

八月,济南将成 全国书画名家展示交流平台

“第六届中国书画名家精品博览会”将于8月14日在济南舜耕国际会展中心拉开帷幕。这场荟萃全国名家精品的大型展览,将使8月的济南成为全国艺术展示交流中心。

“交流”是每届书画名家精品博览会重要的宗旨,在这里,观众能够看到来自全国各地院校、创作机构的美术创作骨干力量。在前五届精品博览会的基础之上,今年省外艺术家来鲁“交流”的规模更大,不同类别的主题性展览汇聚全国名家,专业性强、学术水平高,显示出山东作为全国书画重镇的特殊地位。

此外,在艺术市场不景气的大环境下,搭建更有影响力的推荐平台,去泡沫化,推出真正的学术实力名家,成为整个市场大势所趋。今年的精品博览会优选的一批中青年富有代表性的艺术家,更将成为市场瞩目焦点。

文/东野升珍

◎“奇峰搜尽”阵容：全国山水画名家再次来鲁

在中国画艺术中,山水画是富含文人精神、东方禅韵的典型代表。清初石涛曾云“搜尽奇峰打草稿”,这是其四处游历与山川神遇而迹化的禅悟,也是山水画创作的真理。中国山水画家不仅是在祖国大好河山之中寻得自然奇峰与个体的妙合,而且还要面对“传统”与“西方”两种不同文化高峰的接受与选择。继去年成功举办过一届后,本次书画名家精品博览会上,“奇峰搜尽——中国山水画家邀请展”将延续去年思路,再次邀请全国山水画家来鲁交流。

当代山水创作“搜尽奇峰”不易

谈起“搜尽奇峰”的山水画创作理念,参与本次“奇峰搜尽——中国山水画家邀请展”的艺术家,首都师范大学美术学院教授韩振刚说,“石涛提出这个概念,是要求中国画创作者要多走入自然搜集素材,外师造化中得心源,真正深入生活。其实,在当下的中国画画创作中,许多画家打着搜尽奇峰打草稿的旗号,但并没有真正的融入自然之中。我这次将展出自己的京郊山水系列,因为我生于北京长于北京,对那里的自

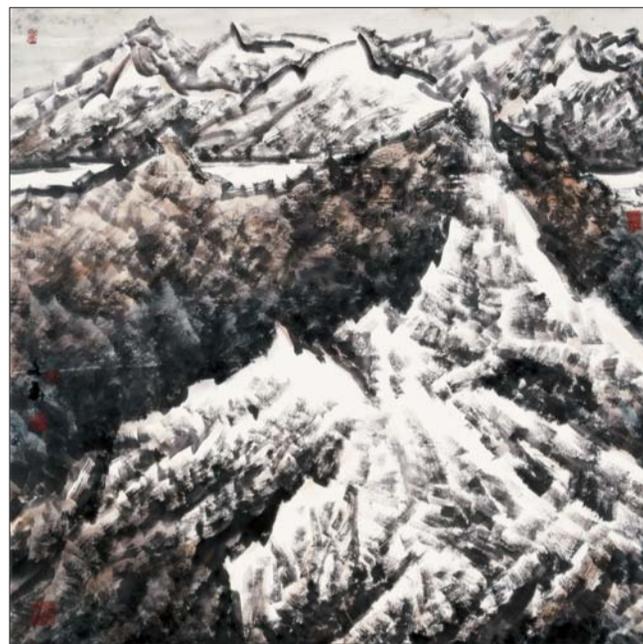
然环境非常熟悉,有感情,这几张作品是我现场对景写生创作的,更加生动,有生命力,避免了作品图式用笔重复的弊端。”

而《美术》杂志副社长张文华则认为,“本次展览能够使‘搜尽奇峰打草稿’这一理念再次深入人心,艺术不是无源之水,艺术家必须深入生活,而非闭门造车,这种理念的提倡将对山东、全国山水画家产生一定影响。”

