

所谓“街头诗画”，就是在大街的一些展览橱窗上，张贴一些作家、诗人和文学爱好者的原创诗作，并且给配上一些画家的画作。青岛市“街头诗画”从1958年创刊，到上个世纪80年代初结束，风风雨雨存在了20多年。当年青岛的诗人无一不在“街头诗画”发表作品。其中包括著名诗人孔林、刘饶民、符加雷、纪宇、刘辉考等，还有孙云晓、刘学江等作家。这一文学现象是青岛文学史上的一道靓丽的风景，许多老诗人、老作家，至今回忆起来都津津乐道记忆犹新。

从1958年创刊到80年代初结束—— 青岛“街头诗画”风雨20年

□侯修圃

■最早的“街头诗画” 选在中山路

1957年6月13日，青岛市文学艺术联合会正式成立，由山东大学副校长陆侃如兼任主席，副主席有李时、林明、高兰、石可；秘书长林河水，副秘书长孔林。当时由孔林具体负责抓文学创作。

1958年，正是大跃进的年代，全国文联主席郭沫若倡导全国工农兵大写民歌，不久就在全国掀起高潮。青岛市文联当然不甘落后，为了贯彻“双百”方针，繁荣青岛的文学创作，必须大力提倡工农兵创作，并为作者提供发表园地。青岛市文联创办一份文学期刊的计划就提上议程。在文学期刊没有批下来之前，首先与《青岛日报》协商，在青岛日报开设《海鸥》文艺副刊，从1957年到1966年“文革”前，断断续续出刊了60期。其次，由孔林倡导创办“街头诗画”。

“街头诗画”的地点选在中山路一号、原中苏友好馆大门两旁，安装一排玻璃长廊，由孔林主编，孙健华、倪虹任编辑，曹述之毛笔字写得好，就抄写诗歌、插图。每月更换一期。经常发表诗作的有刘饶民、符加雷、戴传林、林河水、歌星、李火、王玉等。“街头诗画”一经出现，非常火爆，看的人络绎不绝，特别是青年学生，由“街头诗画”引领和助推走上创作道路的不乏其人，比如诗人刘辉考、王玉、朱晋杰、孙华文、锦河等。1959年，孔林出任市文联副主席兼《海鸥》杂志主编，虽然办杂志工作繁忙，但他仍然不放松“街头诗画”的出刊，每期都亲自过问。1960年前后的三年自然灾害期间，“街头诗画”时断时续不定期出刊。

■街头诗画市南、市北、台东三足鼎立

由于市文联街头诗画影响大，各区文化馆也跃跃欲试。当时市北区文化馆长刘焯非常重视，反复研究和筹划，从申请经费到每期策划，从书写、插图到勘察地点，事必躬亲。由刘学明任编辑，陶纪毛笔抄写，吴纯强插图。第一期是1959年创刊的，地点在大庙山出口对面的辽宁路上，竖立一块广告牌，“诗画配”就贴在大牌子上，没有玻璃框。虽然简陋，但读者很多，非常受欢迎。后来，文化馆接受了读者的



街头诗画—陈缘督作

建议，街头诗画由辽宁路挪到市场三路西头与中山路拐角处，修建了玻璃橱窗，诗画配就贴在橱窗内。

中山路号称青岛的老街，读者自然更多，影响更大。由于来稿太多，编辑力量不足，每月一期就有点吃力。他们又聘请了青年诗人孙华文做编辑，朱晋杰、王玉还帮助看稿子。当年笔者曾在此拜读过街头诗画，记得第一首诗是倪虹写的。后来，馆长又聘请残疾诗人马立彦做编辑。马立彦是回民诗人，当时就小有名气，住在苏州路5号。由于身患小儿瘫，不能走路，每期稿子就由文化馆派人送到他家，由他编辑好了再派人取回，请人书写、插图。每月一期，工作量很大，但编辑人员不但没有怨言，反而有一种自豪感和成就感。市北区文化馆为了推动创作，鼓励新人，还定期地举办评奖活动。据诗人徐学清回忆，上世纪70年代，他参加过一次颁奖大会，获得一本写有“赠给街头诗画积极分子”的塑料皮笔记本，奖品虽轻，但对作者鼓舞很大。

