

沙·贾汗的爱情

□李乐军

十七世纪初叶,强大的莫卧儿王朝查罕杰·吉尔国王之子库拉姆迎娶了绝世美女阿姬曼·芭奴。这位具有波斯血统的女子,性情温柔,聪明贤惠,多才多艺。婚后她与库拉姆同甘共苦,形影相随,感情至深。1628年,库拉姆经过一场血战继承王位,成为莫卧儿王朝的第五位国王,给自己取名沙·贾汗,意为世界之王。他的爱妻阿姬曼·芭奴也随之获得了宫中最高头衔——泰姬·马哈尔。

但好景不长,令这位坐拥江山美人,踌躇满志的帝王没想到的是,“福兮祸之所伏”。1631年,沙·贾汗率领大军御驾亲征去平息叛乱。当时泰姬王后已怀孕9个月,但她一如既往陪伴在丈夫身旁。一个炎热的夜晚,泰姬在生下他们的第14个孩子后,因感染产后风而不治身亡。

泰姬死后,沙·贾汗整整一个星期不穿朝服,不理朝政,哭泣不止。他命人找来当时最好的建筑师,有了以下对话——

“你结婚了吗?”

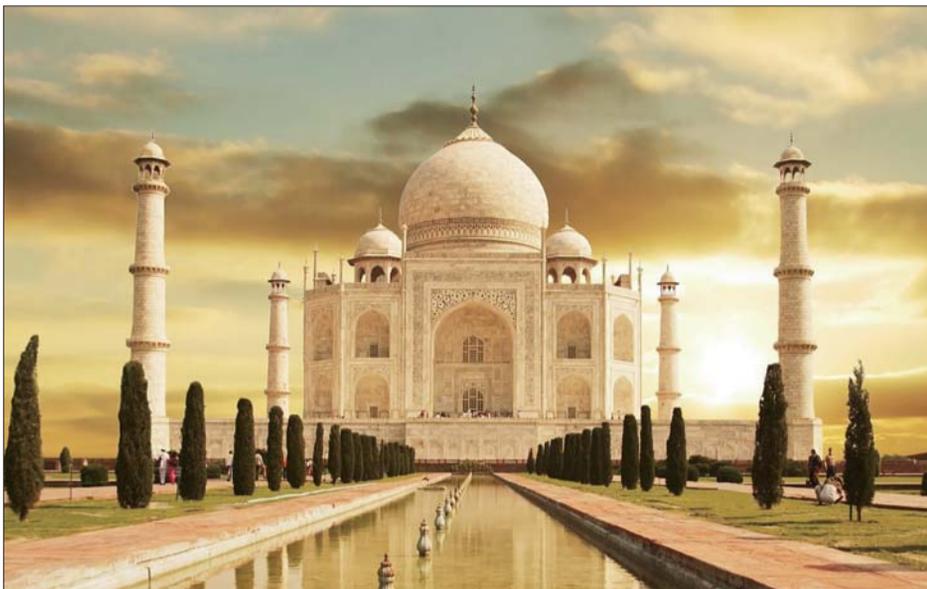
“结了,陛下。”

“你爱你的妻子吗?”

“是的,陛下,她是我的生命,我爱她甚于一切!”

“很好,那我就把她处死,你就知道我有多痛苦了,就能为我妻子建起世界最壮丽美好的坟墓了!”

皇帝处死了建筑师的妻子,建筑师建起了“世界七大奇迹”之一的泰姬陵。这位痴情的国王动用王室的特权,倾举国之力,耗无数钱财,历时22年,终于创造了“世界奇迹”。



泰姬陵位于印度北部亚穆纳河转弯处的大花园内,通体用洁白的大理石砌成,镶嵌各种宝石,主体上部是个硕大的白色圆顶,四角各有一座高达41米的白塔,尖尖地刺入天空。它虽然是一座陵墓,却没有通常陵墓所有的冷寂,它在一天里不同的时间和不同的自然光线中显现不同的特色,似乎在天地之间浮动,富丽堂皇,美轮美奂。

