



▲群星环绕着初天的夜晚 无声地敬畏她永难触摸的孤寂·天龙座



▲这山不就像一朵花吗?峰峦便是花瓣,正畅饮这阳光

# 有感于孙肖嘉的创作历记

由中央美术学院油画系材料艺术工作室提供学术支持,人民美术出版社、山东省美术家协会主办的“小瑜儿的右脚丫——孙肖嘉作品展”,于6月22日——28日在济南美术馆(新馆)举办。此次展览共展出孙肖嘉在中央美术学院油画系材料艺术工作室进修期间的习作和近期创作的油画、水墨作品60余件。

从艺者以专一易精、专精成贵为常理,而孙肖嘉从事艺术创作的活动历程却让人们对此常理疑惑了。

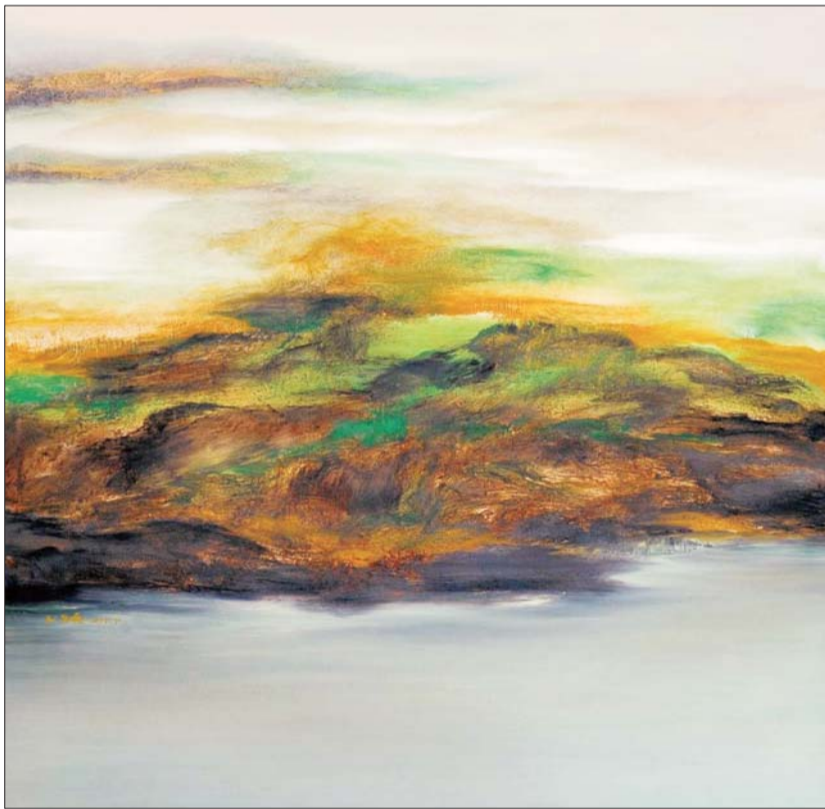
肖嘉于书法、绘画两域双栖。在书法领域却又不安分于传统的书法与篆刻,而于刻字艺术中辟出一径,让学科向外延伸,在边缘上做出不少文章;而在绘画中同样不囿于地域,不守于门派,更不限于画种。其先是融中合西创作出一些工笔装饰画,又涉泼墨,继之泼彩,再而彩墨相融,最后沉浸于综合材料中。由具象到意象,再由意象到抽象。

“哇!她到底要干什么?”确实是:从东到西,自古至今,由具象到抽象,肖嘉还有没涉足的地方吗?我们不禁为其博涉易溺的险境而担心。

假如我们跳出学科越分越细的僵硬学术思维模式;假如我们跳出市场对专利的角逐圈;假如我们放弃各种功利的羁绊以兴趣为师来从事艺术,我们会觉得肖嘉的选择是她的一种合理追求。这种追求的合理性在于她给视觉艺术一个自定义:“艺术是自由的,从事者是自在的。”

诚若如此,与肖嘉开朗的性格及不泯的好奇天性正好相吻。肖嘉创作的激情始终是高亢的,似乎创作兴味从未间断。这兴味来自于对那些未知领域的好奇,来自于对艺术盲点的探测,也来自于她对艺术理想的诉求。这正是她博涉不悔的创作原动力。

肖嘉创作过安静的人物画,尤其还创作过意境婉约清旷的刻字艺术作品,让人过目难忘。而今天一跃跨进泼彩抽象的艺术大门,也同样让人觉得难能可贵。难在这种创作要把所有的技术技巧收起来。当传统的技术技巧退到幕后,需要出场的是“识机与契机”、“知趣与合趣”、“知破与知补”、“糊涂开始但明白收场”这些眼鉴心判的内功夫。也难在需要酒酣醉意,于不计得失,似颠若狂状态中泼洒。一切为天造,画



▲我的心儿,踏着欢歌的浪涛,渴望着去爱抚这阳光灿烂的青翠世界

所成的是神使鬼差不见人工痕迹。肖嘉凭借既泼辣又敏锐的潜质创作出这批作品,我有幸先睹为快。实话说这种作品的创作,多数是谋事在人成事在天。所以作品成功的机率往往很小。因此,肖嘉的这些作品有成功者,也有不尽人意者。知其难是魔力所

在,若肖嘉知其难也正说明她渐进妙境。艺术无止境。我们当然也不知肖嘉的博涉创作今后如何,但我相信她会永远在兴趣和激情中不断地体会创作的那种原始幸福。

●毛岱宗 (山东艺术学院美术学院院长)



◇孙肖嘉

1971年出生于山东海阳。1993年毕业于山东师范大学美术系,2006年结业于山东大学文学与新闻传播学院研究生课程班,2013年在中央美术学院油画材料工作室进修。现为中国书法家协会刻字委员会会员、山东省美术家协会驻会副主席、山东省书法家协会副秘书长。

刻字作品《女人·花·梦》荣获第二届“杏花村汾酒集团杯”全国书法电视大奖赛金奖。入展第九届、第十一届、第十二届国际刻字展;全国第六届、第七届、第八届、第九届现代刻字艺术展评委。



▲群星环绕着初天的夜晚 无声地敬畏她永难触摸的孤寂·小熊座



▲山冈在它对远天的希冀中,愿像云朵一样带着它无尽的热切探求



▲群星环绕着初天的夜晚 无声地敬畏她永难触摸的孤寂·猎户座