

新人推荐

# 青年书法家刘小龙作品赏析

## 点画信手写我心 任尔东南西北风 ——刘小龙书法赏析及其艺术初探



刘小龙,别署墨中客、文小刀等,现为《山东艺术收藏》执行主编,国内知名自由撰稿人、青年书法家、评论家。系中国民主建国会会员、中国人像摄影学会会员、山东省青年作家协会会员、中国青年书画家协会理事、中国青少年书画院淄博分院副院长、张店书协副秘书长、淄博青年书协副秘书长等。

自幼喜欢涂鸦,9岁跟随其大舅学大仿,继而浸淫于唐宋明清诸家经典法帖,再后上溯二王、二爨,魏晋等碑拓及民国近现代名家。其书法熔铸北碑南帖之神韵,吸收民间书法、摩崖石刻及日本书法的一些元素,含有现代书法的意趣,苍茫雄浑、野逸霸气、混沌抽象,具有鲜明的形式感。其作书多为性情挥洒,任性而为,用笔泼辣,行笔沉着痛快,势如疾风骤雨,时而又若老牛耕田,注重线条的夸张对比和节奏感、抒情性;结体奇诡险绝,章法布局巧妙独特,精神内含,神采飞扬,营造出强烈的视觉张力。学术上主张“入古出新”的融合之道和“一分天才,二分勤奋,三分临帖,四分读书”的理念,追求“偶尔玩玩”的散淡心态。

书法作品早年曾数十次在全国及国际展览中获奖,入选多部典籍;近年来,书法作品被黄河碑林、中华砚文化研究院等一些机构和知名人士垂青并收藏。书画评论及理论文章散见于《中国钢笔书法》、《书法报》、《美术报》、《中国书画报》、《羲之书画报》、《中国花鸟画》及各大媒体专版。有近百万字杂文、散文、论文、纪实文学、小说等在全国多家主流媒体发表。出版和待编撰付梓专著有《艺苑随记》、《走近中国书画家》、《淄博书画家评传》、《淄博书画家简史》等专著。

多年以前就经常从各大媒体上见到小龙写的一些书画评论,但从没见过他的书法作品。后来见他给一些茶楼写的作品和牌匾,骨力内含,风神外扬!这才恍然感悟他的书画评论并非如空中楼阁般的“纸上谈兵”,而是具有扎实底蕴的。而小龙从未自诩为书法家,常以“偶尔玩玩”“书法票友”“墨中客”自谦,也从未宣传包装过自己,而是甘为他人作嫁衣写评论。年轻人能耐得住寂寞,如此低调蕴藉,实为难能可贵。后来,因为创办一份报纸的原因,我随着对他接触的增多,也就对他的一些经历有了更多的了解,才知道他的“偶尔玩玩”并非“瞎玩”和“附庸风雅”。——小龙九岁的时候就跟舅舅父练习毛笔字,十三四岁就成为家乡远近闻名的“小账房先生”;中学时,他是全校公认的“才子”,其后他系统临摹过晋唐宋元明清及近现代名家法帖,九十年代中期他的作品在全国级大赛中常常摘金夺银。后来迫于生计,他转行摄影,一干就是十多年,而且在摄影界也做得非常出色。但对书法的情结仍难以割舍,他喜欢结交书法圈里的朋友,喜欢观看书法展览,关注书坛动态,思考书坛万象。由于他有文学功底,文笔不错,在《中国书画报》、《书法报》、《中国钢笔书法》等全国媒体上发表过许多针砭时弊、观点犀利的理论文章,为书界所称道。再后来,小龙涉足收藏圈,专业从事书画方面的工作,有了充裕时间潜心研读有关书画史论和哲学、美学、宗教等方面的优秀作品,使自己的艺术修养得到了很大的补充和提升,加之经常与当代众多书画名家的交流交往,所见所闻,自然受益匪浅,故而一出手,便能不俗。

虽然小龙的书法作品带有一点“现代书法”和“新文人书法”的

色彩,但始终没有远离以“汉字”为载体,只是借鉴吸收了民间书法、摩崖石刻和帖学书法及一些装饰艺术中的手法,加以夸张、变形、解构和重组,通过用笔轻重、墨色浓淡、运笔速度的快慢来实现主观情感的宣泄。透过那些变幻莫测的线条和墨点符号,以及那些属于他独家独创的充满哲理的诗句,我们仿佛看到了他创作时那种挥洒激情的沉着痛快与内心的电闪雷鸣、疾风骤雨,以及精神世界的淡然与超脱……其实读他那些视觉独特观点新颖文笔犀利的杂文,也能感受到这是一个有思想的热血青年,尽管他的外在性格是文静敦厚内敛的,但骨子里,精神里涌动的是洒脱不羁、自由浪漫的豪爽与逸气。字如其人。作为一名在全国知名的青年书画评论家,我相信小龙对书法史对艺术史比我是熟悉的,他对当代书法的发展和乱象也肯定有自己清醒的认识和自己独到的把握。他是个很有主见的人,有自己的视野和视角,有自己独立的品格和价值取向,不盲目跟风,不追逐潮流,不喜欢交际应酬,也不喜欢“圈子文化”,正所谓“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”“狂洒笔墨自作主,任尔东南西北风”。所以,他在书法上的取法和他的“偶尔玩玩”肯定是有其旨归的,或许追求的就是这种“闲情逸致”的感觉,“无意于佳而佳”这种生活状态其实也是一种境界。对于书法,小龙不墨守成规,画地为牢,而敢于追求创新,悟道思源,无疑,他是跋涉在这条艺术道路上的一个聪明的探索者,我相信随着他的执着与勤奋,他以后会在艺术上走得更远。

