

“东方意韵——杏坛十人油画作品展”、“油彩映像——第二届山东高校教师油画精品展”，作为第六届中国书画名家精品博览会上的两个学术性油画展，将于8月14—17日同时亮相济南舜耕国际会展中心。这两个展览囊括了毛岱宗、马立华、申林、史国强、刘雷、宋卫东、陈天强、林波、盛伟、管朴学十位杏坛油画家，以及我省艺术院校内的于洋、冯晋、厉国军、刘宁、孙营、朱红梅、张勇、李雪松、邹光平、岳海涛、彭毅、焦伟、程瑞光、韩坤平14位油画教师，展现了我省写意油画“中西结合”的艺术理念和教师群体创新突破的新面貌。

学术油画展将活跃我省艺坛

杏坛画家谈“东方意韵——杏坛十人油画作品展”

◎西方材料表现东方意蕴是杏坛画家共性

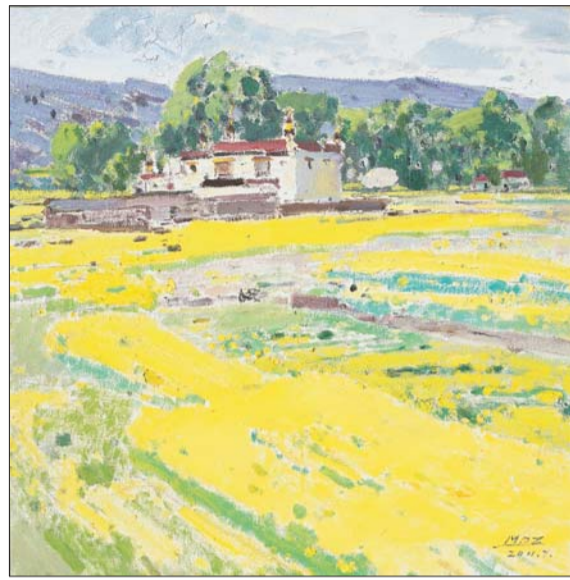
此届博览会上的杏坛十人油画展是杏坛画家第六次集体亮相。据毛岱宗回忆，杏坛油画的十位艺术家首次聚首举办展览还是在2009年，这些画家有的是自己学生，有的是校友，同样出自曲阜师范大学，在艺术追求上十分一致。曲阜原是孔子讲学的地方，所以大家就以“杏坛十人”或者杏坛画家这样的方式举办了展览。这十位艺术家作品风格迥异，但从审美的趣味和表达形式看，有一个突出之处：作品追求东方绘画意境在油画表现上的体现。这是因为改革开放刚开始，艺术上的“西方热”和多次艺术学潮影响了一批人，而中西结合的观点也被多位画家提了出来，再加上吴冠中

先生应邀专门到曲阜美术系举办了绘画讲座，其绘画艺术表现观念和作品让刚从文革中走来的师生耳目一新，对曲阜恢复高考后的这批学生产生了深远持久的影响。

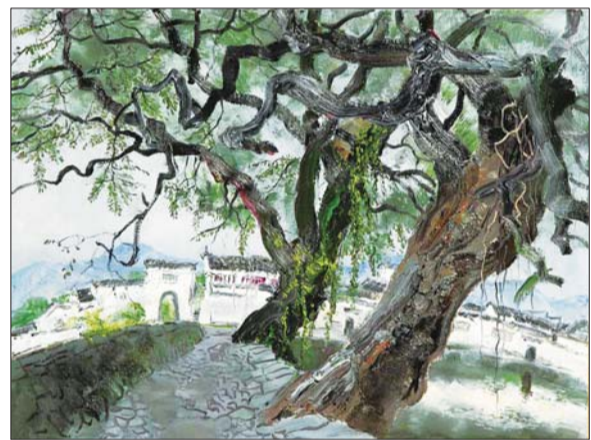
谈起杏坛画家的共性，毛岱宗认为还是在于“写意性”上。油画的“写意性”是相对于写实绘画和抽象绘画来说，“有共通之处，主要是指有一定可辨识属性且尊重画家心境和意象的表达。这种“写意性”犹如文学艺术中留给读者无限想象的空间一样，也会调动欣赏者的积极性。但油画中的“中西结合”这种艺术观念并不简单，画家们只有把中国和西方的文化艺术都吃透，才能在观念和审美意象

