

# 大运河唤醒他的创作灵感

## ——访山东省“文艺精品工程”入选作品《大运河》作者杨义堂



本报记者 汪洸 实习生 陈德林

“感谢义堂,写出如此恢弘的作品,在大运河申遗的伟大进程中,使中国文学没有缺席。”说这句话的,是中国作家协会副主席、书记处书记何建明。而他所指的文学作品,正是济宁市文物局副局长、著名作家杨义堂历时近三年完成的近30万字的文学著作——《大运河》。



►杨义堂在大运河畔。

### 1 南旺运河枢纽唤起了他的创作冲动

在创作《大运河》之前,杨义堂的另一部文学著作《大孔府》就曾大获成功。济宁作为孔孟之乡、运河之都,他的这两部作品都代表了济宁最著名的历史文化。而为什么在成功创作《大孔府》之后,杨义堂要转个180°的弯,去围绕京杭大运河创作一部文学作品?“其实这源于我到市文物局工作后,一次去南旺分水龙王庙的考察经历。”杨义堂说,2012年初,他调到市

文物局工作,正好赶上大运河申遗,他多次前往汶上县南旺镇考察。“第一次看到大运河南旺分水枢纽工程,我被深深地震撼了。”作为15世纪的工程,当时的南旺分水枢纽主要作用是将大汶河的水引入小汶河,再流入运河。古代人民充分发挥聪明才智,利用南旺的地势和特殊的水利结构,不仅将水引入运河,而且还成功分流河水,使大运河南北畅通。

有感于在那个人力、物力都匮乏的年代,却能完成如此宏大的工程,杨义堂决定着手创作一部与大运河有关的文学作品,同时也为大运河申遗助威。杨义堂说,他上世纪90年代大学毕业后就来到济宁工作,也搜集、积累了许多与运河有关的历史资料。“以前没创作的灵感和冲动,但见到南旺分水枢纽后,一切似乎就都水到渠成了。”杨义堂说。

# 让旅客住店能享受家的温暖

## 退伍小伙异地“卧底”,回乡开商务酒店

徐志龙本是名个性张扬的高中生。家庭优越的他与别人不同,毕业后没有选择继续在父母的庇佑下成长,而是到了部队锻炼。两年时间过去,沉稳、体贴、坚持,成了他新的标签。到外地酒店“卧底”学习,再到自己开办酒店,让外地人在此感受到家的温暖,是他一贯坚持的服务理念。

本报记者 贾凌煜 实习生 李舒涵



徐志龙(左一)

### 一根白发让他留下男儿泪

在古槐路豪庭商务酒店,徐志龙正在办公室里休息,明亮的眼睛,利索的短发,举手投足间还能看到一丝军人的影子。虽然退伍已近5年,但部队的那段岁月,仍是他最难忘的记忆。徐志龙今年26岁,高中毕业后,优越的生活条件,养成了一直比较张扬的个性。而父亲是位退伍军人,让他从小就对部队生活十分向往。高中毕业后,他没有选择到大学读书,直

接经过招兵后,到部队里锻炼去了。三个月的新兵连生活,刚满19岁的陈志龙突然体会到了父母的艰辛。“以前性格太过强硬,从来没有为父母着想过。”谈及父母,徐志龙说一直以来他和父亲的交流都不多,却仍是自己最崇拜的人。三个月新兵锻炼,没有让这个小伙子流一滴泪,而当父亲到部队看他时,一向骄傲和坚强的徐志龙突然流泪了。那次突然看到了

父亲的一根白头发,那么显眼,我第一次觉得父母把我养大的艰辛,生活的不易。现在,徐志龙和妻子、奶奶生活在一起,一直跟着奶奶生活的他,对奶奶的感情深厚无比。“如果不是部队的锻炼,我可能会走另外一条道路,但肯定没有现在会让我觉得心静,舒服。”在部队里,集体荣誉感大于一切,他也知道了家人朋友的重要性,不只是孝顺,更加体贴他们。

### 2 为了写出历史味儿,看遍明代小说

《大运河》所描写的,是明代永乐年间济宁同知潘淑正与工部尚书宋礼联手开凿大运河,渴望使大运河能直通北京,圆明成祖朱棣的迁都梦。未曾想因对水利不熟悉,加之不了解济宁的地势特征,使16万河工的付出都付之东流。为改变失败的现状,而寻找到了南旺当地民间的农民水利专家白英,以化解困境。“我之所以要把故事背景放在明朝,也是源于靖难之役后,朱棣迫切地想要迁都北京,但迁都若走海运,风大浪急,而且有倭寇从中作

梗。”杨义堂说,所以疏通济宁这一段200里的运河,放在这个时期的大背景下最合适。虽然说起来容易,但明朝作为一个长篇小说发轫的时期,如何能把自己的作品也写出历史小说的味道,也着实让杨义堂犯了难。于是他在大量查阅《明史》、《朱元璋传》、《朱棣传》等史书的同时,又重新翻阅《三国演义》、《水浒传》等明朝时期小说。杨义堂说,不看透明朝人写的小说,不琢磨透他们当时的生活,又怎么能写出带有明朝味儿的书?

