

章丘西滨李氏望族源远流长

□翟伯成



李廷荣故居北楼



李氏藏版屋一角



李氏藏版书目



李廷荣故居大门

李氏迁章丘

历十世始兴旺

李姓出自嬴姓，为颛顼帝高阳氏的直系后裔。颛顼生大业，大业生女华，到女华之子皋陶之时，做了尧帝的理官（相当于现在的司法部长）。其子伯益被赐为嬴姓，后子孙历三代世袭理官之职，其子孙按照当时的习惯，以官为氏，称理氏。

理氏改为李氏的说法有两种。一种说法是：商纣时，皋陶后裔理微，在朝为官，因直谏得罪了商纣王，理姓家族将面临灭族之灾。在此情况下，理微有一儿子叫利贞，趁机逃至伊侯之墟（今河南鹿邑）避难。因食李子充饥，才得以活命，故不敢称理，三年后便改姓李氏。另一种说法是：据《姓氏考略》记载，周之前未见有李氏，自从有老子姓李，名耳，为利贞之后裔，因祖上世代为理官，理、李两字古音相通，便以李为氏。

自此，李氏繁衍兴旺。章丘李氏从明永乐二年（公元1404年）始祖李善之举家迁到章丘城里北寺巷，人称西滨李氏。从二世祖李温起又徙居鹤庄，到第十世李可选开始诗书传家，兴旺发达。

科举世荣

人才辈出

李氏后人崇文重教，“以文垂世”，颇重视弘扬传统文化，从其保存完整的家谱中可以看出：李氏十分重视道德规范的教化，严格的族规，周全的祭祀礼仪，时时在激励和约束着李氏后昆。他们唯“读书志在圣贤”，多延请饱学之士谆谆施教，出了许多文章高手和名士。知名者如李廷荣。李廷荣，字戟门，号萼村，生于乾隆五十四年（1789年），卒于道光二十九年（1849年）。清代著名政治家、学者、藏书家。

李廷荣自幼资质聪颖，俊逸睿智，“十余龄文誉腾起”，嘉庆十四年（公元1809年），应童子试，以第一名入邑庠考中秀才。嘉庆十七年（公元1812年），李廷荣又以科试第一名食饩（即成为廪生）。道光五年（公元1825年）

章丘是文化兴盛、人才荟萃之地，有许多崇文重教的名门望族，如西关高氏、旧军孟氏、西滨李氏、相公王氏等等。今先简述西滨李氏名门望族之概况，以飨读者。



李廷荣撰写的《落鹰赋》拓片

充选拔贡生。发榜之日，李廷荣曾邀好友马国翰、吴连周“泛舟明湖，泊藕花盛开处，碧筒酌饮，清谈竟日，踏月而归”

中秀才后的二十年里李廷荣继承父业，一直以教书为业。馆课之余，他专心致力于古诗文词，细心整理地方文化典籍，使之不致失传，热心联络同时期的马国翰、吴连周、孟传祚等文坛高手，酬唱词赋，切磋诗文，著书立说，互为序跋，共同发展。他帮助吴连周出版的《高唐齐音》即成书于此。他的名著《纫香草堂集》以及在民间广为传颂的《窝窝赋》、《跛驴赋》也在此时所作。道光十二年（公元1832年）李廷荣始补新城县知县。在新城六年，政绩卓著，为一邑士绅百姓交口称赞。其间李廷荣还做了两件有关文化的大事：一是为吴连周编纂的《绣水诗抄》定稿作序，并帮助付梓出版；二是总编了《新城县志》。离开新城时，百姓“攀辕祖饯有泣下者”。

道光十七年（公元1837年），李廷荣调任玉田（今河北玉田）县，当他转升宛平县知县时，远近的百姓到县衙苦苦挽留，扶老偕幼箪食壶浆，撑着“万民伞”、“万民旗”，肃立道旁，含泪相送。道光三十二年八月，又到雷州上任。李廷荣在雷州时间虽然短暂，仍不辞辛劳，深入社会底层，体察民情，著成《雷州记》一书。

