

# 立足传统、反映时代、更加多元

## 第六届中国书画博览会参展名家谈当代人物、花鸟画创作

### 当代人物画创作:体现更多时代感、生活气息

◎主题展:人物之巅——全国人物画名家精品展:

◎参展艺术家名单(按姓氏笔画排序):于文江、马海方、王晓辉、王辅民、韦红燕、齐鸣、刘大为、刘选让、刘临、纪连彬、孙志钧、池沙鸿、巫卫东、李乃宙、李兆虬、何家英、汪港清、陈苏平、崔进、梁文博、岳海波、韩学中

中国人物画历史悠久,具有教育、宗教、政治的功能和意义。当代人物画更发展成一种艺术造詣的追求和美的表达,步入了人物画创作之巅峰时期,在中国当代艺术中具有举足轻重的地位。中国当代人物画的卓越成就在于其艺术水平之高和创作技巧之难,不但揉合了中西、古今的绘画精髓,更在贴近生活和表现时代上有了明显进步。

#### 女性形象仍是人物画创作“宠儿”

参与此次“人物之巅——全国人物画名家精品展”的艺术家,皆在人物画创作中造诣深厚。何家英、于文江、刘临、韩学中、齐鸣等一批工笔人物作品整体风格倾向于唯美又各有侧重;刘大为、孙志钧、马海方、纪连彬、刘选让等艺术家的作品则显示出强烈的地域风情。在这些艺术家的参展作品中我们可以发现,讴歌真善美成为不变的主题,而女性这一形象,也出现在大部分人物画家的笔下。著名人物画家何家英认为,女性代表了一种美,女性题材的创作最讲究的是韵味,而画面的美与画面的漂亮是相似的,又是不一样的。过于漂亮的东西很可能反而会显得俗气,而美丽有文化的韵味,是一种气质,可以是壮美,可以是秀美。在他看来,以忧伤为核心的美是非常感人的,这也是许多人物画家最喜欢捕捉的形象。

#### 人物画创作更容易贴近时代、生活

得益于人物画的特性,当代人物画作品也都显示出强烈的时代特征。中国国家画院创作部主任纪连彬的西藏人物画作品在画坛颇具影响,在长年的人物画创作中,他对人物画创作特点以及“笔墨当随时代”这一概念有着深刻把握和理解,他说:“在我的创作中,西藏已非限于自然景色,而是宗教的神圣性和民族精神的纯净性所集萃的地方,能够使观众产生精神上的震撼、情感上的共鸣,画面只有深入到人的灵魂和心灵驻足地,艺术才能够具备鲜活的生命。此外,在创作中我融入了西方绘画中的表现性因素,在不失传统本色的基础上具备现代性,人物画最重要的也是要传达出当代人的审美情感和文化特征。”

除了时代性,贴近生活也是当代人物画创作的重要准则,在本主题展中,浙江画院副院长池沙鸿的作品便多以反映百姓生活为主题,展现出当下人们的生存百态。他说,“在艺术作品反映时代生活的要求中,人物画是走在山水、花鸟前列的,相比于花鸟、山水画要求的人文情怀,人物画更能够直观、贴切反映生活,也能够迅速吸收传统山水、花鸟画以及西方技法的优点,融入到自身创作之中。当然,艺术本身就来源于生活,许多画家坚持写实、坚持人物创作,就是为了直观反映生活带给我们的感动。”



▲秋 203x151cm 何家英

在“第六届中国书画名家精品博览会”上,最具特色的主题展览当属花鸟、人物、山水三大类的主题展区。“大匠之门——全国花鸟画名家作品展”、“人物之巅——全国人物画名家邀请展”、“奇峰搜尽——全国山水画名家精品展”立足全国,对三大门类创作进行总结,并从中遴选出具有代表性的艺术家来鲁交流展示。他们的作品或写或工,或逸笔草草或精心营造,在立足传统同时,当代人物画、花鸟画创作更能顺应时代发展潮流,吸收外来优秀元素,积极反映当下生活、具备强烈的时代性特征,显示出多元化的探索道路,具备了相当的学术水准。在前几期“第六届中国书画名家精品博览会精彩抢先看”刊登过山水画专题展后,这期的齐鲁鉴赏还要将人物、花鸟两大主题展览介绍给大家,为观众呈现出中国人物、花鸟画创作的当代风貌。

(文/东野升珍)

### 当代花鸟画探索:文人雅韵与当代笔墨的结合

◎大匠之门——全国花鸟画名家作品展:

