寻访昔日聊城"越河圈"旧景

"十二连桥"背后的那些老故事

文/片 本报记者 凌文秀

日前,后菜市街路南、文化路北地块棚户区改造项目规划方案出炉,几年后,这里又将是一片林立的高楼。然而,在明末清初,这里还属于"越河圈",得益于大运河漕运的发达,老聊城"越河圈"出现过很多有名头的景致,其中最为有名的要数"12连桥",有很多老故事供后人寻味。

防闸口堵船开挖越河

不知什么时候,闸口 南凿了一道"越河"。越河 往东开辟,折北,经柳园西 去,大大地绕了一个湾后 又归入运河。这条半月形 的窄窄的小河,也就相当 于一条大沟渠,全长亦不 过两三里,横绕在中间的 街市,叫做"越河圈"。当 时,越河主要是疏通过闸 的船只,可以绕河行驶,不 至于拥塞于大闸口,耽误 行程。但是,越河的河面狭 窄,只限于小船来去。除此 之外,越河之设,也有疏泄 水势的意义。越河上有著

名的"十二连桥",是沿越河纵横贯穿于每个街道之间的大小不等的十二座桥。

"十二连桥"以"来春桥"为首,北是"迎春桥", 再北是柳园的"小板桥"。 往南通达前菜市口"西头桥"。往北还有两座小桥, 粮食市街胡同南口的小桥和灶王庙前桥等等。。

聊城热心搜集和研究 地方文史及民俗资料的吴 大方文史及民俗资料户 大方文史及民俗资料户 大多。 大生曾描述:清流,越河岸植红杏翠柳,曲折纸 河岸植红杏翠柳,曲折邻绕,绿波激荡。这里虽是可绕,绿皮激荡。这里虽是可然的有如江南山水的风光。

越河和这些小桥,有的 逐段淤塞,有的已折毁,改 造,早已面目全非。弯弯的 小越河,历年被人倾倒灰土 垃圾,已多半淤塞。而今几 经改造,越河和越河圈街已 消亡成为历史,仅留在聊城 老年人的记忆之中。

"十二连桥"旧址大多难寻

"十二连桥秀,三千柳色青",十二连桥中,除"迎春"、"来春"外,别的桥叫什么名字,如今也没法查考。东昌府区政协文史委文史研究员、文史爱好者高文史研究员、文史爱好者高文广从聊城知名文化学者吴广从李士钊等人的著述吧,一共查到有15座桥被视为"十二连桥"的一部分,并手绘了一份图稿。

并受了你的北关路东。 桥北靠东,是"恒茂成" 的后门。恒茂成是前菜市街张家的买卖,经营糕点杂货,是一个老门市。这个果子铺,每年四月要腌好几大缸玫瑰酱。

早先,恒茂成后门外, 面临越河,有个小小烟馆, 内有简陋床铺,零卖鸦片烟膏,供瘾君子吸食。但有身份的人,是不上这种烟馆 的。那时,花一百制钱,就可"香一口"。

桥北,有个澡堂子,叫 "来春池"是北乡谷庄孙兰洲 他爷爷干的,来洗澡的人多 是附近字号的伙计、掌柜的, 也有粮食市脚行班的工人等。天天晚上,座客常满,说 评书的姚二啦子,也常来或 个澡堂说书。他也去柳园坑 家塘子(洗澡堂子在柳园坑 西)说聊斋,能渲染书本外的 许多有趣妙语,引人入胜。



"元宝心"与胭脂石的传说

在来春桥头,有个地 方叫"元宝心"很有故事。 这是位于东关闸口以东偏 南的位置,是粮食市街、太平街、来春桥和鸡 市街五条街街口的交三亩 。那是一片约有三亩, 即里空地,地势稍低,周 围有五条街聚拢,得名"元

一元宝心曾有两个很珍 贵的物件,即老槐宝在元宝心曾有两人很珍 的物件,即老槐宝在元百年, 是面,是有一个。 是国初年,它整体枯证明 是国初端小校秀出,正要好 有顶端小下边躯干要原, 使然存抱,树干空痕, 可是树皮坚如金石。

可是树皮坚如金石。 胭脂石头,是一块很大 包石头,是了紧傍有 根内下,长六尺,高角人 尺,有上千斤重。它自人 大部分形力。它外域。《聊奇新是自然成。《即称 量到都是自然成。《聊称 是自然成。《聊称 上部分平坦如镜。《即称 是》中,下牛医的女儿"取 服情石取得名字。

据曾经居住在猪市街的侯镇蕃老人听他老爷爷

说,明末清初时,有位在东 昌做知府的大人酷爱顽 石,这知府和当时山东抚 台,是儿女亲家。因此,不 少人来走知府大人的后 门。

一位扬州的纨绔子弟 是候补知县,为了恳托知 府为他推荐,花了八千两 银子,从洞庭湖买得这块 "胭脂石",水陆运送,好不 容易弄到东昌府。

知府大人见到这块平 生罕见的胭脂石,答应尽 力为他保荐。谁知知底,密府突 然病故。后来,家属运柩回 老家,胭脂石没法带走。知 府夫人把石头捐赠给闸口 南河涯白衣堂尼姑庵中。 因为石头是从越河划过走 到来春桥,船坏了,就把石 头卸到元宝心写

清光绪末年,有个外国人来聊城,见了胭脂石,想出高价买走,地方人士不卖。后来,胭脂石一夜失踪。如今,元宝心街历经沧桑已不复存在,但旧有的风貌和美丽的传说流传下来。

▲高文广绘制的十二连桥分布图。

▼菜市街上的小胡同。