李廷荣调任湖北之时，正是长江荆路段大堤决口，督修吃紧之际。朝廷调用李廷荣，实际上就是利用他的正直能干，让他去领导该地区艰难的抗洪防险。李廷荣到任后，勘察地形，大力整顿，剔除弊端，颇有政声。李廷荣在荆宜施道（即湖北荆宜施道署）任上，还完成了《荆记》的写作，观政不忘采风，做官不忘学问，正是李廷荣的过人之处。

道光二十六年九月李廷荣赴直隶途中，又有升授顺天府尹之命。道光二十七年三月，由于直隶总督讷近堂的努力，在道光帝面前，以“廉介勤慎”四字再次推荐李廷荣。又有直隶通永河道（今北京东通州、三河一带）之命。李廷荣不以升降为怀，虽屡遭排挤，仍忠于职守，秉公理事，精于听断。

道光二十九年（公元1849年）卯时，李廷荣卒于任所，年仅60岁。死后诰谥议大夫，葬于西鹤庄南门外，墓前原建有高达数米的石牌坊，两侧有雕刻的楹联：“十年树木人何在，千里之官客未归。”横批：“京兆尹”。

文化薪火相传

“藏版”颇具价值

李氏老宅另有三间老屋，这里就是当年“李氏藏版”的收藏处。李氏藏版共计5966张，11023页，包括两大部分：一、马国翰的辑佚巨著《玉函山房辑佚书》；二、李廷荣、马国翰等人的著作38部、153卷，书版的两位主人是马国翰和李廷荣。李廷荣60岁卒于任上，书版归马国翰掌管。八年后马国翰撒手人寰，马氏后人执意要将书版运至马国翰墓前焚掉，以表哀思，李廷荣之子宝赤和马国翰之女为保护这批宝贵财富，雇车将雕版运回章丘西鹤庄，盖起三间带夹壁墙的茅屋

收藏起来。

历经100多年的风风雨雨，年久失修的老屋开始漏雨，已无力保护这批书版了，李氏后人几经商量后，决定把书版取出全部捐献给国家。2000年5月，珍藏数代的李氏藏版重见天日，在国内外文化界引起轰动，齐鲁文化大师徐北文教授看到后惊呼无价之宝，他对这所老宅素有研究，他说历代军阀都去过，原来收藏的古币字画等已被搜刮一空，书版能保存完好实属不易。这一文化盛事被《收藏》杂志评为2000年全国十大收藏重要发现。

李氏古宅户列簪缨

门排画戟古韵悠悠

西鹤庄李廷荣故居是一座很大的院落，高高的朱红色门楼，四周是高达三四米斑驳的青灰砖墙，伫立在青砖红瓦新式民居之间，透出一股别样的古老和威严。进大门，穿过两边带偏房的甬道，便到了一个院中小院，正中坐北朝南是一座威严矗立的青灰色小楼，半人高的青石板台阶通向正中高大的拱门，再往上是八个一式的拱形窗，歇山顶、蝎子尾，两边吻脊走兽，廊檐刻有精巧的兽头。小楼两边各有耳房，东西为厢房，南有一厅堂。老宅建于咸丰三年（1853年），虽跨越了三个世纪，历经160多年的风风雨雨，却完好无损地保持着原有建筑风格，浑然天成。以前的李家宅院前厅后院，前后都有花园。院与院相衔，屋与屋相接，鳞次栉比的悬山顶、歇山顶、硬山顶，卷棚顶及平面顶上，都有通道与墁墙相连。全院以一条平直甬道将2幢大院分隔两旁，院中有院，院内有园，其门窗、檐檐、阶石、栏杆等，无不造型精巧，匠心独具。院内砖雕，俯仰可观，脊雕、壁雕、屏雕、栏雕，以人物典故、花卉鸟兽、琴棋书画为题材，各具风采。现为章丘市重点文物保护单位。