全国山水名家将
在此受到山东人民检验

谈起来到山东进行作品展示,前段时间刚刚在山东举办过展览的张文华有感而发:“山东艺术氛围很好,特别崇尚文化,也有许多懂画、藏画的行家,市场十分繁盛。因此,全国许多艺术家都热衷于把作品拿到山东市场上‘检验’。我想,我参与这次展览的目的,不是简单的把画拿到山东市场上销售,而是要拿到山东人民面前接受检验,让山东众多有着很高学术水准的艺术家来看自己的作品,给我们提出建议。”

张文华还认为,“奇峰搜尽——中国山水画家邀请展”不局限于山东,而是面向全国,将



▲远眺当葱雍错 68x68cm 张文华

全国山水画顶尖画家吸引、汇聚到这样一个平台上来,是一个非常好的交流机会。山东艺术氛围很好,有了这个主题性展览,能够号召、倡导艺术家贴近生活写生

创作,能够积极促进学术归位,是一种非常好的现象。如果该主题展能够作为一个固定单元每年举办一次,将会在山东、全国形成非常大的影响。”

◎水彩画交流：当黑土地遇到海滨风

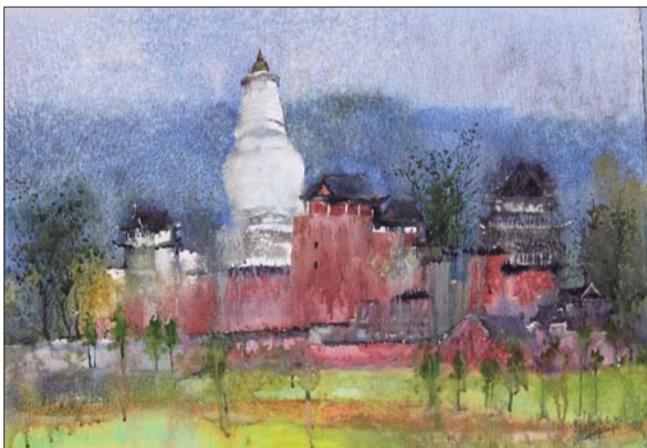
除了精彩的国画作品展示,本次书画精品博览会将再次开辟水彩展区“韵彩传情——黑龙江、山东水彩画家交流展”,力邀黑龙江、山东两地水彩名家,为山东人民带来一场水色交融、氤氲雅致的艺术盛宴。

两省水彩画将反映不同地域风情

长时间以来,中国水彩创作逐渐融入传统对于“气韵”及“水”的独特理解,产生了丰富多样的、具有东方特色的风格与意境,区别于传统水彩程式的新作品,不同风格的碰撞,将为两地艺术家带来新的艺术交流经验。参与本次展览的黑龙江水彩画家、哈尔滨师范大学美术学院水彩画系主任张玉新介绍说,本次参展画家皆执教于哈尔滨师范大学,虽然皆为70后,但不乏学术实力派。我们在老一辈黑龙江水彩创作基础之上,又增添了许多自己的新元素,像韩静、方亮等青年画家,画面感独特,相信能够为山东观众带来耳目一

新之感。”

我省著名水彩画家、山东水彩画会常务副会长兼秘书长高东方认为,“水彩画是运用透明水彩颜料和水的调配,通过水与色的相互渗透、叠加和混合来进行作画的,有透明、润泽、轻快、流畅之感。水彩画之所以在中国的艺术创作领域得到广泛的传播和发展,是由于它和中国画有相通之处,用笔和设色注重写意性。黑龙江与山东两省的水彩画创作各有特点,山东水彩画历史较长,滨海城市青岛更在我国水彩画发展史上占有极其重要的位置,对山东水彩画创作产生了影响,因此,山东水彩画十分注重画面中‘水’的感觉,当代中青年水彩画家不断探索,呈现出多样的面貌,但对‘水’的研究依然是一大亮点。黑龙江的哈尔滨师范大学有着专门的水彩专业教育,培养出了许多人才,我们与黑龙江的水彩画家做过交流,他们的特点与山东有着明显不同,两种风格又反映出不同的地域地理、文化特征,我认为,这应该是一种非常好的尝试。”



