

□业界

近500幅佳作汇聚全国 第二届现代工笔画大展

由中国美术家协会和现代工笔画院共同举办的“精致立场·全国第二届现代工笔画大展”6月12日至24日在中国美术馆开展。展出了来自全国各地近500位艺术家创作的精致工笔画作品,包括优秀作品59件,入选作品343件,特邀名家作品近70件。此次画展名家荟萃、新锐争艳,作品题材多元,风格多样,既有传统山水、花鸟,又有乡村野趣及现代都市风景,还有表现内心世界的意象化作品,是近年来工笔画艺术语言探索的最新展示。

“京华四杰”书画艺术展 在沈城开展

(本报讯) 6月18日,“京华四杰”书画艺术展在沈阳日报美术馆开幕,共展出艺术家老圃、马海方、李呈修、李学伟的书画作品80余件。展览将持续至6月25日。

参展的4位艺术家风格独具,其中,老圃崇尚简淡中和之道,作品典雅、自然、清奇;马海方则真实地描绘了晚清以来北京地区的风物民情,再现了古都的人文景观和沧桑变革;李呈修以独特的艺术感受,将传统文人山水写意画推向现代;李学伟是当今艺术界少有的全面手,书画印皆有艺术水准。

“中国风景艺术家三人展” 在烟台国际美术馆开幕

(本报讯) 由烟台国际美术馆主办的“中国风景艺术家三人展”于6月14日隆重开幕,展览将持续至7月6日。本次画展邀请到三位以风景画在当代中国画坛享有盛誉的艺术家参展,包括中国油画学会理事、北京画院创作室主任白羽平,中国油画学会理事、北京服装学院造型系教授、硕士生导师孙纲,中国艺术研究院副研究员、硕士生导师姚永,将展出三位艺术家近年来的精彩力作80余件,向港城各界呈上风景油画的独特魅力。

“溪山行旅·国家南水北调工程写生作品展”亮相济南

(本报讯) “溪山行旅·国家南水北调工程写生作品展”于6月17日在山东省文化馆盛大开幕,共展出张风塘、杨东平、谢景勇等来自全国的12位山水画家的100余件精品力作,是一次关注时代、立足现实,用艺术表现生活的山水画写生课题展。著名国画大家刘文西、张志民担纲本次课题的写生导师,为绘画创作注入艺术正能量和感染力。

“范治斌水墨作品青州展” 拉开序幕

(本报讯) 6月22日,“轻墨落素——范治斌水墨作品青州展”在大美墨韵青州美术馆举行盛大的开幕仪式。此次展览共展出范治斌近期创作的包含山水、人物、花鸟在内的水墨精品30余幅,画面中彰显深厚的传统底蕴,又不乏现代时尚元素,清新自然,引人入胜。据悉,展览将持续至8月21日。

“李恩成水墨作品展”精彩呈现

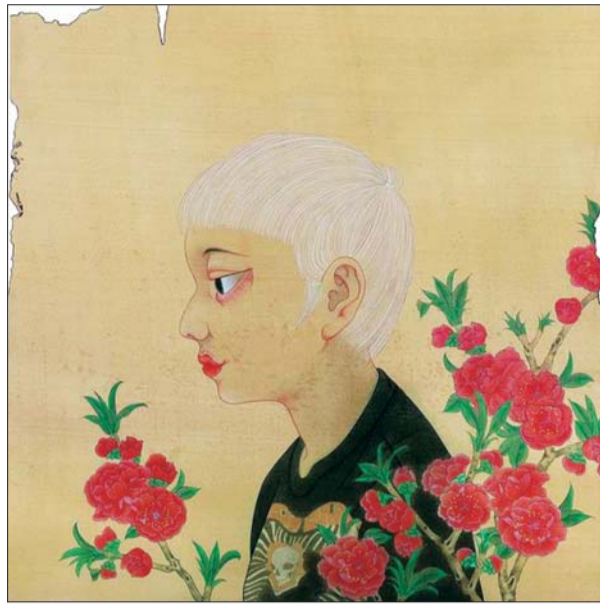
(本报讯) 由山东艺术学院、济南市美协、济南画院等单位主办,章丘画院承办的“藕花深处——李恩成水墨作品展”,于6月21日在章丘市圣水文化城C-0607号章丘画院美术馆开幕,展期至7月21日。其作品构思精巧,笔墨新奇,具有极强的辨识度。

