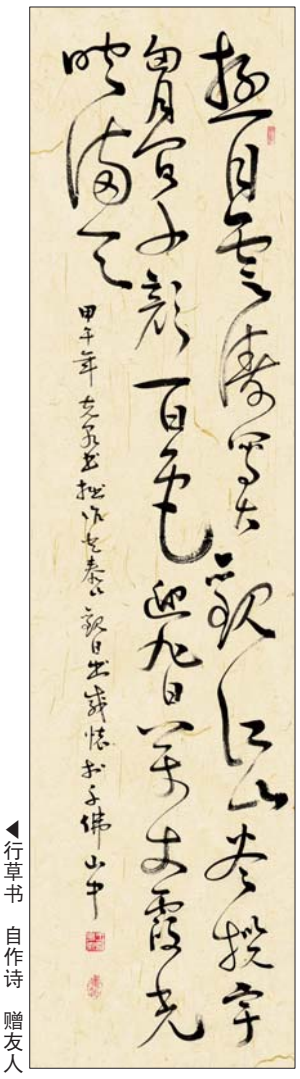
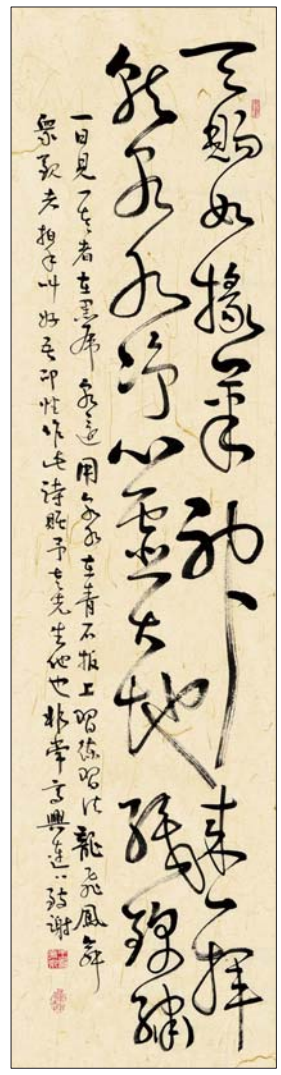
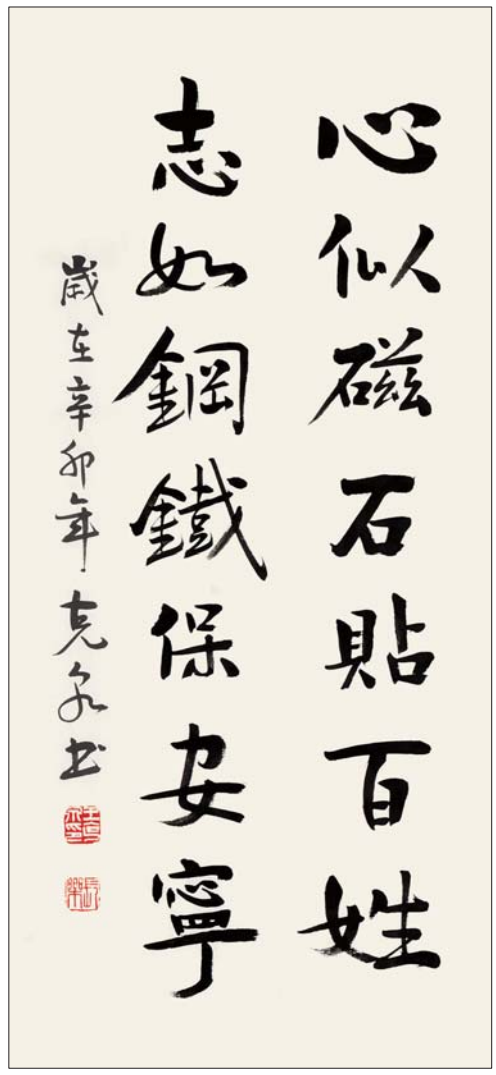