多情的皇帝还打算在河的对岸再为自己建造一座相似的陵墓,用通体透黑的大理石对应通体透白的泰姬陵,寓意两人的爱情纯洁得没有丁点儿杂质。河面上还要用黑白两色大理石建一座桥,连接两人的陵

墓。然而皇帝的美梦未能成真,泰姬陵完工不久,他的儿子篡夺王位,将年迈的沙·贾汗囚禁在阿格拉堡的一座角楼中。此后整整八年,阿格拉堡宫殿里的每个月夜,透过一块水晶石的折射,都有一位伤心的丈夫不眠不休,痴痴地凝视着数公里外月光如洗中爱人的陵墓,最后抑郁而死。大概皇子们也有感于老爸对母亲的痴情,虽然没有理睬他建筑“爱情桥”的遗愿,但总算把他的遗体送到了泰姬身旁。现在陵内存放的两具嵌满宝石花卉的白色大理石石棺,其中小小的那具就是皇帝沙·贾汗的。

凄美动人的爱情故事,举

世无双的宏伟陵墓,爱情的力量震撼了所有人。如果单从爱情方面说,沙·贾汗绝对是一个情深义重的汉子,他告诉人们,这世上真的有穿越时空的思念,有生死相随的爱恋。但从另一个角度讲,一代君王也因泰姬陵而毁,他最不该把本属于个人私事的爱情建立在属于公共利益的国家基础之上。泰姬死后,他不再勤于朝政,而是把心思全部用在泰姬陵的建造上,他残忍地杀死建筑师的妻子,他劳民伤财,致使国库亏空,民怨四起,最终被儿子篡位,落了个终身囚禁的下场。

沙·贾汗的爱情,给人以许多思考……

名家言

停止唠叨,不做“闹钟”妈妈

□钟思嘉

“这个孩子不知道怎么搞的,老是要跟在他屁股后面催着、喊着,他才懒洋洋地行动起来。”李太太非常沮丧地前来求助。从早上开始到夜晚结束,从孩子起床、吃饭、上学到做功课、洗澡、睡觉等,无一不需要她不断地催促提醒,甚至要生气吼叫才能完成。难怪李太太长期处在一种紧张的状态之下。不过遗憾的是,孩子做事情依然拖拖拉拉,慢慢吞吞,有时还对她的催促来个装聋作哑,充耳不闻。

李太太的处境其实并不特殊,这是许多妈妈常有的困扰,只是妈妈们并不知道自己成了“闹钟”妈妈。她们给了孩子过多不必要的注意力和服务,反而促成了孩子这种无法独立自主的生活习惯。孩子有很多法宝,可以让父母的“闹钟”无时无刻不在响着,因为孩子清楚地知道自己不需费心掌握时间,不需为自己的行为负责。遗憾的是,父母并不了解孩子这种行为的目的,反而以为是孩子的生理问题,如赖床是因为睡眠不足或看电视太晚;或怀疑孩子天生如此,如反应慢、个性懒散等。事实上,这些都不是孩子拖拉的原因,也不能成为父母纵容孩子的理由。

为人父母,能不能停止做“闹钟”,能不能拒绝再给孩子不必要的注意力和服务?以孩子用不当的行为来获得注意力为例,父母内在的感觉往往是困惑、麻烦、讨厌等,常用的语言表达是“烦死了”之类的词句。在未察觉清楚之前,父母仍旧会闹钟似的催着,一次又一次,使孩子误以为自己这类行为是获得父母注意力的有力武器,久而久之,不好的行为习惯便养成了。

如果你不想再做“闹钟”妈妈,如果你期望培养独立自主、有责任感的孩子,你需要采取一些有智慧的策略和方法。面对孩子以不当或不好的行为来获得注意力时,妈妈们应停止原先的不断提醒或唠叨,一方面尽量忽视其不当的行为,不予注意;另一方面,当孩子表现出适宜或良好的行为时,立即给予注意和鼓励,如:“今天功课做得很快,我看到你很用心、很认真!”“早上不需要我叫你,你主动起床,而且准时出门上学,我很高兴!”这样持续一段时间,孩子不当的行为会越来越少,适当的行为会越来越多。

