

音乐细语

杜秀香

我是一个乐盲,音乐课上,老师从未认真教,我也从未认真学。我们达成默契,音乐课嘛,考试不用考,高考不加分,应付过去也就是了。只是,应付过去的结果是所有的五线谱书对于我不管于天书。不过,看不懂五线谱却不妨碍我喜欢音乐,我一直觉得音乐如同魔法般神奇,七个小小的音符,在白色的琴键上变换着舞步,却如落花流水般流动着心灵的碰撞,情感的呢喃,四季的欢喜,别离的忧伤,邂逅的美丽都在它们的舞步里酣畅淋漓。

后来的英语课上,学到了一篇文章《月光曲》,是关于贝多芬谱写月光曲的传说。虽说是传说,故事却很温暖,也很浪漫。当然,情窦初开的年龄,也曾疑惑他们之间是否因为爱情?不过,从此明白,原来,每一个音符都有生命,有感情,都是有感而发,有思而生,有情而作,有心而鸣;而每一首曲子都是一个故事,都是一段心情,都是一种经历,都是一次心灵的共鸣。一个关于音乐的故事,成了启蒙我情感的钥匙,成了我念念不忘的梦境。

孩子,是我们生命的延续,也是我们希望的载体。自视为天书的五线谱,却想女儿能够看懂,听懂,能够领略这世间最美的精灵。怀着美好的愿望和理想,牵着女儿的手走进了晓雯音乐学校。就像校歌里唱的“走进了晓雯,就走进了春天”,音乐的世界里,花香弥漫。体验课上,常老师生动的语言,丰富的表情,甜美的声音,让我第一次读懂了五线谱,也让女儿对音乐一见钟情。五条线,四个间,七个音符,女儿从最稚嫩的曲子开始弹起,每堂课都如同一个阶梯,如同一次奇妙的旅程,载着女儿前进的脚步,一步步走向音乐的世界。

最初的新奇和热情过后,女儿学琴的道路上开始出现冰封。当每日的练琴开始成为一种功课,便也成了女儿的一个包袱。每日的练琴时间,她开始拖延、懈怠;勉强坐在琴边,也是心不在焉。威胁、利诱、哄骗、恐吓,我开始绞尽脑汁和她斗法,她也学会和我斗智斗勇。几个回合下来,女儿如同最顽强的战士,抗拒着我的一切流弹枪雨,而我丢盔弃甲,几乎阵地全失。

几米曾说:“我总是在最绝望的时候看到最美的风景。”人生,有时就如同音乐般奇妙和不可思议。这一刻的坚持,这一次的不放弃,就会有下一刻的峰回路转,下一次的柳暗花明。雪花纷飞的时节,女儿学了首《雪花》,这样一首和女儿隔了时代、隔了国度、隔了语言的曲子却成了转机。为了让她知道这首曲子的背景和来历,我陪着她看了一遍电影《音乐之声》。当然,故事情节里的爱恨曲折女儿还似懂非懂,可七个可爱的孩子,一首飞扬的《哆来咪》顿时让女儿来了兴致,等看到上校深情演绎《雪绒花》时,女儿兴奋地说:“妈妈,这不是《雪绒花》的曲子吗?我也会弹。”哦,原来电影的曲子她也会弹,这个发现让她惊喜莫名,说着,她忍不住坐到琴边叮叮咚咚弹了起来,虽然她弹得不如电影里那般尽善尽美,可终于她又找回了学琴的兴趣。

时光荏苒,转眼间女儿已经入校一年。一天,我无意间从电脑里翻出了《假如爱有天意》的轻音乐,随着音符的跳动,忧伤的情绪开始在屋子里弥漫。正在专心涂鸦的女儿忽然幽幽地叹了口气对我说:“妈妈,这首曲子听起来好伤心哦,让人想流泪。”我不禁惊喜,原来,一年多的音乐之旅,音乐早已慢慢渗透进她的心里,开启了她感受情感世界的大门。小小的她已经用灵敏的耳朵,用善感的心听得懂,感受到乐曲里的喜怒哀乐,人生里的悲欢离合。我想,我让她学习音乐的目的达到了,我从未想过让她从音乐里得到什么,我只希望她的人生因为有音乐的驻足而更加宽广,更加丰美,也更加圆满。

“梦栖诗画岁月悠,乐享山水忘江湖”。音乐,是动听的诗,是流动的画,是高山流水的永相知。没有音乐的人生,如同星子凋零的天空,如此寂寞;没有音乐的日子,如同没有梦境的夜晚,如此孤单;没有音乐的心灵,如同没有水草的土地,如此贫瘠;没有音乐的时光,如同不能拥抱的爱情,如此悲伤,迷茫。

一首乐曲缓缓奏响,侧耳倾听,是一个故事的娓娓道来,是一段时光的缓缓诉说,是一种人生的慢慢启程,不关风月,只关音乐!