上找到结合点。而宋卫东则认为，杏坛油画艺术家们的创作共性还是存在与艺术追求上，观中国学习西方绘画的历史，主要是以徐悲鸿、林风眠为代表。徐悲鸿学习的是西方现实主义的表现手法，他主张“中体西用”的观点，而林风眠的作品则借鉴了西方绘画中的构成形式，对中西结合表现的探索对中国绘画的创新和发展具有更加进步的指导意义。

从这个角度来讲林风眠先生应是中国第一代中西结合写意表现的探索者，他的学生赵无极、吴冠中、朱德群等应是第二代，而杏坛油画中的这十位画家可以说是中国第三代、第四代中西结合油画写意表现的探索者。



江孜的春天 81x81cm 毛岱宗



宏村村头的古树 70x90cm 宋卫东

◎艺术沙龙似的交流方式更有助于我省油画发展

宋卫东说：“近年来，杏坛画友们努力实践油画与中国画的融合，在吸收中国文人画写意传统的同时，把写意的因素应用于油画当中，不拘泥于形似，注重表达感情与抒写对自然景色和物象的内心感受，强化对客观物象神韵的把握和表现，摆脱传统油画中对客观物象光影和形体的依赖束缚，让绘画表达的视觉艺术上升到意象绘画语言状态，使西方的油画表现具有了中国情调和意味。”

近年来，山东油画的发展现状涌现出一些问题，比如艺术交流欠

缺。毛岱宗认为：杏坛画家艺术沙龙式的交流方式，轻松和谐、志同道合、不功利，也比较自由、松散，这给画界带来了一种和谐、放松、坦诚的愉悦感，这种自由和愉悦感也更能凝聚画家。这些画家层次较高，不断探索中西结合的艺术理念，画风成熟且年富力强，能够经常坐在一起谈艺术，搞活动，成为一个艺术沙龙，对我省油画发展有一个启发作用。而杏坛画家们是山东油画创作的代表，遵循“生活是艺术的源头活水”这一艺术准则，十分注重写生，不断在生活中汲取艺术创作灵感，

共性之外还十分具有自己的艺术个性，在这方面对我省油画十分具有引领性。画家宋卫东则认为：“山东是全国最大的国画市场，油画相对较冷，这反而为油画艺术家提供了一个十分好的空间，画家可以不考虑市场，专心油画创作，在技术上，精神上锤炼自己，潜心研究学问，这就在艺术创新上产生了无限可能性。此次齐鲁晚报能够推出杏坛油画，画家们都十分高兴，期待此次除了能让更多的人了解杏坛的追求理想以外，更希望杏坛能够发展的越来越好。” (贾佳)

艺术与技术孰轻孰重？

学院油画展诠释教师群体的突破与创新

园丁与艺术家的双重身份

“油彩映像——第二届山东高校教师油画精品展”即将亮相济南舜耕国际会展中心。山东高校教师作为我省油画创作的主要群体，在我省油画发展中起着重要作用。此次14位中青年教师的近70幅油画作品，将向观众展现他们近年来的创作面貌。

高校油画教师的创作群体一直在社会中扮演着双重角色，他们一边是我省多个艺术院校教书育人、为人典范的知识导师，在具备过硬的专业基本功和创作实力外，循规蹈矩的遵从我国的师范教育。而另一方面他们又从事艺术创作，是渴望着不羁和自由，善于突破创新的艺术家。他们一边从事艺术教学，一边又在艺术的道路上不断学习，“为师、为学、为艺”是这些高校油画教师们的全部写照。