仇东、张家祥书画展在济举行

(本报讯) 仇东、张家祥书画展于6月17日在济南大明湖超然楼名士阁举行,展期一个月。仇东现为中国书协联谊会理事、中国书协会员、山东省书协副秘书长、泰安市书协主席,笔墨精湛,敷色独特。张家祥现为中国书协会员、济南军区书法创作委员会主任、山东省书协副秘书长兼创作委员会副主任、济南市书协副主席,以章草婉转流动、笔势奔放的书法在山东书坛形成了一道风景。



▲《微光》 175x180cm 于磊



▲《工笔人物》 郝家

“有立场”的新工笔画

工笔画多样探索被看好

新工笔“新”在哪里?

新材料为“新工笔”推波助澜

梁文博(山东艺术学院教授):经过一批现当代工笔画家的锐意探索和创新,工笔画已经成为大众喜闻乐见的画种。而新一代的年轻画家更为传统工笔画注入了现代观念,让工笔画具备了新时代的时尚气息。新工笔以表现当代社会,当代审美、思想为主,处理技法比传统工笔丰富很多,样式多样,有所创新。山东青年艺术家在新工笔画领域表现的很好,他们融入了西方现代构成、岩彩等元素,在画面形式和观念上更加强调自己对生活的感受,而不是照搬生活,产生了全新的面貌,这一点非常关键。此外,随着观念进步,各种新材料的使用为工笔画发展起到了推波助澜的作用,新工笔画的发展成为一种潮流,它代表了“新”,能给人眼前一亮的感觉,这是传统工笔所不具备的。这种趋势总体保持“正能量”的状态,非常不错,将有力促进工笔画的进一步发展。

“新”是内心探索的欲求

于磊(山东艺术学院教师):新工笔有当代性,观念性等特征。在绘画方式上,新工笔突破了传统绘画的固有技法,在画面表现上,有的画家突出“线”的变现,有的画家则脱离掉“线”的因素,对传统元素加以提炼升华;此外,新工笔的主体比较宽泛,既可以鸿篇巨制也可以细小人微,更加注重个人表达,与画家的心性、气质息息相关。

新工笔源自于传统,并有所突破。它不是为了“新”而新,不是先有提纲挈领的章程,再有内容填充,而是水到渠成的。科技时代的来临改变了我们的生活和视角,这种改变也反映在我们的画面上,除了要表现更多现代生活,新工笔也生发出许多不同样式,它提出质疑、探索创新、打破局限,有着独立的见解,这对工笔画来说是一种开拓,也是发展的一个必经过程。所以,新工笔的出现是一个可贵的阶段。

之前的工笔画创作一般是通过场景、叙事来表现情

近年来,工笔画不断成熟孕育了一批求新的创作队伍,他们探索更多样式新、观念新的精品佳作,市场表现也是亮点不断。这些工笔画家注重内心表达,在技法上求变,也更注重吸收融合。在山东,许多青年工笔艺术家也积极吸收时尚的前卫元素,注重新材料、新技术的运用,呈现出多重“新”面貌。

(文/东野升珍)



▶《等待/局部》 罗寒蕾

感,我们在创作中会出现表达的不满足,想探寻更能直达人心的表现。于是我开始思索工笔画能否表现一种不确切的感觉,比如光影。我希望能通过自己敏锐捕捉到的感受,来表现青春不老的印记。当然,由于这是一种开拓创新,摆脱固有程式、追随真情实感、具体落实到画面的时候非常困难。虽然超出了之前绘画的经验,但在此过程中我感到很充实,毕竟画面是在记录我的语言、观察和感受。

