

写意花鸟画中的生机与禅意

当代写意花鸟画家赵紫林、黄三枝将于8月来济交流

编者按

人们历来对大自然就怀有深厚的感情,自然界中的一花一木、一虫一鸟都会由生活的关联演化为艺术的表现。其中,写意花鸟画具有深厚的文化底蕴和优秀的艺术传统,融诗、书、画、印于一炉,将“触目横斜千万朵”的自然景物浓缩在“赏心只有两三枝”的艺术形象之中。画家借花鸟形象来表达主观意识和审美追求,表现出大自然的无限生机和人类真挚美好的情感。8月14—17日,“赵紫林花鸟画作品展”、“黄三枝画展”将同时亮相济南舜耕国际会展中心,向人们分别展现写意花鸟画中的勃勃生机与无限禅意。

(文/贾佳)

赵紫林国画作品展:

赵紫林的作品里不乏春华秋实、夏荷冬梅的题材,他的作品着意于自然界的生机律动表达的是植物里那些灿烂焕然、生机郁勃的新意趣,没有以往花鸟画的冷逸、萧疏和寂寥。赵紫林的作品是属于现代人的,那些常见的瓜果树木,充盈着生机活力,也显现着当代社会中的某种欣欣向上的“正能量”。

赵紫林的作品,从形式角度看,布局大度,笔墨雄浑,取象简约,笔法稳健而又灵动多变。他运笔朴拙,线条流畅,突出了“写”的韵味,运笔用墨能顺其心境自如伸展。他的画内涵丰富,意趣浓郁,格调高雅,寓意深刻,个性鲜明,自成面貌。这样的写意花鸟画,洒脱自然,让人看后悦目赏心。从他的艺术个性和笔墨表达而言,其沉稳憨实中透着一股生拙老辣韵味,达到了写意画的高境界。赵紫林如此分析自己的作品:“我的作品是以意为象,因心造景。注重写意,用自己的理解和感受从事创作。把描写的自然之物,运用自己的艺术语言和表现手法,或赋、或比、或兴,表达内心世界对禽鸟花木的独特情感。我希望自己的作品能够让体会到更深刻的寓意,在不经意的境界中,感受到这个时代蓬勃向上的脚步,得到潜移默化的审美享受。”大、整、厚,是赵紫林对艺术的追求,这个“大”,是意境大,“整”是画面的整体或繁或简的笔墨控制,而“厚”则是造型的浑厚。赵紫林以意境造型,不装腔作势,不趋炎附势,用自己的艺术感悟和审美观念表达自己的内心。



赵紫林

1961年毕业于山东艺专美术系。教授、一级美术师,中国美术家协会会员,紫林美术馆荣誉馆长;1990年赴中国画研究院举办个人画展;2012年赴中国美术馆举办个人画展;2008年“紫林美术馆”落成开馆;1991年由《今日中国》出版社编辑出版第一本专集;2012年人民美术出版社编辑出版大型精装本《赵紫林画集》;

2013年第10期《美术》发表专题,刊登邵大箴教授文章:《豪放激情在自由抒写中——赵紫林的花鸟画》,随发画作11幅。2011年国画作品《春意盎然》被人民大会堂收藏,2013年国画作品《长青》、《松舞婆娑》被中国美术馆收藏。



秋颂 138x69cm 赵紫林

黄三枝画展

黄三枝生于宁夏,地域的偏僻,生活的坎坷,并没有改变他对花鸟画艺术的信念和求索。在创作中,黄三枝强调运笔施墨新鲜活泼的性情化与灵感性,画中笔墨飘逸,灵动多变,运笔潇洒,虚实相间,浓淡相宜,颇具笔致魅力与技巧。他的简笔花鸟高古、清逸、洁净、含蓄,用水很活,注重心灵与外物相交的感发作用。静观黄三枝的花鸟画,平静安详,始觉花香,生发出一种“禅”的意境,让人观后,不免会想起“曲径通幽处,禅房花木深。山光悦鸟性,潭影空人心”的诗句来。在他的写意花鸟画中,仿佛能看到坛花疏影,孤鸟清声,色彩纯粹的花冠静静盛开,像是落尽繁华后留下的世界:空明疏朗,清雅静逸,无半点尘世流俗之气,使人观后有静心、清心的愉悦之感!

