



捕捉真实瞬间

兴宇视觉工作室荣誉出品

韩国瑞的粮食画越做越大,越做越好。

# 韩国瑞,让粮食“开花”的人



将一颗颗种子用牙签粘在画板上。

文/片 本报记者 邓兴宇

一手拿着牙签,一手拿着装满胶水的针管,面前是一瓶瓶装满种子的瓶子。6月30日下午,韩国瑞正在东明家中用种子创作《报春图》,红的、黑的、紫的、白的……一粒粒粮食经他的手,变成了一幅精美的粮食画。

“逢年过节,外婆做的花糕总有些用粮食摆成的图案,算是我对粮食画的最初印象。”受外婆影响,韩国瑞从小喜欢做手工,高中学过美术,大学修过书法,这为他创作粮食画打下了一定基础。

2006年,韩国瑞大学毕业到广东任教,偶然的的机会,他将创作的粮食画给学生看,学生们直呼“太漂亮了,不敢相信是用一粒粒粮食做成的”。这让他有了信心,开始了对粮食画的研究和创作。

创作粮食画,韩国瑞面临的最大问题是如何让作品防腐,以长期保存。粮食大小、硬度不同,防腐技术也不同,为了搞明白药水比例、浸泡时间,他一次次咨询专家,一次次实验,经数年研究,逐渐掌握了对各类种子的防腐技术。

而为了收集各类种子,他跑遍了很多地方。有时出差,甚至跑到深山里寻找中意的种子。随着时间积累,韩国瑞收集的种子已达近200种,工作室一角摆满了大大小小装满种子的瓶子。

从收集材料、精选种子、防腐处理、晾晒,将种子精心粘在画板上,再经过刷油、阴干、装裱等程序,一幅粮食画要经过八九道程序,制作起来处处都是细活,韩国瑞从来都是一丝不苟。“每幅作品都能见证我的心血,因为热爱所以执着。”韩国瑞如是说。

2013年,韩国瑞回乡创业,下决心将粮食画事业做大。2014年,用粮食创作的《国色天香》、《马到成功》荣获第二届中国菏泽工艺美术精品展金奖。为此,他不知吃了多少苦,受了多少罪,当一幅幅作品获奖,当一幅幅作品远销北京、上海,他可以自豪地说,一切付出都值得。

目前,韩国瑞带了三个徒弟,还组织了十余名留守妇女跟着他制作粮食画。“我要让这小小的粮食大放光彩,产生更多的价值。”他说,想尽快成立粮画艺术研究所,带动村人共同富裕。



大大小小盛满种子的塑料瓶堆了一床。



经过防腐处理后的种子还需要晾晒风干。



韩国瑞正在挑选比小米粒还小的草籽作为原料。