“新”中有对传统、对自我的坚守

杨斌(山东艺术学院教师):当代工笔画创作样式产生了很大变化,许多艺术家选择放弃一些传统技法,运用丰富的技术做出改变,体现出时代的特点。但是,几千年来,工笔画作为中国画的重要组成部分,具有特殊的存在意义,它不仅限于工细技术的表现,更能够体现出典雅、悠远的美学意义。所以,在工笔画的发展中,真正的好作品是能够传递出艺术家不同视角的,从这个层面上来讲,新工笔是一个非常好的事情,做到了“笔墨当随时代”。

由于时代进步、交流频繁,工笔画家的技术选择也非常多。现在新工笔画创作比较流行的方法是把线去掉,将西方超现实主义、哲学思想融入

其中,这也对我的创作产生了影响。但是,我始终认为,线的表现具有深刻的内涵,它的抽象性更能够体现中国画的精髓,相比于写意,工笔画中的线更加内敛,能拉开中西方创作的距离。我的艺术创作在继承传统的同时,吸收西方表现主义的成分,将传统工笔画中的再现性、意象性与西方的表现性相结合,在不脱离现实的基础上,将人物造型进行了形式化的整理。我试图以独特的视角和图式,在稳定物象的写实当中去抽寻有趣味变化的主观性,使作品突破传统的工笔界限。

工笔之“新”源于观念改变

王鹏(山东工艺美术学院教师):相比而言,传统工笔画更多采用再现的方式,而新工笔画则以观念的诉说为主要宗旨,作品也由于对世界的观察、描述不同,产生了图式语言的差距。

新工笔受到了西方绘画的影响,融入了现代的审美和观念,包括绘画构成形式、表现方式等。它不是在叙述一件事,而是在表现一件事。因此,新工笔能够更多的关注艺术本体,敏感地观察内在变化,把喜怒哀乐体现在画面上,构建了内心与外在世界对话桥梁,也因此不会过多关注社会责任。传统工笔到新工笔的变化最根本源于时代观念的改变。

在创作中,我们习惯在中

国传统技法中融合一些西方的观念,加以提炼和改良,最终构成现在的新工笔画作品。我的绘画追求的精神不再是明确主题的客观性再现,而是自然化的超现实主义表现方式,体现了一种古典人文与现实世界的交错感,是当下社会文化转型语境中人类境遇的一种哲学思考与精神投射,使艺术语言更加纯粹化。一些扑克牌、孤鸟、面具的形象,表现出我对世界的理解和不同的观看方式,这能使观众对工笔画产生新的体验。

工笔画探索 不能让市场牵着鼻子走

最近几年来,年轻工笔画家的作品不断出现在拍卖场,价格节节上涨,成为人们关注的焦点。拍卖专场的推出也显示出对新工笔作品日益浓厚的收藏需求,究其原因,有专家分析认为,新工笔画家较为年轻,与许多收藏家属于同一个时代,他们内心的传达、表达,还有反映的一些社会现象、社会状况是大家所熟悉的,更容易引起人们心里的共鸣。

除了一片叫好声之外,也有许多藏家对新工笔高价位可持续性表示担忧,放出收藏投资有风险的言论。面对冷热不均的市场观点,近年市场行情一直被看好的青年艺术家王鹏表示,工笔画创作更需要安静和细致,虽然市场的热情对推动新工笔的创作起到了积极推动作用,但是市场也是把双刃剑,太多进入其中会对创作产生制约,比如艺术家会在市场需求量大的类型中投入过多精力,而不探索其他方向。无论市场怎样,艺术家不能浮躁,只有人安静下来,才能创作出好的作品。

而另一位青年艺术家杨斌则笑言自己比较固执,他说,市场的确为艺术家提供了物质,但也会有坏的方面,我们需要坚持清晰、坚定的艺术理想,毕竟一个艺术家的精力是有限的,面对当前的艺术现状,每一个艺术家都有被藏家认可的渴望,但不能因此失去了艺术创作的独立性,画家应该在不断的借鉴和实践中,逐渐寻找符合自己的艺术样式,而不是人画我画。保持艺术创作的独立性,坚守艺术本质,是艺术发展的根本因素。