

新锐

宋述林彩墨作品展26日开幕



◇宋述林

山东桓台人,2005年研究生毕业于山东师范大学美术学院中国画专业,师从宋丰光教授,获硕士学位。现就职于山东财经大学艺术学院,任美术学院教研室主任,从事中国画教学、研究。

“层层剥离梦幻,潜意识等虚词,让人的出场成为了一个真实的存在。宋述林用绘画这门古老的手艺紧紧抓住了艺术之核,让他在机造世界里的自在,成为可能。”

以上这段话,是述林兄出第一本画集的时候,嘱我写下的百余字,我愿拿来放在这本展览画册前言的开头。如果这段文字也能算是对述林兄的绘画图本一点评语的话,那就算是吧!

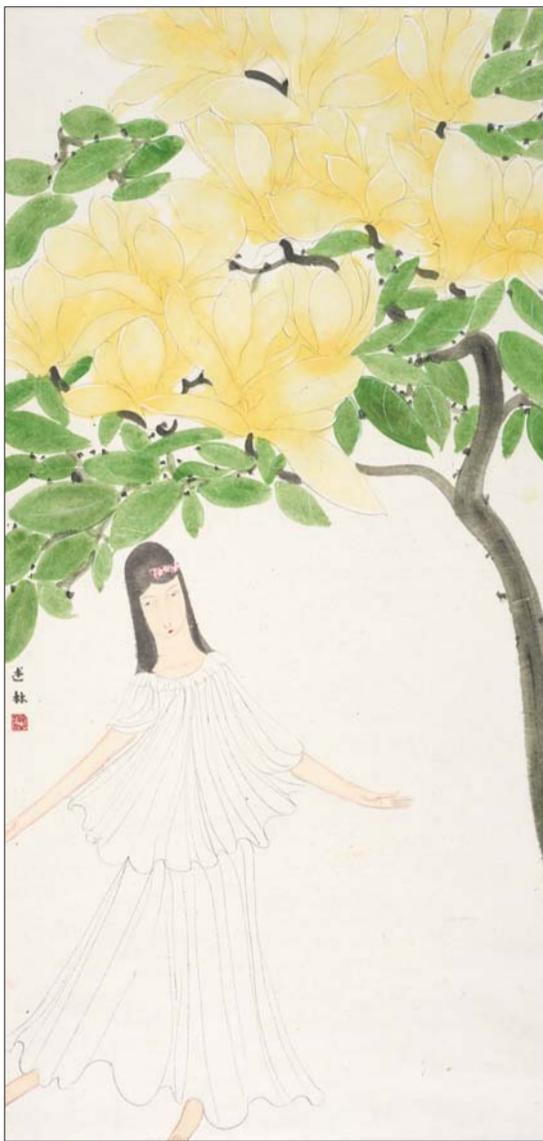
知在自在。那是主观存在后的对客观存在态势下自在的寻求,有着海德格尔叙述的“做大地上的诗意栖居者”的理想主义色彩。主观意识起着先入、主导的作

用,知道客观上的存在,才去寻找内心主观世界的自在。

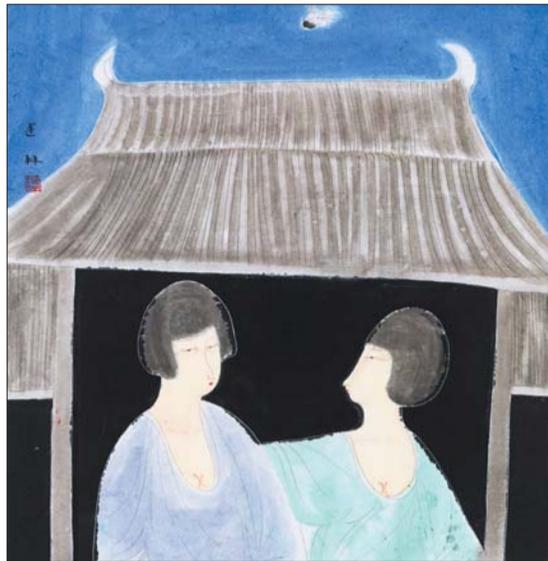
自在知在。在这里,人作为大地上的万物之一,首先作为一个客观上的物存在着,自在变成了,自然存在,是一种高度自由物我相融的状态。人,与万物同在,主观意识在这个时候开始察觉到人的存在,是自然而然的,出场或者离场,皆因为人的在场,位置彰显,态势必然!所以我愿意用“自在知在”来做本次展览的主题。也许这也更切合述林的绘画终极追求吧!