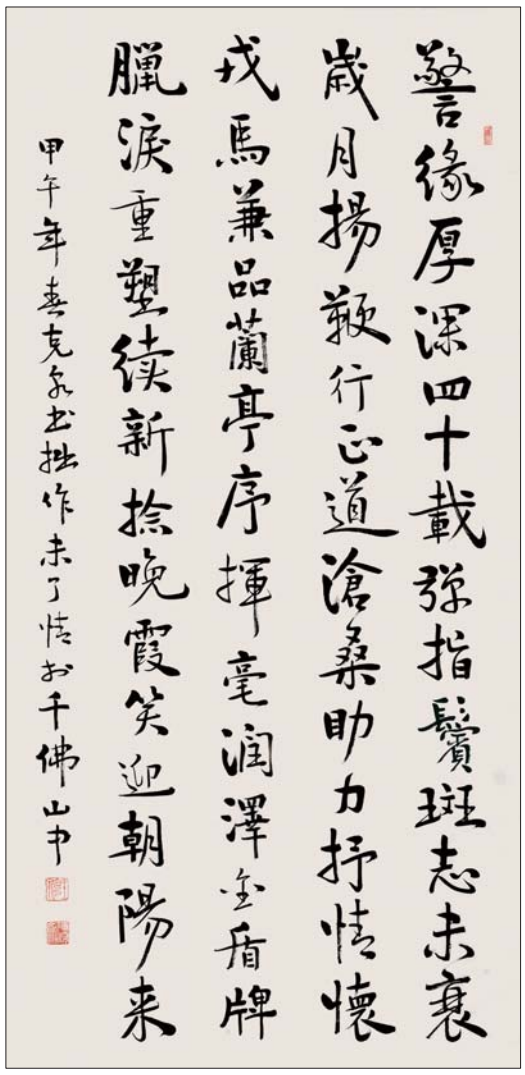
◀行草书 登泰山观日出感怀



◀行草书 自作诗 赠友人



◀行书 心似磁石贴百姓



◀行书 自作诗《未了情》

法古追今写性灵

王克泉先生和他的书法艺术

◇王克泉

中国书法家协会会员,中国楹联学会会员,中国诗歌学会会员,山东省书法家协会理事、副秘书长,山东省楹联学会常务理事,济南市书法家协会副主席,济南市楹联学会副主席,济南市历下区书法家协会主席,济南市政法系统美术书法家协会主席。

“寂寞天长任吾行,时光绘就墨缘情。平生渐悟临池乐,法古追今写性灵。”王克泉先生的这首诗,道出了他的心声。日前,一本名为《心声》的诗词书法集面世,收录了王克泉先生近年来的艺术成果,也向观众袒露了他对人生和艺术的体悟。他表示,出版这本集子的目的,就是“求教于方家和社会各界朋友。”

让我们再来读一读他的另一首诗《未了情》:“警缘厚深四十载,弹指鬓斑志未衰。岁月扬鞭行正道,沧桑助力抒情怀。戎马兼品兰亭序,挥毫润泽金盾牌。蜡泪重塑续新捻,晚霞笑迎朝阳来。”

通过这首诗,可以看出王克泉先生的两种身份:既是一位在公安战线奋斗了四十余载、德高望重的老公安,同时也是一位墨海挥毫、造诣深厚的诗人书法家。这两种身份的融会,体现在他的性情中,是豪迈与风雅兼备;体现在书法创作中,是法度谨严与潇洒爽然的合奏。

我与王克泉先生相识于四年前,那时他与另外三位书法家在趵突泉公园联合举办书法展,我前去采访报道,王克泉先生其人其书其诗都给我留下深刻的印象。他端庄魁伟,雷厉风行,为人爽快,坦荡真诚,一看便是仁厚之人,话语间,常伴随着一阵朗朗的笑声,让人感到亲切自然。但我印象最深的是他说的一句话,“我与书法好像有着天生的缘分,忙完繁重的公务之后,夜深人静之时,挥毫泼墨是一种莫大的享受。”我对这句话感慨很深,因为这种精神上的享受和沉醉,不同于意识形态的功利性要求,也不是来自物化的书法作品,它体现为某种超越于世俗生活和社会生活的精神愉悦,折射出生活的意义。能从艺术中寻求到这种精神愉悦的人是幸福的,这也是艺术价值的高妙境界。

▲行书 梅融飞雪梅更俏

读一读新出版的集子,便能真切感受到王克泉丰厚的人生底蕴和内涵。集子里收录的内容除了小楷“临王羲之黄庭经””、“临钟繇宣示表还示表”两幅作品外,其余都是原创作品:自作诗词、楹联,然后用书法的形式创作出来,每一幅作品都显示出鲜活的个人特色,也彰显出开阔的胸襟和视野。如行书自撰联“天朗放飞凌云志,气清凝聚爱民心。山呈千象迎旭日,海纳百川壮胸怀。”如草书《登泰山观日出有感》:“极目云涛写大观,江山尽览宇胸间。千颜百色迎旭日,万丈霞光映漫天。”诗词厚重大气,大都表达了对社会的关注,对人生的体悟;书法重法度而不失飘逸,崇文与尚武、入世与出世、继承与发展,集多元文化冲突于一身,历世俗百态而终成心香一瓣。

