



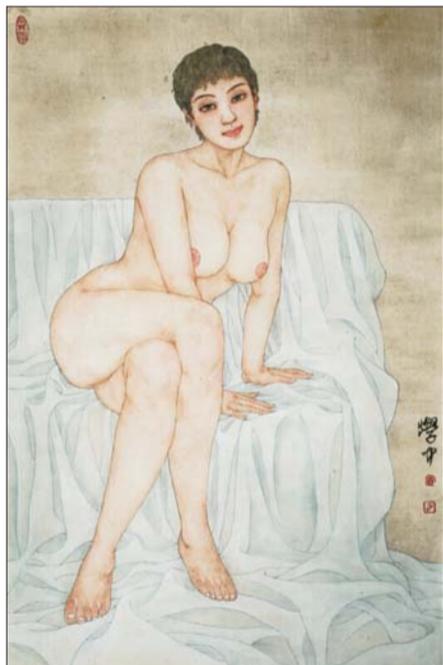
▲海花 68X68cm 2013年作



▲协力 136cmX68cm 2013年作



▲春江水暖 70cmX46cm 2013年作



▲静谧的画室 70cmX46cm 2013年作

在工笔画创作中,韩学中立足当代,兼容古今,悉心研究民族传统艺术中的精华,又注意吸收西方造型艺术中的有益成分。韩学中力求把音乐的高低婉转移情于绘画元素的表现中,从而使观者从对线条粗细、曲直、刚柔、轻重、呼应、抑、扬、顿、挫等组合的关系中体味到诗情画意,更加彰显出他的艺术内涵和个性语言的魅力,形成一种风神畅达、灵动隽秀的个人风格。

(上接B06版)

素养全面： 承担起工笔创作的时代责任

绘画与文学一脉相通,与诗词、戏剧、舞蹈、书法等有异曲同工之妙。在文学和艺术方面,韩学中受家学影响很深,他早年在父亲的指导下练习书法,颜、柳、欧、赵、苏、黄、米、蔡都有涉猎。在同龄人尚处于懵懂的年纪时,十六七岁考入大学的韩学中便喜欢钻研朱光潜的美学书籍、李泽厚《美学散步》等。不仅如此,对戏剧的爱好也直接影响了韩学中的创作。他喜欢喝着茶,打开戏曲频道,边听边进行创作,对戏曲中的谭派、马派、余派、程派都有系统的学习和研究。他表示,“以后有机会,我想多创作一些戏曲题材作品,像御碑亭、贵妃醉酒、霸王别姬等,组成系列,一定非常有意思。”

深厚的学养使韩学中能够恰如其分的运用和体现传统工笔画线描的特色与功能,中西间技法有着较为自然和完美的结合,并以音乐韵律情感作用于人物线条的情感节奏力度,施墨赋色的质地情绪和布置关系。对于未来,韩学中不忘身上的责任重担,“近年来,工笔画创作在继承基础上,有了很大发展。我们有了好的政治环境,先进的技术、对传统技法的发掘与整理等有利条件,可谓天时、地利皆具,为工笔画创作提供了前所未有的发展空间,工笔画的复兴时代已经来临,我们更要以作品反映生活,承担起责任,不负这个时代。” (东野升珍)



▲游园惊梦



▲心 136cmX68cm 2013年作