(节选自严纪照《写在“自在知在——宋述林彩墨作品学术汇报展”之前》)

展览名称:自在知在——宋述林彩墨作品学术汇报展
主办单位:山东财经大学艺术学院、山东师范大学美术学院、极光艺术传媒
承办单位:怡文轩美术馆
学术主持:宋丰光
策展人:严纪照
时间:2014年7月26日——28日
地点:济南马鞍山路怡文轩美术馆
开幕:2014年7月26日下午3点



▲玉兰不蓝 136x68cm



▼三界 68x68cm

▲述古 68x68cm



庞庆普书法评述

人民日报原高级记者:段心强

人民网文史类:<http://t.cn/Rv7ovPm>

庞庆普先生,水泊梁山人,大学文化,济南高新技术产业贸易总公司董事长,中国书协会员,济南市人大代表,山东政法学院客座教授。

庞庆普先生,在书法界有一定的名气,但这种名气与他书法的地位很不相称。主要原因是他写书法毫无经营盈利目的,纯属一种对书法的痴迷——这种爱好使他苦练书法40余年。

说来有点传奇色彩,庞庆普先生练习书法是从不重视写字开始的。他出生在水泊梁山的北岸,李逵杀虎的腊山老虎洞公园山前,面对东平湖,是《水浒传》里记载的风光最秀丽的地方。他从小聪明过人,记忆力超强,父母望子成龙,让他跟在县城工作的舅家读书。年幼的庞庆普凭自己的聪明和勤奋,门功课都是全班第一,深得老师喜欢。班主任在喜欢他中有一点遗憾:庆普很不重视写字,字在全班几乎是倒数第一。班主任为了让他把字写好,找到他在县政府机关工作的舅舅,告了他一“状”。他舅舅听后做了个硬性规定:每天必须写100个标准的楷体字。后来拜了县城的书法家姜传薪为辅导老师,确保他每个字的一点、一撇、一捺都符合标准。没想到,他从此爱上了书法,而且一发而不可收。

庞庆普先生纵观书法大家的成长经历,知道书法家除了必须具有基本的艺术细胞外,都必须艰苦训练。姜传薪给他讲述了王羲之十八缸水跟着王羲之学成书法的故事使他深受感动和启发,对书法产生了浓厚的兴趣。从中学参军到部队,在南京炮兵学院苦练《汉字快写法》,并受到作者、书法家黄若舟先生的指导。在政法学院学习期间,跟书法家费新我先生学习章法布局,几十年来从没有间断过书法练习,苦练书法已成为他生活中不可缺少的一部分。庞庆普先生一直研习王羲之、王献之、颜真卿、柳公权的书法,临摹王羲之的《兰亭集序》,从中学学习“天下第一行书”的笔势委婉含蓄、道美健秀;临摹颜真卿的《东方朔画像赞》,从中学学习有若流转的圆健笔法和变化很大但又一气呵成的书写风格;临摹柳公权的《金刚经石刻》,

从中学学习笔道遒劲,而含姿媚、清劲而峻拔的“柳骨”。他还到处学习历史遗留下来的碑匾和各单位挂在门前的牌匾,著名的《张迁碑》、《石门颂》他记不清临摹了多少遍,有些著名的碑帖他竟临摹1000多遍,为他在书法上发展打下坚实的基础。庞庆普先生深有体会地说:“练习书法必须下大功夫。一个学习书法的人,如果不打好基础,只图在‘变形’上走捷径,就是着色、拼接、夸张、杂凑得再巧妙,但一落到线条、造型和结构上,就显露得粗糙、单调、乏力,没有美感,没有韵味,没有品位。”