同时,要使孩子能照顾自己的生活,除了上述忽视和鼓励的方法之外,妈妈们还可以让孩子面对自己行为的结果,如赖床的结果是来不及吃早餐或上学迟到,做功课拖拉的结果是晚睡而导致次日精神不足等。记得一位妈妈告诉我,她女儿总是赖床,让她分外烦恼。有一天她终于忍不住脾气,生气地问女儿:“如果你是我的话,你会怎么办?”她的女儿悠悠地回了一句话:“妈妈,如果我是你的话,我就不会去管。睡晚了,上学迟到自然有校规和老师会处理。”这个孩子所说的正是所谓的“自然的行为结果”。

孩子在成长中自然会学习到道理,不要低估孩子的能力。停止做“闹钟”爸妈吧!放下忧虑,让你的孩子自主学习责任感,即使成长中仍会有一些缺失,他也会成长的。

一棵湖中之树

□周孟杰

黄、蓝、绿的湖水就像一泓安静的鸡尾酒,盛满天空高远的颜色,让人相信,如此幽深的湖光美景,是对不远处神秘的玉龙雪山最好的铺陈。淅淅沥沥的雨还在下,比刚才在雪山上似乎更大了,但却不能阻止游者的兴致和脚步,清冽的风中,人们深深陶醉于山水之间。雪山之水清澈地流下来,瀑布壮大了它的声势,喧哗过后便是安静无声,蓝月谷收留了这些激荡的精灵,它们找到一个静默的怀抱,流动的镜子成为汪汪的一湾。

这时,你就看见了它。它就站在那里,在水中央,如一个孤单而瘦弱的孩子。

没有谁会比它更孤独了,它默默注视两岸,它在寻找岸上另一个走动的自己。

“看,那是一棵多美的树!”

我这样对自己说,也这样对这辽阔的湖说。

怎么来形容它呢,我在心里急切寻找合适的词语。其实,有种美是不需要说出和描绘的,你只要默默感受到了,那就是最准确的。

这棵树长得简约、优雅,是几笔简约的勾勒,是删繁就简的明快,即便如此也足够生动。湖水清澈如镜,它把身影倒映水中,与自己默默对望。尽管如此,它没有一点让我觉得瘦弱、无助,相反,有一种巨大的力量扑面而来。独守湖水的辽阔,独自守望清幽的身影,那该是怎样一种冲破内心孤独的力量!

它简单到忘却自己,简约到删减自己;它让倾斜的天空更加高远,让流动的大地更加

坚定。它于是有了魂魄,有了天地之间的灵性,它自己从密林里走出来,走到水边,走到湖中,走到这个世界的中央。

它是一棵树吗?

它与不远处原始森林的对比是如此鲜明、强烈。一种鲜明的对比,让我有些恍惚和震撼,感叹于它与整个森林、它与整个世界的对峙。

刚才,电瓶车无声地驶过玉龙雪山的原始森林。那里,植被茂密,灌木丛生,参天入云的杉树连成绿色的大海,只不过这个大海荡漾在天空中,摇晃在我的目光之上。那是一个散发着神秘气息的地方,随处可见的小兽和鸟群惊恐散去,只留下摇晃的枝叶。横七竖八倒塌在灌丛里的粗大树木,像潜

伏的怪物,这些高大树干正在雨季里被慢慢腐烂掉,黑黢黢地长满苔藓,并幽幽地传来鬼魅、神秘、恐怖的气息。

在雪山三千米处的云杉坪,从一片宽阔的原始草甸边缘,我向森林深处走去,去看那些高大的杉树。云杉树长得笔直高挺,尖尖地直插云端,又密密地遮蔽住天空,林外虽是正午,林中却阴暗、寂静。我抚摸着粗糙、龟裂的树干,触摸到的是顺树干流下的冰冷雨水,所有的树都一模一样,它们不知生长了多少年,你无法分辨这棵和那棵的不同。也许,它们是雪山之神栽培起来的,它们必须不分你我,必须紧紧依偎,它们是一个生死相依的整体。

而我,更喜欢湖中的那一棵树。它从森林里独自走出来,独自成为自己。或者,它把整个森林抛弃,把参天的挺拔遗落,它在寻找独立于世的另外一个自己。

