



# 大众文艺讲堂

张仲亭题

投稿邮箱:www.85193207@126.com

大众文艺讲堂是由山东省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协主办的大型系列公益讲座,每周邀请一位省内文艺界专家举办讲座。7月5日,山东省文化厅副厅长、山东省戏剧家协会主席、山东艺术学院教授、研究生导师陈鹏做客大众文艺讲堂,与大家一起分享“十艺节上山东获奖的那些剧目”。

## 陈鹏： 十艺节上山东获奖的那些剧目

十艺节在山东文艺历史上取得了里程碑式的成果。包括北京在内的外省专家在评价十艺节时说,第十届中国艺术节的举办把山东文化整体推进了八到十年。这个“八到十年”,首先表现在硬件建设上,省美术馆、省会大剧院、省博物馆、济南三馆等一大批新的文化设施得以完成。其次表现在山东人文化观念的变化上。通过十艺节,山东人民的文化自觉、文化自信、文化参与蔚然成风,文化自觉大大提升,民众对文化、对艺术有了更高的追求,“艺术走进百姓、文化改善生活”已经成为新的潮流。

这个推进更加表现在我们的艺术创作上。十艺节首先是大型舞台剧目的比拼,它最重要的奖项是“文华大奖”。筹备之初,山东剧目创作形势很不乐观。我们借鉴经济建设“转方式、调结构”的说法,提出了山东艺术创作也要“转方式、调结构”的要求。主要包括:第一,要由粗放式低水平重复向少而精的高起点、高品质、高艺术涵养转变。据不完全统计,山东改革开放以来先后创作了几千部舞台作品,但有影响、能在全中国拿大奖、老百姓喜欢的太少,“只见群山,不见高峰”。对此,我们提出十艺节艺术创作不比数量,而是比质量、比影响力、比持久性的新标准。第二,由随意性向精心策划、科学论证、慎重决定转变,从策划、选题、论证到创作、加工、提高都要科学论证、严格判断,科学严谨地完成整个创作流程。第三,从重一度创作向重二度创作转变,要给导演、舞美、作曲、表演以及灯服道效化等舞台创作各个部门留出充分的创作时间和空间,对其创作方案进行充分论证,尽量减少因仓促上马或思考不周造成人力物力浪费。

当时我在全省创作会上一共列出了十个观念的转变,核心是处理好冷与热的关系,为扭转当时的不良态势、推动山东舞台剧目创作生产发挥了非常重要的作用。经过全省上下的共同努力,我们共创作推出各类优秀剧目62台,其中15台重点剧目成功入选十艺节,并荣获3个“文华大奖”,1个“文华大奖特别奖”,10个“文华优秀剧目奖”,1个“文华剧目奖”,另有1人获中国文化艺术政府奖——“文华表演奖”,34人获“文华单项奖”,创历届艺术节一个省份参赛和获奖数量之最,山东获大奖数量和获奖总数之最,取得历史性重大突破。

### 寻找思想性与艺术性的结合点

当前的主旋律戏剧创作中比较普

### 【空巢里的孝心故事】

□崔会军

柔软的晚风轻拂,彩霞铺满天空,路上多了饭后散步的人。我走过两个路口来到了母亲家,两天一趟到母亲家去,都成了我生活中的必需,如果不去看望她,我心里就空落落的,睡不着觉。只有去了,见了母亲,哪怕只是给她扫扫地,叠叠被子,打扫一下床铺,倒一杯热水,我才能安抚看不见母亲时心里的那份不安。有时我也会像小时候一样,偎依在母亲身边陪她看电视,说说话聊聊天。

母亲脑血栓出院后一直很瘦弱,连眼光也是柔弱和无助的。有时,我一进门,看见她蜷缩着躺在床上,清浅的呼吸,而此时的窗外正是阳光明媚,我不由得一阵阵心酸,泪水在我的眼眶里打转。我多想母亲也能到阳光里去散散步,和楼下的老邻居一起说说话啊。

和母亲一起吃饭时,孩子们早早地吃完,跑开玩去了。我陪着母亲,一边给她夹菜,一边不时讲个笑话,逗她开心。看见母亲噗嗤一声笑了,我的内心好生温暖。我让自己静下来,用最大的耐心,陪着母亲,陪着母亲的缓慢和迟钝,陪着她的老年。当她因为听到我讲的笑话,眼光里露出一丝明亮,嘴角挂上一丝笑意,我



