

王德志： 书法是不俗的人写不俗的字



齐鲁晚报·今日烟台
收藏工作室
15589531366 QQ:2677149246

本报记者 陈莹

59岁的王德志说，自己个性不圆滑。遇上发脾气的人，能滔滔不绝。而一旦眼缘不合，自己就可能一言不发，甚至就离席而去了。“身边的老师、朋友也都提醒我，该改改。可真就改不了。”王德志笑说。

谈及书法的创作，王德志笑称，自己在上世纪70年代，还是个学生娃的时候就受到身边人的影响写字，却是到了52岁时才突然“找到了点感觉”。其实，此时的王德志已经在国内的书法圈里，是一位很有实力的理论研究家了，所做的论文频频见诸报端。

这种被王德志称为“若明若暗”的感觉，在2007年终于被他“逮”到。那一年，王德志从单位内退，受到妻子的鼓励，他决定到北京去张永庆在中国艺术研究生院的工作室里学习。

“与导师学习的过程中，与同好夜以继日的交流让我常常有茅塞顿开之感。”说起那段时光，陷入回忆的王德志的脸上不时浮起笑意。

新创作模式的尝试，这些起着基石的作用，要一分一寸去捕捉具象与虚感的碰撞。

抓住了感觉的王德志，在接下来的几年间，作品频频开展国家级书法展，并获奖。书法圈内的很多人对王德志的认识，从书法理论研究家一下子转移到书法家的面目中来。

王德志又是清醒的，他说，“书法要佐以人生的历练，它玩的绝不仅仅是技法。书法是可视的，也是可读的；是艺术的，也是文化的。当然获奖与技法它表明了一个人在一定时期的努力，收到了一定范围、一定层次人的认可与鼓励。但它不是终身的。”

在王德志看来，亲近经典是书法家的基本功。“经过几千年的淘汰，留传下来，它既有人沿袭的作用，内容的经典是它的骨干。”王德志认为，对经典要保持敬畏感。毕竟，书法不同于其他的艺术门类，它只有照着古人几千年积累下的审美、造型、章法去体察。

体悟自然，是王德志一直

所青睐的，“学书法与观察自然有很大的关系，书法中的生命力是什么，比如说，像一个藤草、树枝，它是饱满的，有曲直的。”王德志热爱自然中富有生命力的物质，就像农田里的作物，那种水灵灵的感觉，让他时常有伸手去触摸的冲动。

在中国古典文化中，直抒胸臆是文人墨客的追求。在王德志心中，书法是人的精气神的外化，是精神气格的折射。“书法以文字为载体，其本身即是文辞美与形式美的统一体。天然地与学问、修养、文化、品格等紧密相连。古代的一流大书家无不是学富五车，文采风流，的文人学者，或是广闻博识的硕学鸿儒。而缺少文化底蕴，终日染翰挥毫者，只不过配称一个‘字匠’而已。一个真正的书法家，要有思想、有文化、有学识、有高尚的品格，否则必为俗人，人俗书必俗。”

“书法，就是不俗的人写不俗的字。”这就是王德志对书法与自我的认识。



王德志艺术简历

别署朝未。山东栖霞人。斋号艺仁堂、二徒斋、闻槐山房、得一堂等。中国书法家协会会员、山东省书法家协会创作委员会委员、第四届学术委员会委员、烟台市书法家协会副主席、中国艺术研究院研究生院访问学者。

曾入选全国首届册页展、入展第三届中国书法“兰亭奖”艺术奖、全国第四届正书大展论坛、第六届全国书学讨论会提名奖、第八届全国书学讨论会三等奖等全国重要书法与论文展赛。

多篇论文与文章见于《书法导报》、《书法报》、《中国书画报》、《书法》、《中国书法》、《新华每日电讯》等刊物及论文集。

