

# 央视羊年春晚用自家人

## 新导演名单8月公布

本报讯 距离2015年央视羊年春晚还有近7个月的时间。记者近日获悉,虽然羊年春晚的建组消息密不透风,但其实有关春晚总导演的调研工作早已进行。据知情人透露,明年春晚导演外聘可能性不大,此前大热的哈文和冯小刚都没有出现在名单上,最大可能是由央视导演吕逸涛、汤浩联合搭档,他们曾是哈文、冯小刚春晚核心团队导演。此外,羊年春晚依然会敞开大门,一些文艺圈内的知名人士都可以为春晚献计献策。有消息称,央视将在8月中下旬公布导演最终名单。

去年央视敞开大门向社会招募春晚导演,最终电影导演冯小刚成功执导。今年6月

初,央视在内外部调研过羊年春晚总导演的人选问题,在与相关部门的共同调研和沟通下,确定羊年春晚总导演将在台内产生,央视导演吕逸涛、汤浩或将成为羊年春晚导演的有力人选。

也许观众对吕逸涛和汤浩的名字还很陌生,但两人在央视内部都是老资格导演。两人已合作7年有余,2005年的《梦想中国》、现在热播的《回声嘹亮》、《向幸福出发》、《黄金一百秒》都出自这对“黄金组合”之手。不仅如此,两人还都有担任春晚核心团队导演的丰富经验:吕逸涛曾在2012年哈文任总导演的龙年春晚和2014年冯小刚任总导演的马年春晚中担任执行总导演;



吕逸涛

汤浩

此外吕逸涛还担任过《梦想中国》总导演、2014马年央视元宵晚会总导演。汤浩也曾连续三年担任春晚“语言类节目负

责人”一职。二人既熟悉春晚的“制作流程”,又掌握大量的“春晚资源”,联手执导春晚可谓水到渠成。(宗和)

## 《好声音》陷学员抢夺战 导师激动当场飙泪



本报讯(记者 邱祎) 本周五21:10,浙江卫视《中国好声音》战火全面升级,导师抢夺学员大招频出。汪峰遍地找琴要跟学员合唱,深情表白:“我为你唱这首歌。”因为抢不到学员,那英、杨坤当场流泪,哭诉为什么不选自己。

汪峰曾说,在《好声音》的舞台上学员演唱导师的歌曲是一把双刃剑:“差一点的话导师绝对不会转,唱好了马上转。”来自江苏徐州的21岁男孩耿斯汉就大胆选择了汪峰的一首歌曲,用有力而干净的嗓音唱出了自己的摇滚风格,既有震撼人心的前进力量,又有娓娓诉说的内心孤独,一句“别哭,我亲爱的人”不仅打动了汪峰,另外三位导师也赞不绝口。

为了抢占先机,作为原唱的汪峰对耿斯汉进行了极大肯定,并一反常态“自私”了一把,直接抛出8月2日鸟巢演唱会邀请,并大声“表白”：“8月2日我要让全场十万人看到你,我为你唱这首歌。”

来自乌鲁木齐的藏族青年帕尔哈提用沙哑的嗓音、沧桑的声线深情演绎的《你怎么舍得我难过》,让杨坤和那英落下了热泪。帕尔哈提开始学习吉他的时候,还没有吉他高,一弹就是26年。32岁的他来到《好声音》的舞台,用这首歌诉说对去世哥哥的思念,“差不多十年前,哥哥给我推荐了这首歌,我哥不在了,每次听到这首歌就会想起他。”汪峰称,“这不是恋人的诉说,是血脉的思念。”

此外,其他学员也是实力雄厚各有“杀手锏”,为了抢得好学员,四位导师大招频出,场面一度失控。

## 是“个性不足”,还是新的尝试 “锋味”是新型真人秀吗

在超过20档新综艺火力全开的2014暑期档,浙江卫视打造的电影级综艺大片《12道锋味》自开播以来,便以黑马之姿斩获收视和口碑的双丰收。虽说各方点赞不断,但因为表演痕迹重,美食内容少也引发了争议。对此,节目组表示随着故事的推进,情感的加温,观众会逐渐习惯这种全新的真人秀模式。

本报记者 邱祎

### 明星表演痕迹重

回应:参加真人秀明星也紧张

自《12道锋味》播出以来,关于它像“微电影”也像“广告片”的讨论一直不断,有观众认为,看这档节目有看电影的感觉——尤其是前两期节目,范冰冰、房祖名包括谢霆锋的一些表现,都不够自然,表演痕迹过重,节目不像真人秀,更像是影视剧。

对此,《12道锋味》总策划陶燕表示,节目拍摄期间每天动用40余位工作人员,十几个机位,从早上7点开机到次日凌晨以后才收工,每

天18个小时以上的拍摄素材,节目“耗片比”达到400:1,即:400分钟的素材剪辑出1分钟的镜头,节目品质是有保障的。

至于网友质疑的节目表演痕迹重,陶燕表示,在大众的想象中,明星可以很自然地面对摄像机,但在一档需要完全释放自己的真人秀节目中,明星们一开始面对镜头还是会有些拘谨,但之后会越来越适应。同时,为提炼每一集的情感主题,节目会有一个故事大纲,根据谢霆锋和嘉宾的真实经历去设计任务和规则,但如何完成任务,则是不可预测的。“我们的操作方法是先把真人秀部分拍完,为让画面更有质感,

故事叙述更流畅,后期会进行一些补拍,丰富情感故事,存在着二次艺术加工的过程。”

### 节目像旅游真人秀

回应:美食是载体反映的是情感

除了表演痕迹重的质疑,也有网友认为《12道锋味》不像美食节目,更像一档旅游真人秀,并调侃节目是《霆锋去哪儿》和《霆锋梦想秀》。有不少吃货认为,节目中美食的成分太少,刺激味蕾的效果没有《舌尖上的中国》来得那么猛烈,有点本末倒置。

对此,陶燕说《12道锋味》只是一档以美食为载体,反映明星内心世界的节目。该节目宣传总监王征宇希望节目更像12个寓言故事,观众能读出更多内心、情感的内容。

王征宇表示:“这一两年来,许多真人秀节目几乎都是以让明星出丑陷入窘境为主,而《12道锋味》是根据谢霆锋的人际关系梳理出故事大纲,然后让他自然进行。如谢霆锋和赵薇的10年之约,是真实存在的,但兑现的过程完全是真人秀的内容。这种模式就是为了自然呈现《12道锋味》背后的12个故事和情感。我们相信观众会逐渐喜欢这种类型的真人秀。”



## 大众文艺讲堂 马瑞芳讲评《金瓶梅》

本报讯(记者 霍晓蕙) 由省委宣传部等单位主办的大型系列文艺讲座“大众文艺讲堂”8月2日(本周六)9:30继续在省图书馆报告厅开讲,本次讲座的题目是《〈金瓶梅〉的艺术魅力》,主讲人是山东大学教授马瑞芳。

马瑞芳,山东大学中文系教授、博士生导师、中国作家协会全国委员会荣誉委员,曾兼任山东省作协副主席、山东省政协常委、山东省人大常委。出版近四十种著作。

此次讲座中,马瑞芳将向广大读者介绍中国古代人情长篇小说开山之作《金瓶梅》的主要成就,如:为什么说《金瓶梅》姓“史”(小说史和经济史的“史”)而不姓“黄”?《金瓶梅》和《水浒传》是什么关系?如何解读西门庆这个人物?为什么说《金瓶梅》是《红楼梦》的老祖宗?《金瓶梅》对人情小说做出了哪些里程碑式开拓?