



本报特派记者 李志刚 叶嘉利
6月30日发自巴西

●神换人 每一次调兵都有奇效

第76分钟,当范加尔换下久无法突破墨西哥防线的队长范佩西时,所有人都以为这最后一张牌也是范加尔最无奈的一搏。与此同时,葡萄牙主裁判普罗恩萨再次中断比赛,让球员们到场边补水,范加尔紧张地布置了些什么,然而当球员们回到场上时,奇迹开始发生了。

第85分钟,换下范佩西的亨特拉尔头球回敲,斯内德跟紧凌空抽射扳平比分;第92分钟,罗本创造点球,在德甲里最近三个点球均射丢的亨特拉尔冷静命中,一剑封喉。“是那一次暂停改变了比赛。”范加尔赛后说,“那让我们有机会实行B计划,就是让亨特拉尔和库伊特顶在前面,把球送到禁区里去。”同时他还解释,换下队长范佩西并不是因为他有伤,而就是战术上的调整!

牛吧?没办法,谁叫范加尔的换人就是那么神呢?荷兰队最近三场比赛,每一次决定性的进球都和替补有关。面对澳大利亚在1比2落后时,替补上场的德帕伊一传一射逆转成功;面对智利陷入苦战时,又是下半场出场的菲尔和德帕伊进球帮助荷兰取胜;而这一次轮到亨特拉尔了。比起世界杯上那些所谓的世界名帅们,范加尔已经证明了自己才是真正的大师。

●神用兵 唯罗本才是真核心

每一届大赛,球星云集的荷兰队总会发生这样那样的内讧事件,唯独范加尔旗下的这支橙衣军团展现出了前所未有的团结。范加尔很好地解决了“荷兰该围绕着谁来踢球”的问题——范佩西是队长,但战术和场上的核心还是罗本。

过去的4场比赛很好地体现了这一点,范佩西可以被换下,斯内德也可以被换下,唯独罗本4场比赛场场打满90分钟!执教拜仁期间,范加尔就给了罗本极大的发挥空间,对他门前的“独”也视为优点,尽管这种偏爱没能为范加尔换来一座欧冠奖杯,但却换来了罗本的耿耿忠心。

在三场小组赛后,有人问罗本你们成功的秘诀是什么,罗本笑着说:“那可能是我们的教练运气好,也可能是他有独到之处。”罗本还对范加尔评价说:“他外表看上去很严肃,可私下里很温和,并不是一个爱发火的人,大家都可以和他开玩笑。”

这样的融洽也带到了球场上,范加尔并不时常让罗本打他最习惯的右路,但罗本也从不抱怨。当然一旦出现打不开局面的现象,罗本右移仍是范加尔最利的刀。

范加尔神换人助荷兰逆转墨西哥

橙色有多足 问问范导演



都说球员才是比赛上的主宰,但一名优秀的教练,却可以通过排兵布阵、调度指挥,影响比赛的进程,乃至左右比赛的胜负。“不想当元帅的士兵,不是好士兵”,不敢承认自己作用巨大的教练,也不是好教练,尤其是在荷兰对阵墨西哥比赛范加尔的换人中,我们便可以知道一名主教练的重要性。

凭借斯内德和亨特拉尔的进球,荷兰在最后10分钟里2比1逆转墨西哥,奇迹般地晋级世界杯八强。在巴西福塔莱萨发生的一切,让人们再次见识到了范加尔的“神奇”。在过去几场比赛里,范加尔的每一次换人都最终决定了荷兰的胜局。荷兰人在笑,他们因为拥有这样的主帅而可以对未来充满希望,正如范加尔自己所言:“八强远远不能满足我们的胃口!”



