

# 情景交融、学贯其中

## 陈全胜谈中国画创作状态

陈全胜先生的作品以醇和流畅、空灵飘逸的风格被人称赞,“画如其人”,他的创作也反映出其饱满的天赋、耿直的性格、多重的文学艺术滋养。这些影响创作的直接或间接因素,被陈全胜先生归纳为绘画创作的“状态”。

陈全胜认为,一个画家在创作中最重要的是“状态”。以运动员为例,只有他们的心理素质、身体条件以及技巧把握同时保持在最好状态时,才能获得好的成绩,艺术家创作也是如此,他认为“中国绘画特别是写意画,是一种精神的产物,如果‘状态’不在巅峰,难以创作出精品。”陈全胜所说的这种绘画“状态”包括了创作者自身的思想情感、艺术追求等良好的人生价值观,以及艺术、文学等各种学识涵养的累积滋养,只有这些综合因素集中达到一定高度发生“化学反应”时,才能进入运笔用墨酣畅淋漓、出神入化的状态。

在这种思想的引领下,陈全胜先生的山水画也是富有诗意和生活情趣的。他倾向于文化修养和个人灵性的形而上境界的追求,是各种各样情感的综合,无论清雅逸气还是一泻千里、纵横捭阖的气势,都与自己的情感、涵养、经历息息相关,进入了一个较高的艺术境界。他兴趣广泛,喜爱研究紫砂壶、青花瓷,喜欢感受它们身上透出的文人气韵,也喜好收藏石刻、设计的红木家具,相比明清,他更钟情唐代之前的物件,认为他们古朴粗犷中有着浪漫而奔放的情绪。此外,他还常跟随专业摄影团队外出采风,走遍名山大川,在艰苦极限的摄影条件中感受生命的真实律动……

陈全胜先生身上散发着文人的气质,对人对事的看法比常人透脱,他创作的良好状态也源自于踏实而平和的心态,他说,“艺术家不仅有天赋,还要对生活抱有好奇心,要有感性的思维和恋旧的情怀,对社会的责任感等等。当下的现实生活中有太多的诱惑,一个艺术家想在艺术上有点成就太难了,面对这种情况,你必须有足够的定力,保持一颗平常心,葆有一个劳动者的精神和气质。”

因此,在陈全胜的作品里,我们看到更多的是水墨酣畅,用笔潇洒奔放,情趣充溢,没有那些矫揉造作和僵硬滞涩。面对当下许多“专业”气太过的创作,陈全胜认为,“专业范”过盛,矫情太过,没有情,没有趣,只会令人看后索然无味。此外,他的创作不拘尺幅,皆气韵充盈,感情充沛,对于中国画尺幅越来越大的倾向,他则始终清醒的认为,艺术品价值高低与尺幅大小没有必然联系,以八大山人作品为例,尺幅虽小,但胜在寥寥数笔、精到传神,已经足够。

在别人看来,陈全胜还是一位富有个性魅力的艺术家,他有着自己独到的思考与创作、生活方式,近几年来在不断的读书、旅行中,他参悟山水本质精神,并以才华横溢得将山水画根植于传统文化的个性化诗意表达中,将传统文化、时代精神、个人风格、地域特色有机地融合在一起。一幅幅情景交融、诗意盎然、风格独具的山水画,赋古思今,传情表意,使传统富有了现代生命力,拓宽了中国画的意境和内容,具备了很高的艺术价值和艺术品位。