黄三枝在采访中谈到创作,认为:作画遵循“清、厚、奇、古”四个字。清是清气,笔墨苍润,书画协调,气息极高,出自传统的一种清气和韵味。厚则是沉着厚重,端庄素雅,没有媚俗之态;奇就是画面尽情挥洒中的惊喜之笔,有若神助,有意外机趣;古就是正本清源,从传统中生发出来的,拙朴之气,醇厚朴拙,有稚气。但古拙并不是怪诞,否则就堕入了野狐禅之流了。黄三枝注重画面的灵动和禅意,在他看来,作画不但要笔笔生发,还要笔笔生意,笔笔生趣,笔笔生动。所以他的作品笔法森严,张弛有度,无论粗细、浓淡、干湿、枯润,都充满灵动和某种摆脱世俗的超脱之感。



写意花鸟 68x68cm 黄三枝



黄三枝

黄三枝,1959年生,又名黄怀宁,号山之。毕业于中国美院,获南京大学美术研究院艺术硕士。现居北京,职业画家。

徽派绘画展示冷逸高古“范儿”

安徽名家将首次来鲁举办展览

“第六届中国书画名家精品博览会”除却多位艺术家和多家艺术机构的支持外,还与《合肥晚报》、江淮书画院建立了合作关系,届时,“徽墨精神·安徽中国书画名家山东邀请展”也将首次来鲁展览、交流。

安徽,在历史上就是一个文化底蕴深厚的省份。明清之际,徽州区域的画家群和当时寓居外地的主要徽籍画家,善用笔墨,貌写家山,借景抒情,表达自己心灵的逸气。他们在画论上提倡画家人品和气质,绘画风格趋于枯淡幽冷,具有鲜明的士人逸品格调,在十七世纪的中国画坛独放异彩。此外,一批明末遗民的画家们组成了“黄山画派”,他们“不求闻达,一室之外,山水而已”,对功名已渐淡薄。这种隐于书画的执著精神,对当时的画坛和后来的山水画都产生了积极而深刻的影响,也为安徽的艺术发展积累了深厚底蕴。

不论浙江、查士标、程邃还是汪之瑞、孙逸、戴本孝等徽派画家的水墨语言,他们所表述的境界,大都在一片寂寥

淡泊的世界中,尽管画家有着充分的主观自由和激情,但似乎只有淡远萧疏、虚静空无,甚至寂寥寒冷中才可超然尘俗之外,呈现客观自然的真性情。当然,这种情致也影响和培养了安徽一代代的画家作品中冷逸的性格,能以其寥寥数笔而意境深远,画面中脱俗的空灵透析着艺术家们特有的冷峻与孤傲。

据此次展览的策划人——《合肥晚报》江淮书画院秘书长金先生介绍,此次展览聚集了安徽省美协副主席丁寺钟,安徽省美协理事徐若鸿,安徽省文化馆画家王永敬,安徽省书协驻会副主席王亚洲,安徽省书画院专职画家张洪,安徽省文史馆书画研究员陈廷友等15位艺术家,涵盖了书法、花鸟、人物、版画等多种艺术形式,十分丰富。这些画家是安徽省内十分活跃且十分具有知名度的画家,他们的作品形制精美,题材多样,色彩丰富,充分展现了新一代徽派画家对自然事物的独特认知与表现手法,无论是鸿篇巨制还是方

尺小品,作为表现性艺术,传递的是一种诗意的情绪,以唤起观者广泛的联想和诗意的美感体验。如右图安徽省美协理事徐若鸿的《清莲图》,造型夸张,表现立体,融入了很多西方式构图,色调灰白中带着一抹清荷的娇艳,十分和谐。尤其引人注目目的是:画家在表现瓷器花纹以及背景等物件的处理上,似乎融入了较多徽州木雕艺术的图案元素,使得作品中的静物形制端庄,摆放得当,优雅生动,透着浓郁的地方文化特色。

谈到此次展览的意义,《合肥晚报》江淮书画院秘书长金先生表示:此次能应山东省文联、齐鲁晚报的特邀,15位安徽中国书画名家拿出自己的精品,在齐鲁大地上展现他们作品中独有的徽墨精神,这是安徽省书画创作代表首次参加如此大规模的艺术品博览会,是一件艺术交流的盛事,期待能在徽鲁名家的相互交流、碰撞中,实现艺术上的共同提升,也希望通过齐鲁晚报、合肥晚报的媒体联动平台,为两地名家的艺术推广做出积极贡献。



清莲图 133x133cm

徐若鸿,1957年出生于安徽淮南。中国美术家协会会员、安徽省美术家协会中国画艺术委员会副主任、安徽省美术家协会理事,安徽省书画院专职画家,安徽省文联国画创作院副院长,国家一级美术师。