●神人品 全队上下没人不爱

在荷兰队里,只搞定一个罗本是远远不够的,范加尔深深明白这样的道理。于是在大战墨西哥前,他给球员们放了假,让他们能够接着自己的妻子或者是女友在浪漫的依帕内玛海滩散步。他自己还在驻地的草地上安排了一个派对,让球员家属们都参与其中。比起英格兰主帅霍奇森严防死守“太太团”,范加尔显然更明白让球员开心对于世界杯来说多么重要。“我觉得教练对我们来说是完美的,他改进了这支球队,绝对是最适合我们队伍的人。”斯内德对他赞不绝口。

斯内德为什么会对一个剥夺了他队长袖标的教练如此称赞呢?事实上就是在全荷兰都质疑斯内德远离五大联赛后的状态问题时,正是范加尔在最后一刻力主将他带到了世界杯。尽管斯内德确实离4年前的巅峰相去甚远,但范加尔还是让他场场首发,而如今,这份信任赢得了回报。

至于范佩西,范加尔更明白无论是现在还是在曼联的未来,都需要依靠他。范佩西的能力毋庸置疑,只是个性太独来独往,范加尔把队长袖标交给他,正是在培养他的领袖才能。也难怪范佩西中途被换下时没有任何怨言,他深知范加尔对他的用心良苦。

●神未来 红魔比荷兰笑得更爽

荷兰击败墨西哥,晋级八强,英国《每日邮报》的标题堪称神作——“范加尔让人忘记弗格森!”在还没有执教任何一场英超赛事时,范加尔似乎已经得到了全世界曼联球迷的认可,而已经连续斩获两大年轻才俊的曼联,也正等待范加尔的调教。

范加尔控制球队、安抚大佬自有一套心得,在外界传闻他极有可能将罗本带到曼联时,英国媒体似乎也并不担心他如何桀骜不驯的小飞侠和鲁尼之间的问题。更重要的是,处于换血期的曼联最需要范加尔来指导他们的一帮年轻人。从阿贾克斯出生的范加尔最懂的就是如何提拔年轻人,巴萨时期的哈维,拜仁时期的穆勒都已经证明了他的眼光,所以,贾努扎伊、卢克·肖等新红魔可以预见的是光明的未来。

有人说,范加尔给荷兰带来的这是这支队伍一直缺乏的韧性和狠劲,而他会给曼联带去的将是智慧、眼光和纪律,当然,还有他那神奇的运气。

当“胜负师”取代“艺术家”



本报特派记者 李志刚
6月30日发自巴西

对于艺术,我似懂非懂,但充满了向往。有一次在国内乘

机,为了消磨时间,我带了一本名为《艺术,让人成为人》的书籍,收获了旁人复杂无比的目光,起初我多少有点沾沾自喜,后来便惶惶然如坐针毡,心里想的是,“这次是不是玩大了?”

何谓“艺术”,似乎没有一个简单扼要的定义,但身边的艺术家,我多少认识几位,他们日常生活中表现得很正常,我经常在想,他们的艺术特质是不是只有

在工作的氛围中才能展现出来,是不是如传说中那般有四分惊艳三分不羁两分狂妄外加一分不屑的目光?都说距离产生美,为此我一般都会离艺术家远点,对于荷兰队便是这样的感情。

荷兰足球自克鲁伊夫时代名震全球,全攻全守的战术体系,从根本上改造了现代足球的理念,而1974、1978连续两届世界杯亚军,则让“郁金香”仿佛被诅

咒般笼罩在阴影之下——太完美的事物,总是不能被世俗所接受。从整体上来说,荷兰队1988年收获欧洲杯冠军,是一次意外,那并不符合人们的心理预期,我们希望荷兰是娇艳的、骄傲的、美丽的、绝代的、狂妄的、永远不可替代的……对于荷兰,我们习惯称他们是“艺术家”,艺术家经常不大靠谱,他们踢得好时我们赞叹,他们踢得不好时我们只应

该埋怨自己修为不够“没看懂”。

“冠军常有,荷兰独无”,就这样,荷兰队被送上神坛,也被架到了火上“烧烤”。直到现在,他们才想明白自己很可能被玩了,“凭什么别人都可以功利,就我不行呢?”顿悟之后的荷兰队,已经比其他人更加执着于胜负,想尽快把全世界欠他们的收回来,“艺术?你们全家才都是搞艺术的呢!”