### 3 广征意见,故事情节得以不断丰富

在创作《大运河》之初,杨义堂本是将白英、宋礼、潘淑正三人都作为主角,但随着初稿的完成,济宁市委原秘书长郑仲逊则给予建议:“宋礼是工部尚书,治水是他的本职工作,潘淑正乃济宁同知,又不懂治水,这种情况下你更应该着重写农民水利专家白英,他能更好的代表中国老百姓集体的智慧。”就是一个个这样的建议,让杨义堂虽然只用了半年的时间便完成了故事的创作,但前后却历时两年,修改了十余遍。在《大运河》还未出版之前,作品便在《起点中文网》和一些媒体上连载,因为书中涉及到许多大运河沿线城市的传说故事,所以在网上也引起了热议,几乎每天都有热心读者和杨义堂交流。

书中所写的潘淑正,祖籍是浙江台州。杨义堂因为将其描写为一个憨厚、忠良,但却不懂水利、有些书呆子气的官员,还曾引起了浙江台州潘家后裔的“不满”。然而几经沟通,这些后人也对文学作品的创作表示理解,更因为作品的影响开始修家谱,使得当时台州当地媒体刊文称“《大运河》推动了潘氏后人对祖先的认可。”随着影响力的扩大,在上海、江苏无锡等地的白英的后人,也积极与杨义堂联系,不仅提供了许多他们所了解的祖宗的故事,而且还通过杨义堂的联系回到南旺镇认祖归宗。“正是因为和这些来自全国各地许多相关人士、历史专家、热心读者的沟通、交流,才使得《大运河》得以不断扩充故事量。”杨义堂说。

### 退伍后卧底酒店学“经”

两年的部队生活转瞬即逝,面临即将到来的退伍,是考军校,还是回家就业,摆在了徐志龙面前。“都说不想当将军的士兵不是好士兵,我文化基础差,与军校无缘,那就回去做生意,当老板!”下定决心,接下来就是选择人哪行。衣、食、住、行,“住”好像比较容易入手。和女朋友一商量,两人毅然来到济南一家酒店“卧底”学经验。我从保安开始干,妻子从前台开始,一年过去了,对酒店的运营也有了大致了解。2011年,豪庭商务酒店在古槐路开业了,因为有了前期的学习和经验,倒也比较顺利。今天的成功离不开家人的支持,徐志龙说,父亲一直教导他,做

生意就得从基层做起,否则只利用家里的优势,反而会站得越高,摔得越狠。想入手一个行业,就必须从最基础的岗位干起,这样才能了解这个岗位上需要什么,容易出现何种问题,这种亲身经历,比任何事都值得。如今,豪庭酒店管理有限公司旗下已经有两家酒店,还与人合作从事足浴行业。不管做何种生意,徐志龙都记得父亲的话,更记得部队里对军人的要求。他也正是将部队里高标准、高效率的理念,引入到酒店管理中来,虽然自己不会直接布置客房,却时刻传达给员工们一个理念,那就是“做一个善良的人,让外地人住在这里入住,能体会到家的温暖。”

### 要成为有梦想的“创二代”

虽然家庭富裕,但徐志龙不喜欢被称为“富二代”,而是更愿意做一名有着真本事的“创二代”。如今他也正朝着这一目标努力,一步步实现着这个梦想。“做人一定要有梦想和定位,找到适合自己的目标,并为之奋斗。”在徐志龙看来,部队的生活让自己更加有意志力,不轻易说放弃,变得更为成熟和稳重,他也希望像自己一样的年轻人,遇到困难不要轻易退缩,人生中遇到一些小挫折十分正常,重要的是选择屈服

还是迎难而上。徐志龙觉得,家庭的优越,是一种资源,而不是炫耀的资本,自己应利用好这些资源,把父辈的经验和能量传承下去。闲暇时,徐志龙会和妻子约上战友或员工到特殊教育学校做义工。每次被孩子们抱着喊“爸爸”,都会让他十分心酸,只能送些米面油肉等生活用品,做一些力所能及的事。“我们部队的战友来自五湖四海,非常团结,我们非常清楚的知道,只有自己强大了,才能帮助别人。”