遍地存在着人物塑造脸谱化、情节结构模式化等问题。我们在组织迎十艺主旋律题材创作的过程中,积极探索,大力创新,努力从简单地配合任务、图解政策的模式中突破出来,寻找思想性与艺术性的结合点。这在吕剧《百姓书记》的创作上尤为明显。

吕剧《百姓书记》是一个很政治性、很概念化、宣传意味很强的作品,非常难写。这个戏刚出来的时候,北京专家认为它只是个宣传品,不是艺术品。经过深入思考,我们认为该剧中体现的王伯祥锐意改革、敢于“突围”、勇于担当的精神非常有价值,值得进一步打造。为此,我们主要在以下两个方面进行了创新:一是人物塑造上追求党性和人性的统一;二是故事情节追求真实性和戏剧性的统一。这种剧目还有很多。比如莱芜市莱芜梆子剧团的《儿行千里》。作为一个政治性同样突出的反腐倡廉剧目,它之所以在艺术节得奖,还成功获得了中宣部的“五个一工程”奖,关键就是因为它艺术视角很独特,始终在写一个母亲对儿子的牵挂,用母亲对儿子的牵挂来不断地打动儿子,引发儿子的反思直到最后的醒悟。通过这样一个角度,让所有看戏的人,让所有可能腐败犯罪的人真实感受到母爱、感受到家,时时警醒自己。

### 历史标准与美学标准的辩证统一

何谓艺术精品呢?关于这个问题的答案,众说纷纭。在我个人看来,所谓艺术精品,可以归结为三句话:思想精深、艺术精湛、制作精良。

从这个标准上,山东省京剧院创作排演的“文华大奖”剧目《瑞蚨祥》就是一台精品。它排名“文华奖”评审京剧组

## 陪母亲

心里就是极大的满足。我想起了母亲年轻时走路都哼着歌,她在月光里教我背毛泽东诗词,下了班带来我们爱吃的蜜枣,她戴着从不离身的听诊器,耐心、细心地给病人诊断病情。那时,我年轻的母亲健康、端庄、快乐、健步如飞……这一刻,我只想陪着年迈的母亲,陪着她吃饭,陪着她聊天,就单单陪本身,也算是我们母女之间彼此抱着亲情取暖的方式之一吧。

现在母亲大多数时间就是呆在卧室里,看《星光大道》,让优美的歌声和幸福乐的幽默给自己的晚年带来些快乐和欢欣。一次我坐在床沿上和母亲一起看,她给我介绍:“那个叫阿宝,是山西的一个农民,这个叫朱之文,也唱得挺好,咱山东的。”我说:“妈,你比我懂得还多,这些歌星你都知道。看来你的脑血栓彻底好了嘛。”我一夸,母亲更高兴,递给我50块钱,说:“给我买个洗头膏去吧,剩下的钱归你。”呵呵,看来还是我赚了。我买来洗头膏,又用剩下的钱给母亲买来一堆零食,母亲说:“我老了,不吃这些,你给孩子拿走吧。”听了母亲的话我眼窝子发热,泪珠立刻就滚了出来,年老的母亲关心的还

第一名,应该说艺术上是非常成功的。近年来,全国涌现了包括《立秋》在内的一大批商人题材剧目。《瑞蚨祥》成功吸收了其中的优秀理念,首次用京剧样式来表现鲁商题材,是近年来中国京剧题材的新拓展。

这个戏的成功,还体现在成功推出了一批优秀的中青年演员。它的主要演员几乎全是省京剧院的自有人才。孟洛川什么性格?什么气质?怎么样才能完成这个形象?孟洛川和艾隆标这弟兄两个怎么对话?怎么去区别?怎么完成中国传统文化的象征?这一切都依赖于省京的演员们自己用心思考、雕琢。我个人认为这个戏是山东继《奇袭白虎团》以来做得最好的一台京剧,也是在全国影响非常大的一个戏。

其他剧目中,京剧《项羽》着重写出了项羽与刘邦、范增、韩信、虞姬等人的关系,实现了历史情景中的人物关系与戏剧情境的“人物关系”高度统一。话剧《严复》在有限的舞台时空里,以艺术的手法浓缩和再现了严复最具光彩的生命乐章,成功塑造了中国近代启蒙思想家严复的形象。之所以做这部戏,主要是因为我们认为我们文化工作者应该做一点对我们民族、对我们历史有思考的东西。我们有责任反思我们的民族和历史,而这台戏就能给我们很多思考。