现在李氏家族都期盼着政府能重视起来，将老宅重新修缮，把著名的“李氏藏版”归于此处，重现李家宅院的辉煌。

（作者系章丘市政协文史委主任、市文联副主席）

“三王峪”的历史传说

□李太伟

三王峪位于济南和章丘市连接处的章丘曹范镇境内，是一条南北长约12华里，只有北面是出入口，其他三面环山的深谷。现有大北头、小北头、中楼、公益牌四个行政村坐落其中。南依泰山、莱芜，东临淄博，北接济王、济青公路并近黄河，距309国道20公里，交通便捷，地理位置优越。这里四季景色各异，春季万点红，夏季满山滴翠，秋季红叶遍岭，冬季松柏郁蔽。登临山之巅，近看、远眺、仰观、俯察，山川相缪，村烟旷野，浮云流水，自然情趣各有千秋，自古就有“幽而不避远闹市，山水清真自然”的赞誉。

“三王峪”名称历史悠久，相传在西汉末年，农民起义军赤眉军的首领樊崇曾经派他的三员大将樊柯、魏方和于干率兵在此驻守。这三位大将分别在三个地势险要的山头上扎寨，从此，这里便叫做“三王峪”了。这三个山头易守难攻，非常利于屯兵。现在，在三王峪的那三座山头上，赤眉军三王驻扎的古寨遗迹犹存。古寨的内部设施已经不复存在，只剩下环绕着山头的一圈石砌寨墙。村民们重新修补了寨墙，并雕刻了樊柯、魏方和于干三王的石像或木像立在山寨里。

公元23年，已加入南方绿林军的西汉皇族后裔刘秀（即后来的东汉王朝占领者“光武帝”）为光复汉室，在军中不断扩展自己的势力，公元24年春，先后率兵赴河北、山东对铜马、赤眉军两支起义军进行收编说服，为收编樊崇的三员大将，进入三王峪。大军进入三王峪后，驻扎在三王峪入口的炮关岭下，见众将士汲水而井水不降的情况后，亲自在井旁的石壁上刻下了“炮关岭下一井泉，南阳刘秀来访贤，三军同饮自中水，但见泉丰不减”的留言诗。隋朝末年611年，邹平人王薄，在邹平、章丘境内的长白山上领导农民起义反抗隋朝的腐朽统治。613年进驻三王峪内长达四年之久，于616年加入窦建德起义军，随之离开三王峪。

至唐朝末年，农民起义军领袖黄巢，于公元881年攻下唐都长安，建立农民政权，国号大齐。因不敌唐军反扑，被迫由此撤离，经天马岭，跑马岭，仲官转退在泰山北峪。公元884年因寡不敌众战败自杀在泰山的狼虎谷内。后来人们为纪念这位“冲天大将军”将其居住扎营的三王峪附近的“荒草岭”更名为“黄巢岭”。

自明朝后叶至清朝乾隆时期，随着纺织业的兴盛，三王峪内开始植桑养蚕。据乾隆十年、十四年的碑文记载。此时蚕场已由原来的三座发展到了八座，可见规模相当。苍天无情，历史有名。追溯史志文人，不难看出三王峪的历史渊源。又因三王峪景区有着特殊的环峭山姿和崖泉幽谷，也引发了许多历史事件，同时也造就了景区内许多人文、自然景观。

作为一个新开发的游览风景区，三王峪山水风景区始终坚持以游客为中心的原则，多年来，立足社会发展，立足景区特色，在标志牌设置上逐渐形成了合理、便利、个性化的特点；在宣传中积累了丰富的宣传资料；在导游服务上，以游客满意为标准，注重导游人员素质的提高和导游词的科学性、准确性、生动性。

景区的引导标识，以木板为原材料制成，既体现了环保意识，又独树一帜。标识牌都采用了国家标准图形符号，同时，为了适应部分外国游客的需求，还添置了中英文对照。各种引导标识设置合理、充足，加上设于景区正门和游客中心的景点录像及其他服务设施，即便是初次来三王峪山水风景区的游客，也可以轻松地完成一次自助旅游。