(作者/郑峰,系中国作协会员、中国美协、书协会员,原淄博市委宣传部长。原文编者有删减。)



▲《观远》



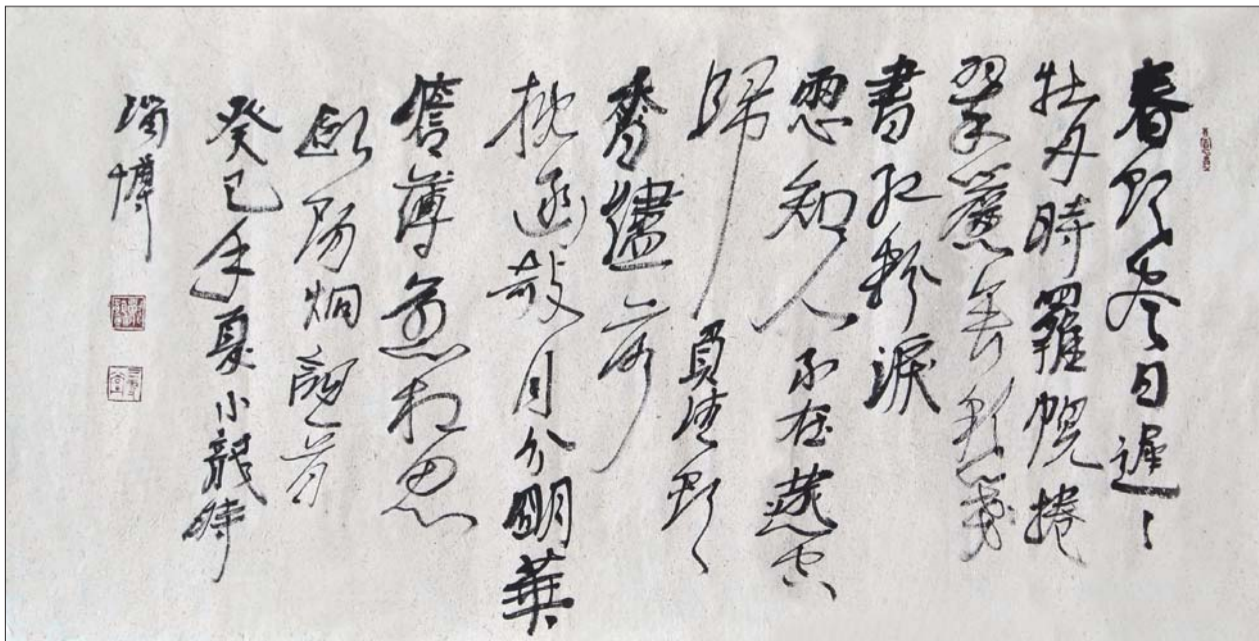
▲斗方《积健为雄》



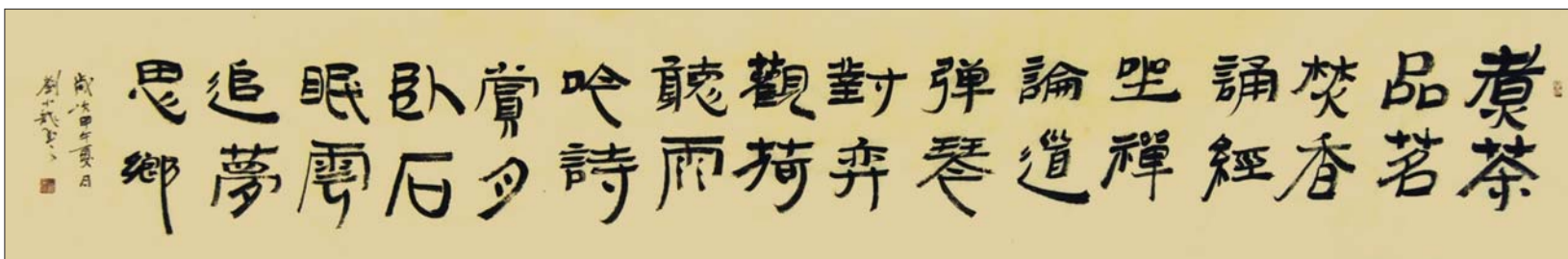
▲《达观》



▲行草《石破天惊》



▲意临白砥书欧阳炯诗一首



▲隶书《煮茶》