

# 金钢山活泉洞藏 引领中国洞藏白酒新风尚

公司地址:邹城市峰山南路1999号 客服热线:400-004-1599

## 济宁市青少年经典诵读活动突破以往团体展演模式 创意诵读,穿上古装“唱”经典

本报济宁7月13日讯(记者 汪洸) 12日,济宁市青少年经典诵读活动在育才中学开赛,今年的比赛除了创意诵读,还增加了综合测试和知识问答,更注重考察学生的综合素质以及对经典知识的理解。

“明月几时有,把酒问青天。”12日,在育才中学多功能报告厅外,就能听到宛转悠扬的歌声。相比往年单纯的诵读,今年推出的创意诵读着实考验了学生的创意。有朗诵、有唱歌,有的参赛选手还穿上了唐装、汉服。

济宁学院附中的选手李露露朗诵的也是苏轼的

经典词作《水调歌头·明月几时有》。为了让表演更有意境,她专门穿上宋代的服装,配合着大屏幕上不断变换的场景,将这首经典宋词演绎成一出精彩的话剧。“这样的诵读,让我找到了身临其境的感受,感觉更能品读出其中的精髓。”李露露说。

在比赛中,真正考验人的是知识问答环节。选手根据题号自行选择,题目中包括诗词填空和选择两道题。

“何绍基题‘岳阳楼’中提到范仲淹的《岳阳楼记》全篇的关键两字是哪两个?”面对这样理解性的问

题,让许多选手们犯了难。评委们也适时给予一些提示。

任城区教研室的张连生介绍,选手们因为年龄小,有些古诗词确实理解不到位,适当的提示更容易树立他们对研习古代经典的兴趣。

济宁市文明办的相关工作人员介绍,此次有14所学校代表队参加经典诵读决赛。往年的诵读多以集体为单位,进行类似展演的活动,今年更注重学生的综合素质,以及对经典知识的理解。本次诵读活动由济宁市委宣传部、文明办、教育局等单位联合举办。

### 现场花絮

### 古文知识理解卡住不少选手

在此次比赛中,因为综合测试内容与学校的考试内容不完全一致,在综合测试和知识竞答中,一些学生卡了壳。

出现这类情况,评委、济宁育才中学语文老师王永亮认为,现在的考试大多不考文学常识,因此教师在教学中有所忽视,而且很多学生对古代经典文化的积累相对较少。

“现在的学生对诗词的背诵并不少,所以知识问答环节中第一道诗词填空几乎难不住他们。”王永亮说,第二题考查选手对古文知识的理解,有

些选手对古文的学习不扎实,所以才成了选手们最难拿分的题目。

对于这种现象,评委、济宁一中语文教研室主任孙伟认为,随着高考中语文比重的增加,其改革中增加一些文学经典常识是必然的。“所以经典诵读不能只进课堂,在家庭中家长也可以适当的选择一些方式,来培养孩子对中国传统文化的兴趣。”

孙伟说,在孩子的培养方面,家长应看得更长远些,“不能只单纯的考虑考试,要有积累才能有大作为。”

本报记者 汪洸

## 邹城“18岁的选择——我的成人礼”盛典揭幕 私人订制成成人礼在孟庙首秀

本报济宁7月13日讯(记者 黄广华 李慧 通讯员 徐爽 胡雁南) 12日,即将迎来18岁生日的袁铭泽,在孟庙亚圣殿前举行“私人订制”的成人礼。这是孟庙私人订制成成人礼的首秀,也标志着由邹城市旅游局、文物局、文广新局联袂打造的“18岁的选择——我的成人礼”盛典在邹城拉开帷幕。

12日上午9时,伴着悠长的“启扉”声,孟庙朱红色的棂星门缓缓开启,一位身着玄端的翩翩少年踱步走进孟庙。

“令月吉日,始加元服。弃尔幼志,顺尔成德……”在赞礼的引导下,担任正宾的袁铭泽恩师杨敬志行盥洗礼,为冠者加戴缙布冠,并吟诵祝辞。

袁铭泽换上寓意士级别的朝服和私祭的礼服玄端服,向见证者展示。他一拜父母,表示感念父母养育之恩。二拜正宾,他的恩师,表示对师长和前辈的尊敬。三拜亚圣先师——孟子,表示对孟子的崇敬。

“感谢父亲,母亲为我准备的这场不一样的成人仪式。我也很幸运是第一个举行私人订制成成人礼仪式的孩子,非常有意义。”礼成后,袁铭泽说。

“儿子即将上大学,7月又



袁铭泽(左)拜恩师杨敬志。通讯员 吕卫锋 摄

恰逢他18岁生日,所以我们在亚圣殿前举办这样仪式,告诉他‘你长大了’,从此要对自己的人生负责。”袁铭泽的妈妈李思嘉说。

见证了这场仪式,留学英国的崔莹说:“我们一般认为中国的父母都是默默付出,不善表达爱的,其实这样的成人礼,正是父母郑重表达对孩子的爱

和期许的场合。”

邹城市非物质文化遗产传承中心主任米怀志目前负责‘我的成人礼’仪式指导和实施,他介绍,自从推出体验版和观赏版的成人礼,已经接到很多自全国各地、韩国、日本和澳大利亚等国家和地区的电话,大都咨询举办成人礼的事宜。

今年以来,邹城强势打造

“教子有方·游学邹城”孟子修学游品牌。“我的成人礼”私人订制版是邹城市孟子修学游系列产品中最新推出的一项品牌特色活动。私人订制版在已经规范化、常态化的表演版和体验版的基础上,根据客人订制需求,秉承尊重传统、传承文明的理念,为传统冠笄礼注入新的活力。

### 延伸阅读

### 孺子加冠成年 履行成人责任

根据礼制,冠者将在父母亲朋的见证下,由德高望重的师长为其依次加冠缙布冠、皮弁和爵弁,冠者行拜礼,感谢父母恩,象征着转为顶天立地的大人。

冠礼,是嘉礼的一种,是古代汉族男性的成年礼。儒家将冠礼定位于“礼仪之始”,给了它极高的文化地位。冠礼仪式一般在宗庙举行,参礼者主要有主人、正宾、赞者、执事等人。正宾由德高望重的男性师长担任,冠礼仪式,将由他完成对冠者的三次加冠。

举行冠礼提示冠礼者从此将由家庭中毫无责任的“孺子”转变为正式跨入社会的成年人,履践孝、悌、忠、顺的德行,成为各种合格的社会角色。

见证袁铭泽3年高中蜕变的杨敬志是一名中学音乐教师,他认为,仪式性的东西是现代生活中非常缺少的,“礼制是传统文化的一部分,韩国等东南亚的部分国家都非常重视,作为圣人故里,我们更应该重视。”

冠礼在古代中国众多礼仪中占重要地位,是与婚礼、丧祭礼、朝聘礼、射乡礼并重的五项大礼之一。冠礼的产生与当时的社会发展关系密切,冠礼所蕴含的道德精神,对当下中国文化的研究及道德建设具有至关重要的作用。

本报记者 黄广华 李慧