



左右互搏

桃花岛上的周伯通，无聊久了使用左右手互相打架，竟然琢磨出“左右互搏”这么一套厉害功夫来。说起来，这也不全是小说里的杜撰，如今看巴西与德国之战，便有些“左右互搏”的味道。

巴西与德国，可以说是世界杯历史上战绩最为显赫的两大豪门。他们仿佛是足球上的黑白两色，一个奔放华美，崇尚感性与天赋；一个沉着坚毅，崇尚理性与纪律。足球在这两种不同的文化土壤中，并未出现橘枳之别，反而一样蓬勃向上，各自摇曳生姿。

但如今天下大同四海一家，两国的足球，竟也有些“殊途同归”之感。

十二年前，巴德世界杯决战是罗纳尔多等一代名角的巅峰之作。彼时的巴西，已有欧化趋向。而如今，巴西中前场人才凋零，天才攻击手寥若晨星，不得不靠整体力量蹒跚向前。而一贯老成持重的德国人，这几年也有了些技术足球的味道，整体战术之外，也有了格策、厄齐尔等白衣飘飘的人物。

本届世界杯，两队表现不外如是。巴西帐下，再也不见锋将们马踏联营的豪迈，全靠一班带刀后卫拼死护主，外加定位球零打碎敲。而德国人剑戟森然之外，也有许尔勒那脚倒踢金冠的潇洒。如果换身球衣，或许真的很难辨别，哪个脚扑朔，哪个眼迷离。

从美学上说，足球风格趋同是一种悲哀。但“车同轨书同文”，又是一种潮流。这个时代，要的就是即插即用一专多能，类似于里克尔梅那样的古典大师，往往只能扮演悲情的角色。所以，丹特和古斯塔沃，能在几秒钟内切换成德国模式；而许尔勒，也能跟一群巴西人一道，撑起斯坦福桥的中场。

也许我们曾经并肩御敌，声息相闻亲如兄弟，但对不起，这片疆场，只有一个能活下去。（李康宁）