### 舞台样式创新与文学精神的再现

我国第一位“诺贝尔文学奖”获得者莫言的《红高粱》思想意蕴丰富深邃,艺术创造恢宏大气,堪称中国当代文学精品,多年来陆续被改编为电影、电视、戏曲等多种艺术形式。本届艺术节,它又被成功改编成舞剧《红高粱》,并在文华奖舞剧评审中排在第一名。

青岛在莫言还没获得诺贝尔奖的时候,就已经确定要排这个戏。当时青岛歌舞剧院买下了戏的改编权,但排的过程不大顺利。莫言先生获得诺贝尔奖后,这个戏又一次提上了日程。青岛下了决心,用了不到一年的时间就做了出来,反响非常好。戏出来后,莫言先生在青岛、北京都看过,评价非常高。特别是在青岛的时候,之前说好不上台、不说话的,但演出结束,莫言先生主动提出上台,还讲了很多很肯定的话。

山东还有一台好戏——杂技剧《聊斋遗梦》,杂技技巧非常精彩,所讲述的故事也很完整,在评委中获得了很高的评价。

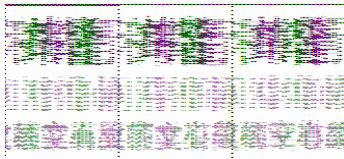
是别人,不是她自己。我把饼干打开,拿出来塞到母亲嘴里说:“你吃着玩,听饼干嘎嘣响,解闷。”

我们姐弟三个,谁有空就去跟母亲说说话,帮她推推轮椅,给她梳头、洗澡、洗衣。陪母亲聊天,陪母亲散步,陪母亲晒太阳。母亲走路慢,我们就依着她的步子;母亲说话慢,我们就按着她的频率。我想起过一段时间,母亲身体再恢复得好一些,就能再蹬着她的三轮车,到院子里,到阳光下,到树荫里,到大门口,去看看流动的街景了,看看世间的繁华和热闹。

能一直陪着母亲,就是我们的福气。

该文截止日期推延至9月30日,欢迎继续投稿。

征文投稿邮箱:qlwbxiaoxin@163.com



端午回家嫂子拿出她自己亲自炒制的红茶,坐在雨后的小院里,享受凉快,品尝自家的茶树生出的茶叶,一家人其乐融融,真的是感受到了家的幸福和快乐、温馨。也正是收割小麦的时节,侄女们到麦地里摘些稍微有点生涩的麦穗,放在锅里蒸上十几分钟,满院麦香,放进嘴里,嚼一口,闻一阵,实在不舍得下咽。哥说,现在的麦收就是一个享受的季节,天气预报明天有雨,今天一早就把收割机开来,中午割完,下午一晾,傍晚就卖了。剩下的入缸,过几天就可新麦子磨面蒸大饽饽,擀面条吃凉面啦。这就是最惬意的生活,有一首诗这样说:“春有百花秋有月,夏有清凉冬有雪,若无闲事挂身上,便是人生好时节。”住在村里的老少爷们,就有这样的福气,他们呼吸着新鲜的空气,吃着没有农药和化肥的蔬菜粮食,早睡早起,中午小憩,不停地劳作,却是一天那样精神饱满。村里人有这样一句话:使劲干活,使劲地活,意思是多劳动,别闲着,健康长寿。走在街上,会经常看到八十岁的老人骑着三轮车上坡(下地),八十五岁的老奶奶用三轮车载着老伴去卫生所打针。每每见此,我就会感动不已,常常含着热泪目送他们远去。

我家院子里的这棵大茶树,是哥从一位叔叔的后院里挪进来的,可能是原来的生长环境过于拥挤,茶树的四周净是大个的槐树、楸树、梧桐,影响了它的正常发育。茶树的生长需要充足的水,还要充沛的阳光照射,同时还得通风。世界上最早发现的古茶树,多在以南北纬30度中间为生长带的地区,如中国、印度、锡兰、斯里兰卡、南美地区的阿根廷、巴西,非洲的南非、肯尼亚。这些地方的一个

