

用脚步丈量新闻的“维度”

文/片 本报记者 程凌润

在普通市民看来,传媒是一种具有神秘色彩的职业,因为从业这个职业记者敢为百姓说话,能够针砭时弊,他们被誉为“无冕之王”。从象牙塔中朦胧的记者梦,到如今成为一名真正的记者,我能体会到其中的酸甜苦辣,匆忙地走在新闻采写的道路上,真正希望用脚步丈量新闻的广度和深度。

去年五月底,我从《齐鲁晚报》青岛记者站一名社会新闻记者,调到莱芜记者站,期间认识了一批怀揣着新闻梦想的有志青年,与他们一起为《齐鲁晚报·今日莱芜》每一期报纸忙碌着。渐渐地,我习惯小城市的生活节奏,并逐渐融入莱芜记者站这个大家庭。

“新闻就是新近发生事实

的报道。”这是新闻教科书上的定义,也就说报道市民想知而未知的信息,而且一定是最新的。为了这个易碎品,记者必须每天奔走在新闻采写道路上,领到新闻线索后第一时间到达现场,与新闻人物对话,还原新闻事件本来的面貌。去年下半年,在长勺南路与鹏泉西大街路口发生一起交通事故,一公交车司机与私家车主因为相互超车而大打出手,记者在得知这一线索后,十分钟以内就到达现场,采写了鲜活的新闻。

有媒体人说,生活中时时处处都有新闻,这需要记者有敏锐的“新闻眼”,每天都要在大量新闻线索中寻找“好料”,并在新闻事件中进行缜密的新闻策划。一年的时间里,我几乎

跑遍了整个莱芜,去苗山镇南峪村采访800多年的流苏树,去杨庄镇后郭庄村采访残疾爹带着智障儿子找工作的事情,去牛泉镇圣井村采访村民自建烈士纪念碑等,这些鲜活的新闻事件只能在到达现场之后才能采写出来。

由于在新闻采写过程中能够接触各行各业的人,也能够让自己每天都能学到新的知识,我一直把新闻采写当作是一种乐事,并用脚步丈量新闻的“维度”——广度和深度。让我感触最深的就是爱心水饺店的采访,在总部编辑老师的指导下,我尽全力挖掘新闻的细节,并做到一追到底,虽然这种长时间的追踪报道有很大的难度,但是我突破了这些难关,最



很多志愿者到爱心水饺店帮忙包水饺。(资料图)

终写出了几篇满意的稿子。

“你们这么少的人办了这么大的规模的环湖自行车赛,真

不简单!”读者对报社的肯定是我们前行最大的动力,我自己是一名晚报人自豪。

握紧笔杆子,文艺接地气

本报记者 郭延冉

我在《齐鲁晚报·今日莱芜》工作整整一年了,去年的此时正好是毕业季,一边对大学同学和生活了四年的大学校园恋恋不舍,一边又在憧憬着晚报记者的精彩职业生涯。

因为大学读的是中文系,又有做学生记者的经历,晚报记者生涯的开头还算顺利。但也因为“专业病”,稿子被编辑老师指出书面性太强,同事们也开玩笑地称呼我“文艺女青年”。因为这份“文艺气息”,很荣幸地接了副刊“艺术圈”的主要采编任务,有幸去接触莱芜当地的文化、艺术名家。

从漫画家王允沆先生那里学到了为人谦虚低调;从书法家刘汉民先生那里懂得了坚持自己的道路并付诸努力就一定能够开花结果;锡雕大师王圣良身残志坚,他背后的艺术之路让人感动并备受鼓舞;雕刻爱好者王化水在艺术道路上的乐观豁达特别感染人。这些艺术名家都是阅历丰富的前辈,他们的精彩故事让我听得特别过瘾,同时也在艺术情结中大快朵颐。而每一次推心置腹的采访,也会交到一群朋友,哪怕是耄耋老人。

当然,做一名记者更该接

接地气。打开一年来的稿件文件夹,发现文艺女青年也走在“接地气”的新闻路上。路边的大树被热力管道排出的热气烫死了,某个十字路口的电线耷拉下来挡着路了,某某小区停水把居民急坏了……这些现场绝对少不了齐鲁晚报记者的身影。“就在您身边”,是我们一直坚持的办报理念。独自在医院照顾智障儿子的80岁老汉武玉田得到了热心人的帮助,带儿子回家的路上他不再是一个人;处在绝望边缘的孙启珍,在被报道后得到了更多人的捐款,她看到了支撑起残破家庭