为了得到名师指导,庞庆普先生虚心拜书法家为师,并在拜师学习中,灵活地运用“不变”和“变化”的辩证法,严格要求自己:人碑入帖,要像著名演员一样,演谁像谁;出碑出帖,要像蜜蜂一样,采百花的粉,酿自己的蜜。他在水泊梁山学习时,拜书法家姜传薪为师,学习他字体的精致幽雅、雍容华贵;在南京炮兵学院学习时,他拜江南著名书法家黄若舟为师,学他字画的飘逸神飞、悠闲从容;在政法学院时,他拜全国著名书法家费新我为师,学习他字体结构的气势磅礴,雄壮有力。他认为,一个练习书法者,即使临摹得再逼真,如果不大胆创新,纵然功力非凡,也只能是个辛辛苦苦的写字匠,终其老死,也不会成为真正的书法家。因此,他对名家各种字体的线条、造型、结构大胆创新,终于写出了自己的风格。你看他书写的王冕的《墨梅》一诗的行草书,点如山尖,滴如雨下,轻如浮云,重如钢筋,不拘绳墨,豪放明快,笔走龙蛇,爽劲洒脱,流转跌宕,韵味无穷,真可谓“体势劲媚,骨力道健”。

庞庆普先生书法的另一个特点是在字里行间充满着艺术的美感,音乐的韵味,文学的意境。他知道学习书法不要满足于“写字”、“抄字”,真正的书法家不仅要有写字的功夫,还要在字里行间充满丰富的艺术成分,动人的音乐韵味、深厚的文学底蕴,在书法的黑白意境中表达自己的心语。因此,他阅读大量的文学书刊,尽力提高自己的文学修养;欣赏和品读许多艺术家的著名作品,

提高自己的艺术水平;从多方面丰富自己的音乐知识,强化自己的音乐鉴赏能力;游览国内外的名山大川,著名建筑,美好景观,陶冶自己的情操。经过40多年的品味、提炼、凝聚、升华,终于把这些“意识精华”融进了他的书法作品中去。请欣赏他书写的毛泽东主席的诗词《沁园春·雪》:那优美的线条,那秀丽的字体,那完美的结构,使人如沐清风,像饮甘泉,可以真切地感到清雅的气息,悦耳的轻音,深广的文学艺术内涵,能够使欣赏者净化人生,陶冶心灵,慰藉精神。黄若舟和费新我先生既是著名书法家同时又是收藏家、文物鉴定家,庞庆普在跟随这些名家研习书法的同时,也在30多年前涉足了收藏、鉴定和拍卖领域,成为古玩界的专家,尤其在名人字画、古瓷器的鉴赏方面有很深的造诣,设有自己的温故堂艺术馆。

庞庆普先生把书法和生活有机地融合在一起:他从书法的顿挫迟逸、湿干提按,纵横比例和谐中体会到生活的哲理、节奏,用来指导自己的行为,又把在生活中感受到的规律、和谐,运用到书法中来。比如,他从名家在书法中处理笔画的湿干、字体的大小、结构的协调中领悟到,要干成一番事业,就要给每个人安排好工作坐标,就要处理好人际关系,就要使整体十分协调。因此,他经营的中国济南科技市场等企业,能够很好地发挥群体的作用,充分调动每个人的积极性,营造成一个十分和谐、兴旺的“小社会”,创造了十分可观的经济效益。在指挥和谐、有节奏、充满活力的企业中,他又感悟到写好书法的真谛,使他的每个字、每个帖子的笔画、造型、结构等都处理得恰到好处,无论从单个字分析,还是从整个帖子来看,都显得气势磅礴,结构合理,精致优美,自然从容,很有品位……

我喜欢书法,但不是书法家,在评述和介绍庞庆普先生的书法中,我只能凭着作家探索的眼睛和记者多年养成的敏感,写出这样几点浅薄的看法,更深厚的内涵还需要靠书法评论家去发掘,让更高明的书法爱好者来探讨、去补充。