传统教学观念的影响和创作环境的限制，令学院老师的油画处于一个特别的区间，他们不像很多职业艺术家一味追求艺术观念的表达，作品十分前卫；也不像很多学院中遵循传统、墨守陈规的教师那样思想僵化且一切以传统为导向为审美。他们的油画是在遵循传统的基础上进行突破和创新。此次参展的画家，有的是将戏剧人物作品视为用西方油画技法来表现中国传统文化的艺术元素，如岳海涛；有的是把东方人眼中的油画风景用西方的油画艺术来表现，如孙营、邹光平、冯晋等；有的画家是探索油画艺术中的观念表达，如朱红梅、焦伟、李雪松等。这些画家有着深厚的绘画功底，通过油彩在笔下的不停转换和涂抹，来寻找自己的笔墨语言。



故园秋韵 180x135cm 李雪松

“艺大于术”成为油画创作新指向

随着教师们理论知识的储备和绘画技术的提高，艺术和技术孰轻孰重的发问也成为困扰艺术家自身创作的问题。对此，山东理工大学美术学院油画系教师李雪松说：“油画越画就越觉得，绘画的终极目的并不仅仅是存在于‘技’这个层面上，如果艺术只是一味的炫技，那就太肤浅了。艺术，就是艺在前，术在后，本末不能倒置，一切经验、知识与技巧都是为了前期对画面投入的思考，想象力和情感来服务，艺术最主要的还是观念表达。

谈到高校教师油画创作的突破和创新，李雪松说：“我认为教书育人和专心学术的

艺术家本身是不矛盾的。教书就是教授艺术规律和人类文化的精髓。育人却是告诫学生做人是从艺之根本。创新还是由艺术家的生存状况决定的，体制之外的艺术家整体生存状况如野生丛林，艺术即是他们的追求，亦是饭碗，优胜劣汰的丛林法则则是他们生存之根本。不可否认，体制外的艺术家在艺术丛林的生存技能和锐意进取是体制内的艺术家所欠缺的。院校里的艺术家就像圈养的动物一样，在精心的饲养下确实会培育出上好的骏马，英俊、美观、气宇轩昂和贵族气息，但细细体味，也确实缺少生命的野性魅力。若要创新，则需清心养气，真视内心，涤荡心之污浊。材料技法、风格形式是全新视觉空间的手段和表现形式，但以作品精神引导观者的精神境界才是艺术家一生的向往和追求。” (贾佳)

◎业界

青岛十人水彩画优秀作品展即将举行

(本报讯) 由青岛市水彩画协会主办的青岛市十人水彩画优秀作品展将于7月27日—31日在淄博金晶大道170号文化艺术城负一层亨嘉艺术馆开展。此次十位水彩画家带来了具有地域特色的艺术形式和绘画风格，展示出青岛水彩画丰富多彩、交融勃发的艺术面貌，为广大群众提供良好的文化产品和服务，让更多的人能欣赏和了解水彩画艺术。

杏坛画家画婺源活动正式启动

(本报讯) 由婺源文化有限公司组织和承办的杏坛画家画婺源活动7月14日正式启动，宋卫东、马立华、李楠、林波四位教授目前已到达沱川，随后毛岱宗、盛卫、陈天强、史国强、申林等几位教授也将到达婺源，大家将在中国最美的乡村进行油画写生并举办写生作品展。画家们这样的美景下，将迸发的创作灵感尽情挥洒，在画纸上把眼前的美景变成永恒记忆。

“四时明月”四人书画联展将举办

(本报讯) “四时明月——李龙潭、刘心亮、高天流云、孙璋书画展”将于7月26日在山东大厦美术馆举办，展出籍贯均为山东人的四位书画家的书法与国画作品近80余幅。李龙潭主攻大写意花鸟、人物，画风淳朴厚重，笔精墨简、意境高远；刘心亮作画尚意蕴雅趣，重人文精神；高天流云对书法有独到的感悟，认为书法是一种“有意义的崭新形式”；孙璋的书法作品多次参加全国书法大展。

盛洪义中国画小品展亮相济南

(本报讯) 山东画院高级画师、著名书画家盛洪义中国画小品展，于7月17日在济南报业美术馆举行。此次将展出盛洪义近期创作的中国画小品70余件。盛洪义，曾就读于中央美术学院中国画和书法篆刻专业。其中国画苍劲雄厚，气韵恢弘，既有扎实的传统功力，又具时代气息；书法宗“二王”、米芾；篆刻追索玺汉印。