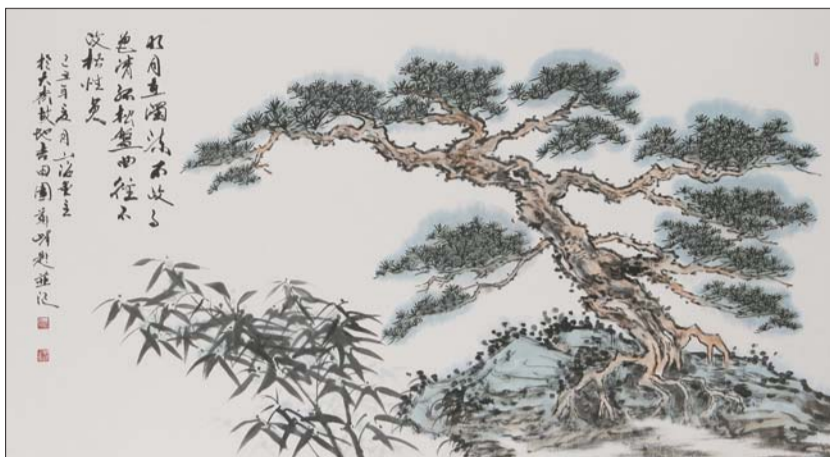




▲画瓷花鸟



▼国画四尺整《松竹图》 68cmX136cm

功夫深处 渐天然

——郑峰书画、画瓷艺术赏析

数语说郑峰



郑峰,山东淄博人,别号山海堂主、云鹤斋主、田园草堂主人、蓼河子等。现为中国作家协会会员、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国散文家协会会员、山东理工大学兼职教授、清华大学美院访问学者、淄博市作家协会、美术家协会、书法家协会名誉主席,淄博市民间文艺家协会主席。其作品曾多次被邀请参加海内外重大画展和大赛,并多次获奖;作品及传略被编入多种大型画册、文集,并被多家纪念馆、展览馆、博物馆及多所大学图书馆收藏。

在今天艺术园地里,不少艺术家是跨界的才俊。郑峰先生即是其中一位。

郑峰先生在政界耕耘了四十多年,所任之处政绩颇丰,口碑甚好。从政坛退下来之后,他毅然进京,受业于清华大学美术学院著名教授杜大恺先生,深入地梳理、学习了中国写意花鸟。他虽然年过半百,在校两年的时间里,仍与其他清华学子一样,吃住在校,没有星期假日,宵旰夜食,勤学苦练。同时,想法设法上其他教授的书法、油画、文艺理论、设计、文学、哲学

等多门课程。并积极参加首都重要展览、学术论坛、中外艺术交流等活动。广交名流,涉足广泛,孜孜不倦,学识、视野发生了突飞猛进和质的变化。用他自己的话说,他是来圆大学梦的。他也确实实现了自己的梦想。

郑峰先生的绘画艺术,应该说是厚积薄发。他自上小学开始便学习“写大仿”,在嗣后的学校生活中,认真刻苦地上好每一堂美术课,在基础绘画、写生、素描等方面打下了扎实的基础。特别是在师范上学时徐金堤先生的亲授面授,使他受

益终生。在漫长的工作阶段,抓住点滴时间,坚持书法和文学写作。先后在各级报刊杂志发表散文、小说、诗歌、杂文400余篇。著有长篇小说《廖花河》;散文集《梦萦是乡情》、《月野集》、《山水飞鸿》、《郑峰散文选》;《郑峰中短篇小说选》、《聊斋拾粹》、《报告文学集》、《般阳新潮》;主编《跨世纪诗选》、《十四棵树》、《淄博名人》(系列丛书)、《淄博民间故事大全》、《淄博历史名人》;电影《空山》编剧等。正是因为在文学、书法、绘画方面的显著成绩,他是我省为数不多的

拥有中国作协、美协、书协三个头衔的艺术大家。

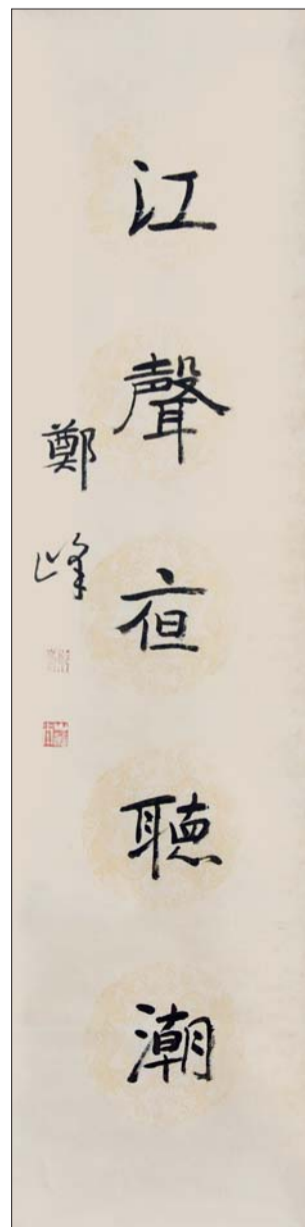
海色晴看雨,江声夜听潮。

在这里撷取郑峰先生的书法、绘画、绘瓷、壶艺等几幅作品奉献给读者。这虽是他创作艺术中的一叶扁舟和艺术之树上的几片树叶,但能滴水见海,窥斑见豹,从中可体现出一个文人画家对传统文学精神的理解与对大写意花鸟气质的领悟。

(作者/孔维克,山东省文联副主席,省美协常务副主席,山东画院院长,全国政协委员,中国美协理事)



▲国画斗方《事事如意》 68cmX68cm



▲竖式对联《海色晴看雨 江声夜听潮》 136cmX34cm



▲四尺整张《报春图》 136cmX34cm