▲雨中五台山 56x76cm 高东方

黑龙江水彩画创作
更倾向厚重、淳朴

究竟黑龙江地区的水彩画创作风格如何?哈尔滨师范大学美术学院副院长孟宪德认为,自20世纪90年代以后,黑龙江地区

的水彩画艺术异军突起,当地水彩画家们成为当代黑龙江地区水彩画艺术创造的主力军,立足于黑土地的文化积淀,以学传统、融中西、创现代的整体性特征,创造了具有鲜明地域特色的视觉艺术语言。

最近这十年,黑龙江水彩画的发展引起了学术界和艺术市场的关注,而其厚重淳朴的风格特征也与早期苏俄绘画影响有着密不可分的关系。孟宪德说,黑龙江的老一辈画家们从小就受到俄罗斯时代绘画大师作品的熏陶,不但用油画创作了许多脍炙人口的鸿篇巨制,而且还用水彩画了许多篇幅不大却十分精彩的创作素材和写生习作。讲究造型严谨,色彩写实,强调深入生活,反映生活的现实主义创作方法等都潜移默化地影响着黑龙江的画家。黑龙江水彩画长期以来形成的写实、厚重、淳朴无华的风格迥异于中原与南方诸省,这与俄罗斯绘画的影响密不可分。

山东省水彩画会副秘书长王迪则表示,“黑龙江的雪景、乡村,山东的碧海蓝天,将成为非常有趣的对比,观赏性非常强,两地都是水彩画创作较有实力的地区,这次交流展将成为促进水彩画创作进步的良好平台。”

◎话说馆藏

传世国宝：神秘奇特的人面鱼纹彩陶盆

每座博物馆都有自己最得意的藏品,就连卢浮宫,这个地球上最也会在《蒙娜丽莎》、《米洛的维纳斯》旁设上专门的标志,告诉游人,这是它的“highlights”。这些镇馆之宝,是艺术巨匠们创造出的最不同寻常的作品,它们无比精彩,但这不是全部,它们还代表着这座博物馆的性格、气质和魅力。现在,就让我们一起走访国内各大博物馆,去看看它们的镇馆之宝。

◎中国国家博物馆·人面鱼纹彩陶盆

此盆1955年在陕西省西安市半坡出土,是新石器时代陶器珍品,高16.5厘米、口径39.8厘米,由细泥红陶制成,敞口卷唇,盆内壁用黑彩绘出两组对称的人面鱼纹。人面呈圆形,头顶有似发髻的尖状物和鱼鳍形装饰。前额右半部涂黑,左半部为黑色半弧形。眼睛细而平直,似闭目状。鼻梁挺直,成倒立的“T”字形。嘴巴左右两侧分置一条变形鱼纹,鱼头与人嘴外廓重合,似乎是口内同时衔着两条大鱼。另外,在人面双耳

部位也有相对的两条小鱼分置左右,从而构成形象奇特的人鱼合体。在两个人面之间,有两条大鱼作相互追逐状。

人面鱼纹彩陶盆是公认的彩陶艺术精品。类似内容的彩陶盆在遗址中出土了很多件,多作为儿童瓮棺的棺盖来使用,很像一种特制的葬具。人面由人鱼合体而成,人头装束奇特,像是进行某种宗教活动的化妆形象,具有巫师的身份特征,因此这类图画一般被认为象征着巫师请鱼神附体,为夭折的儿童招魂祈福。也有人认为人面与鱼纹共存构成人鱼合体,寓意鱼已经被充分神化,可能是作为图腾来加以崇拜。



▲人面鱼纹彩陶盆