的希望。每一次通过采访给群众解决困难,都特别有成就感。

回看一年来做记者的采访经历,不禁发现采访的足迹比过去在莱芜生活23年的活动范围还要广。去寨里从姜农那里探问价格变动原因,到茶业寻访只有19个学生的山村小学,翻山越岭前往马鞍山林场解读基层护林员数十年如一日的坚守,爬到航车上体验钢铁企业航车女工的苦辣辛酸,与各行各业的人促膝攀谈,向读者反馈最基层、最真实的一面。喜欢“上山下乡”去采访的我们私下里成立了“基层采访小分队”,

每次采访归来大家都热情地分享着珍贵的体验和收获。

“柔肩担道义,妙手著文章”,在记者的身上,文艺和接地气是可以并存的。很多人都羡慕记者这份工作,我觉得它确实值得羡慕。因为记者的明天始终充满着神秘感和新鲜感,记者们永远不知道哪些人,哪些事在即将到来的时间里等待着我们,但稍微一打盹,一含糊,很多精彩就擦身而过了,很多能受益终生财富也就失之交臂了。唯一确定的就是要握住笔杆子,文艺并接地气地一步步走下去。

为了百姓心声,勇敢向前奔走

本报记者 于鹏飞

我来到报社工作整一年了,也迎来了《齐鲁晚报·今日莱芜》创刊一周年的日子,1年的记者生涯对我来说不短也不长,但得到的磨砺和锻炼却历历在目。从事新闻事业的人,要有担当,要有骨气,更要有为民解忧、为民服务的精神。回顾1年来的采访历程,也是从懵懂、适应到胸有成竹的过程,其中有不少经历值得品味。

新闻采访,除了日常的政

务活动以外,不免要解决百姓投诉和反映的诸多问题,这对记者来说,就是一种责任和使命。还记得村民居住的房屋由于事故发生破损的事件,当我去现场采访时,村里一个个焦急的村民迫不及待地把自己房屋受损的情况反映上来,于是,我挨家挨户的去察看、去采访。采访中,我与另一名记者在当地村民的指引下绕小道从田地里赶赴至另一个房屋受损较严

重的村,最终把看到的现实状况采访出来,拿到第一手资料,将新闻及时刊发。像这类的采访经历还有不少,之后在采访某村村民用电频繁跳闸时,这是一位村民拨打本报新闻热线反馈来的,我也遇到一些采访阻碍,在记者的据理力争下,最终还是将稿件刊发出来。

有位媒体名人曾说过“新闻是现在新的、活的社会状况的写真。”采访也可以发现大众

生活的闪光点,发现社会正能量。一次偶然的机遇,我结识了莱芜一位草根原创音乐人,人称“馅饼哥”陈吉祥,平日忙于馅饼生意,闲暇时搞音乐创作,编曲通宵达旦已是家常便饭,这种执著生活、专注原创的精神确实值得人们学习。

除了新闻采访以外,《齐鲁晚报·今日莱芜》创刊这一年,我们还策划举办了一系列群众喜闻乐见的公益活动,如文明

社区行、寻宝大赛、相亲会、齐鲁车展、环雪野湖自行车赛等等,通过亲力亲为,我收获颇多,在奉献中快速成长,也从报社领导和一群有理想的青年记者那里学到了终生受益的精神食粮和财富。感谢每一位热心读者的陪伴,不离不弃,今后,我将加倍努力,采访出一篇篇更有深度、真正替百姓说话的新闻,从而实现自身价值和社会价值。

台兒莊古城

TAIERZHUANG ANCIENT TOWN

中华古水城 英雄台儿庄

看世界文化遗产,请到台儿庄古城来!

仲夏狂欢 台儿庄古城不夜天

精彩行程

赠送 古城画舫游船

● 台儿庄古城一日游 139元 每周日发团

● 台儿庄古城 运河湿地 大战纪念馆 经典二日游 368元 每周六发团

● 自驾游团队可享受更多优惠

各大旅行社均可报名