有意思的现象。比如就像古人所讲的“韩信用兵,多多益善”,那么在小冉的笔墨里我们看到了多多益善,这个善就是美好。在小冉绘画中采用的独特章法也体现了他不同的眼光、不同的处理手法。另外,他的笔墨情绪是比较酣畅淋漓的真情投入,没有过多的掩饰。不需要所谓一花一枝,过去的人往往喜欢画一枝花,一颗树,但是我觉得小冉他画的就是多面出枝,八面来风的感觉,所以这就是他的一种特色。整体来说我觉得当代的花鸟画还很少看到这样的作品,这就是我看到他作品眼前一亮的理由。用一句文学词语来说就是一股乡村的春风,吹进了城市的森林。

(范扬)