澄波湖之忆。杨翔 摄

哦,四季澄波湖

思语

脱离俗世的喧嚣,挣脱车水马龙的牵绊,静静地坐在澄波湖畔寻找一方安宁。

春天的澄波湖,像一位马上待嫁的姑娘,你看,春风在为她梳妆,稍不留神几滴春雨已为她更换了彩色嫁衣,大把的阳光带着满满的暖意在她沐浴。嘘,轻点吧,一抹桃红已飞红了她的脸颊。

坐在湖畔,掬一捧春水,洗涤阴霾的心。扯一缕阳光放进嘴里咀嚼幸福的味道。把目光放在枝头寻找鹅黄的精灵。风筝把孩子的笑声串成风铃,引来燕子的爱慕,惊醒了草儿。

躺在草地上,忽然有一种轻松、自由、踏实的感觉。闻惯了钢筋混凝土的嗅觉此时也变得灵敏起来,泥土和着嫩草的清香扑鼻而来,仿佛又回到了草一样疯长的童年。那时的自己总希望长大后到外面的世界寻找

自由和梦想,为这样的梦想曾经努力地生活,却总是为生活所牵绊,而丢失了自由。喜欢城市的干净,却不得不为汽车的尾气买单;喜欢城市的便利,却不得不为人际关系中的尔虞我诈而苦恼,而此时你尽可以在澄波湖这辽阔的湖面,高远的天空下放逐自己的心灵,与自己的内心对话,与自然畅谈。

漫步在粉色的桃林,轻轻地伸出十指,接一瓣飘落的桃花,闭上眼睛,身体仿佛轻盈了起来,一种置身世外桃源的感觉,远离了尘埃,远离了嘈杂。可以回忆,可以忧伤,可以做一切与柴米油盐无关的想象。

夏天的澄波湖,风情万种,浓妆艳抹,每一种颜色都饱满到极致;每一场雨都会散落满池的激情,吸引远道而来的游客。沙滩上,孩子们将童真和欢乐小心翼翼地藏在沙土里,这是属于他们自己的秘密。

鸟儿欢快的叫声惊醒了玲珑的睡莲,暗吐饱满的蓓蕾,引得蜻蜓赶来参加水上芭蕾舞会。

夕阳将一抹橘黄挥洒出绚丽的光晕,在清清的湖面梳妆自己的容颜,做一个离别前的美丽告别。归巢的鸟儿唤着同伴。远处的村庄飘起一缕葱香的炊烟,那是曾经儿时妈妈的召唤。喜欢傍晚披着夕阳流光溢彩的霞光倚着湖面上的桥栏,感受那种天人合一的壮丽。

秋天的澄波湖,捡一叶秋风,弥漫香甜的味道。踏着落叶与激情作别,伤感在一字一句里蔓延。秋雨在湖面跳跃最后的舞姿。捡拾散落满池的记忆,绘一幅幅诗情画意。

素装银裹的澄波湖,作一个纯洁的告白,为下一个春天铺素笺,研浓墨,守望下一首诗的精彩。

哦,四季中的澄波湖。走近你感受那分温柔,融入你感受那分恬静。

征集令

为了给济阳喜爱摄影和文学创作的广大读者提供一个展示自己的平台,《今日济阳》特开辟《澄波湖》副刊专版,主要包括“我拍我秀”、“济阳地理”、“济阳文化”、“古城旧事”、“名人轶事”、“澄波湖畔”等栏目。

其中,“我拍我秀”为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,投稿图

片可以是济阳的风景、人物,也可以是一些有趣或感人的场景;“济阳地理”主要介绍济阳本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要介绍济阳名人一些不为人所知的故事。喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我

们将择优刊登。

稿件要求原创,投稿者若有抄袭、模仿他人作品等侵犯他人知识产权的;或者稿件内容侵犯他人名誉权、隐私权、人格权,由投稿者承担相应法律责任,自负文责。

投稿邮箱:qjwbjry@163.com qq群:229717843



一品青莲

熊亮芬

人间七月,那是荷花飘香的七月。

荷叶之上有青丝浮动,婉约飘逸,鲜活清爽。轻轻地挥手擦一把,一抹余香便在空气中弥漫开来。

尽管脚下的淤泥紫青乌黑,头上却是红鲜素白。

无视出生如何的不堪,每一个夏季总是伴随着天意,盛开原真的自然之美。

“江南可采莲,莲叶何田田,鱼戏莲叶间……”

这首汉乐府古诗,读来朗朗上口,满嘴留香。仿佛一幅美妙绝伦的图画,在阳光下生长着说不出的意境。

当秋风催促夏日的离去,花瓣飘落中,池塘里满是浅紫色的果实,等待吟唱采莲曲的有心人儿来采摘,等待明天将要发生的故事。

淡名利,重友情。

伴清廉,不染尘。

一品青莲,清绝高雅。花开的瞬间,以一种良好的心态,站在通往远方的路口,用生命的感慨,完成一生平凡的精彩。