### 【问茶齐鲁之三十六】

## 夏之茶

□许志杰

显著特点是雨水大,气候暖和,受海洋和高山的气候影响,昼夜温差大,符合茶树的生长要求。山东之所以引种茶树成功,与其海洋气候和丘陵地貌的特点有关,加之科技人员对茶树茶种质量的改造提升。我曾经说到在我们村子里有一棵老茶树,老人们采下叶子回家晒晒,冲水喝,被视为上等茶品。我记忆中的那棵老茶树,是乔木,如今生长在我们家院子里的这棵茶树是灌木的。从时间上推断,那棵乔木老茶树当在百年以上,而院里这棵灌木茶树也不会少于六十年。一位72岁的叔叔说,打他记事起就有这棵茶树了,而且还不止一棵,至少四五棵。而那个时间正值山东省推广“南茶北引”,是不是由此可以推断,当时的潍县也在“南茶北引”的范围之内。虽然没有大规模发展起来,还是有不少“遗树”,如今已出落成模像样的大茶树。

炒制茶叶的方法是嫂子从电脑上找到的,照着葫芦画瓢,采摘,也是号称两芽一尖,然后晾晒,揉捻,看着差不多了就把茶叶放到炒菜的钢精锅里扒拉,闻着有一些茶香的味道的,就算好了。这是我们家的茶树生产出的第一锅茶,哥嫂说首先是环保,无毒无害,其次是完全手制,样子不好看,味道却是纯正的,区区一斤茶,当作宝贝左右不舍分一点,亲朋好友留一点,让大家共同期待来年又一锅新茶。嫂子说,夏至的那天,再叫上村里的几个人一起采摘夏茶,把制茶工艺提高精细,争取做一锅适合夏天喝的清淡铁观音茶,或者是山东绿茶。意想不到,一棵茶树带来这么多的乐趣,喝了端午红茶,还要品尝夏至铁观音,正是:虽无闲事挂心上,却有好茶可期待。

夏日热气袭人,春困夏打盹,人在烈日炎炎之下,亟需水分补充身子。水分流失过多,又不能及时补充,就会因缺水而出现各种不适。喝水,成为人们防暑降温的重要手段,方法也不尽相同,有的喝凉透的热开水,年轻人喜欢冰镇的饮品,更多的人则是喝茶解暑。中医有一种说法,冬病夏治,以喝水为例,主张夏天多喝热茶,重庆人大夏天光着膀子吃又辣又麻又热的火锅,哈尔滨人冰天雪地里吃冰棍,就是这个道理。还有一个说法,冬吃萝卜夏吃姜,其实萝卜性寒,是凉物,姜皮寒内热,此为“以毒攻毒”之道理。一位乡村中医,通读中国古代多部医书,什么《黄帝内经》、《本草纲目》几乎可以倒背。他的一个伟大壮举就是,冬天如果身体稍有不适,头痛脑热,感冒发烧,从不吃药,而是到村头的水井打一桶水,从头顶下去,连续两桶,再到烧热的炕头上蒙着被子睡上一觉,必愈。

饮茶,一是看重茶的药理功效,防病治病,久之身体健壮,也养成了喝茶的习惯。还有就是身体生理的需要,喝茶与吃饭同样不可或缺,如蒙古和青海、新疆以及川藏地区的牧民,他们大量食肉,以茶化肉。再者就是一种风尚和习俗,处于精神层面和礼仪的尊重,茶艺、茶道,以茶待客,均属于此。有一个小知识在此与大家分享,就是饭后喝茶一定要在一小时之后,即可保证饮食营养的完整性,又使茶香不被混淆。陆羽先生提倡常年喝茶,他的理论是“夏兴冬废,非饮叶”,光夏天喝茶那不算喝茶。他认为喝茶并不仅仅为了在夏天解渴,消热,即使在寒冷的冬天,还要照常喝茶。喝多喝少却没有一定之规,当是一品为主。曹雪芹的《红楼梦》讲了很多喝茶的故事,其中“贾宝玉品茶栊翠庵”一回讲妙玉沏茶给宝玉喝,妙玉讥讽宝玉:“岂不闻一杯为品,二杯即是解渴,三杯便是饮。”我们喝茶经常论壶,不是一茶壶而是烧水的壶,可冲十杯之多,妙玉该说是饮河马了。

如果说春天的明前茶雨前茶是吮吮春天的鲜嫩,那么夏天的茶就应当是富态丰满的凝脂,金木水火土,万物皆滋润。