◎参展艺术家名单(按姓氏笔画排序):马硕山、王孔华、邓远坡、乔宜男、叶烂、沈光伟、邢少臣、李晓军、李晓明、肖舜之、罗剑华、姚大伍、姚震西、徐家昌、顾正主、郭志光、郭怡琮、韩璐、熊广琴

古往今来,花鸟画的技法语言是十分精到和高妙的,以往的花鸟画家或专长水墨,或纯事工笔,但是现在,这种界限已经被打破。在本次“大匠之门——全国花鸟画名家作品展”的参展画家作品中我们可以看到,当代中青年花鸟画家以学院教育中全面的训练为基础,具有了运用多种语言的能力,探索跨形式跨技法的新路子,与此同时,他们依旧保留有良好的文人精神,下笔处处有雅韵,成为文人气与当代笔墨的完美结合典范。

#### 在与自然万物相融中追求“个性”

在当代中国画花鸟画创作中,无论是水墨、重彩,还是白描、没骨,形式和技法都可以根据需要重新组合,形成新语言式样。参与本次“大匠之门——全国花鸟画名家作品展”的画家,中国美术学院中国画系副主任韩璐的创作特点十分突出,他的花鸟画作品水墨酣畅淋漓,极少用枯笔、干笔,极少敷以五彩之色,用墨淡中有浓,浓中有淡,变化无穷。韩璐说,“在当代花鸟画创作中,每个人都有自己的不同追求,也在寻找自己的‘个性’,呈现出多元化的面貌。在已是五彩缤纷的大环境下,我的作品习惯以水墨入手,在简单的色彩变化笔墨营造中,追求更加单纯的境界。在水墨的变幻中,我能够反映更多对自然和生活的

体悟。此外,花鸟画创作讲究的是与自然万物的相通,我的作品更加追求一种关怀照顾,而非文化艺术中所蕴含的‘教化’功用,要表现的是与生活环境密切关联的生机勃勃的生命精神,那种人与自然的和谐相处关系。山东向来以厚重的传统文化著称,在花鸟画创作中涌现出一批杰出的画家,有着良好的花鸟传统,来到山东、与山东艺术家交流,应当是进一步丰富创作语言,提升创作眼界的良好渠道。”

#### 画面承载更多情感表达与文人精神

当代画家们致力的不仅是花鸟形象的塑造和传统美感的表达,观念已扩大到对画面整体氛围的营造。他们有的思索和实践着用花鸟画来表现现代情感和现代完美情趣,有的向传统深入,在不同艺术中吸取养分。但与古时传统花鸟画家保持一致的是,他们最终表达的都是心灵深处的幽情,追求的是画面所承载的精神内涵和文人精神,这也是花鸟画的长久生命力所在。中国国家博物馆专职画家马硕山不是一个刻意追求现代感的人,他对中国的青花瓷器、木窗棂等具有传统特征的事物有着极强的个人敏感,对传统事物和乡情有深深的眷恋,而由青花本体延伸出的笔墨形态也已经成为其创作的主要内容,他说,“而这次展览



▲《荷上和尚》68X45cm 韩璐

中,我将再次带来我的青花系列新作,希望大家能够喜欢。我的作品既在精神上追溯古人情怀,也有着当代的审美观念,并追求

沉着厚实的笔墨,清新雅致的意境,无论创作形式怎样变化,当代花鸟画创作中,画家内心始终要饱含文人情怀。”

### 第六届中国书画名家博览会征集合作伙伴

由山东省文联、齐鲁晚报、山东省画廊联盟共同主办的“第六届中国书画名家精品博览会”将于8月14—17日亮相泉城。此届博览会囊括了南海岩、何家英、陈孟昕、马海方、韩学中、于志学等我国多个艺术院校和国家主体画院的艺术名家、艺术机构、媒体,组成了多个名家联展,青年画家联展,以及百余现场交易区,是全国规模前三、影响力最大的书画艺术博览会。

博览会现征集各类企业赞助、合作伙伴以及收藏机构,详情请咨询0531—66675985(万先生)。

齐鲁晚报书画院和齐鲁美术馆作为展览的承办方,多年来组织策划了多次学术类展览,与我国多位名家和青年画家频繁合作,收藏了大量书画名家的艺术精品和画瓷作品,保证艺术品的“真”、“精”、“珍”,欢迎各位艺术品收藏家及书画爱好者来电洽购。

售卖处联系电话:  
15966685196(魏女士)