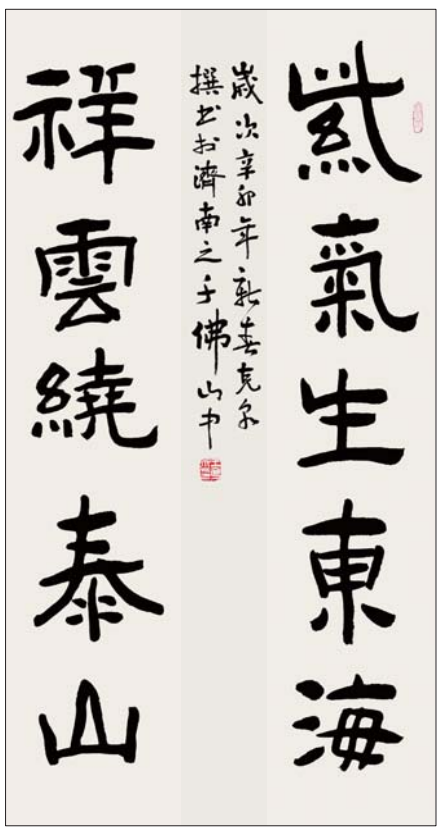
在古代,书法乃文人之末技。王羲之、颜真卿、苏东坡等无不案牍劳形、俗务缠身,但并未有碍于他们在书法上取得巨大成功。相反,若专门练字,不治他事,不深入接触社会和感受世界,对书法的理解必将受到局限,无法获得深层次的感悟。因为书法作品的高下除了作者的笔墨功夫外,最终决定于审美能力的高下,而审美能力的提升往往需要从书外求之。正所谓他山之石可以攻玉。如此看来,王克泉先生虽然不是书斋里走出来的书法家,但丰富的生活阅历和人生体验,却有助于他书艺的品位和境界的提升。

书法艺术的学习是要讲究方法论的,在勤奋耕耘的同时,掌握正确的习书方法也是王克泉先生成功的关键,主要表现在两个方面:一是取法乎上。克泉先生的书法学习一开始就走在了一条正道上。他自幼习书,先后系统地临写过柳、欧、米、颜,受唐楷的影响尤其深。这奠定了以楷书、行书见长的创作特色。另外,他还取法于“二王”以及魏晋时期的经典,受益匪浅。近年来,克泉先生又在临习东汉张芝、唐代怀素的草书,下了不少功夫,力求向草书这座书法高峰攀登。二是精研笔法。书法所表现出来的审美风格和独特的美学样式主要是由笔法决定的,没有对笔法的研究、揣摸和掌握,便很难了解个中三昧。克泉先生对书法笔法的精研是他书法达到一定高度,不断取得进步的重要原因。他的书法作品,有的古朴浑厚,有的潇洒灵动,有的老辣重拙,有的轻松活泼,恪守法度而又有新的变化,我想,这既是因为他的书法源于生活、源自需要、源自自我情感在生活中的不同体验,也是因为站在书法的正途上,掌握了很好的技法并且有了多年的积累。古人云“技进乎道”,没有技的长期积累和高超把握,要想达到“道”的层面一定是奢谈。

书法与做人虽然不能作出一一对应的解释,但毋庸置疑的是,一个人的性情格致决定着他的书风取向,人的心性,往往会在作书时不自觉地流露出来。王克泉先生文武兼备,侠骨正气,其书法作品章法得体,布局合理,行笔酣畅,灵动中见沉稳,洒脱中见厚重,秀逸中有雄强。我们在他的作品中读到了赳赳英武,也闻到了腊梅暗香。正所谓丈夫气魄,云水胸怀,可谓君子之书。

王克泉先生今年六十有一,进入了研习书法的第二春。他始终保持着谦虚低调的心态和积极求索的热忱。正如他所诗中所说“学书之路,贵在心悟。经纬贯通,永不停步。”祝愿克泉先生在书法园地大步前行,精进不懈,取得更为丰硕的成果。

●本报记者 霍晓蕙



◀隶书 紫气生东海