1972年，原台东中学语文教师官肇智(笔名官辰)，征得台东区文化馆领导的同意，以台东区文化馆的名义办起“街头诗画”。那时，台东街头诗画地点设在青岛14中学和大光明电影院之间，照旧是一溜宣传橱窗，诗配画鲜艳醒目，在那文化荒漠年代里，自然吸引不少读者的眼球。为了增加版面，扩大影响，他们又把街头诗画扩大到郭口

路和辽宁路转角处。帮助台东区文化馆办刊毕竟不方便，不久，领导就把官肇智正式调到台东区文化馆，主管文学创作和培训。当时，台东区街头诗画来稿多，影响大，官肇智就把优秀稿件编辑成册，命名《台东文艺》，定期油印出刊。现在青岛一些知名作家，诸如刘涛、李明、梁青生、杨春贤，诗人纪宇、刘辉考、王玉、朱晋杰等，无一不在《台东文艺》发过稿子，而且出过不少好作品。

市南区街头诗画创办于1973年春，由吕铭康主编。1972年，国家文艺政策有所调整，上海率先创办一些文艺刊物，这对青岛文艺界来说是一种极大的振奋。1965年就在《青岛日报》发表作品的吕铭康自然不甘寂寞，由于他与市南区文化馆王馆长熟悉，就和王馆长协商办街头诗画。1973年春，第一期街头诗画赫然在闹市区刊出，立即引起岛城的轰动。诗歌质量高，诗人名气大，岛城的著名诗人刘饶民、符加雷、纪宇、刘辉考、马立彦、刘学江、戴传林、锦河等名列榜首。每月一期，连续多年。吕铭康还把精品稿子编成油印刊物《市南文艺》出刊。虽然出刊期数不多，但在那一代文学青年心里留下了深刻印象。

如果说，市南街头诗画办得成功的话，其主要原因是占了地利、人和、天时，对各区来说是一样的。就说地利，街头诗画刊出在中山路和德县路交界处，正位于市中心。中山路像上海的南京路、北京的王府井一样，自然读者多，影响大；凭主编吕铭康的人脉，又聘请了著名书法家高小岩书写题头，他的高中老师王励耕书写，并请了著名画家寰世魁、张白波、沈嘉荣插图，因而装帧漂亮，图文并茂。连诗人武世瑞、刘国屏都帮助做编务。要知道当时都是无任何报酬的。吕铭康先生不仅团结了一批岛城名家编辑力量，而且团结了一批诗人、作家。那个时候，街头诗画形成市南、市北、台东三足鼎立局面。

后来，四方、沧口也办过街头诗画。四方区由诗人戴传林主编；沧口区由白云翔主编。青岛的街头诗画，在1980年初相继停刊，存在20多年的街头诗画也寿终正寝。平心而论，青岛街头诗画，在那文化荒漠年代里，的确是一块绿洲，培育和滋润了许多诗人、作家的成长和精神世界，对青岛的文化事业做出了不可估量的贡献。

◆刊前絮语 街头的诗人

□徐静

在《后会无期》的密集宣传轰炸中，唯一让我眼前一亮的，是朴树与韩寒合作出了新歌。于是，《平凡之路》常常在我手机里单曲循环，身边凡是有点文艺范儿的朋友也在不断刷屏，或者心有戚戚感叹乐坛里留下的奇迹，或者泪眼婆娑怀念那些年听过的朴树。我一直觉得，朴树，还有我喜欢的十几年的许巍，都是乐坛里的诗人：表情不多，却有诗人的情怀；时常忧郁，却有表达的渴望。

许久，看不到跟诗人相关的文章了。于是，当我读到《青岛“街头诗画”风雨20年》这篇文章时，如同盛夏里骤然飘来的一阵雨，一股清新之风迎面扑来。谁曾想，几十年前，在青岛，曾有那么多“街头诗人”。那时的“街头诗画”，被许多文学爱好者赞誉为“荒漠中的绿洲”。

据当年的作者回忆，当时的“街头诗画”旁观者如堵，诗歌爱好者们更是借此互相交流和切磋，因此带动起了青岛的“诗歌热”。让今天的我感到新奇的是，当时“街头诗画”的主编全部是义务劳动；作者多为各个不同岗位上的文学青年和市郊农民，他们给各个区的“街头诗画”投稿，只要诗作好，一概录用，与当时所有正式报刊一样均无分文稿酬；主办单位定期组织以诗会友活动，彼此交流切磋创作经验……这些都给那个时代的年轻人留下了美好的回忆。蓝天碧海绿树红瓦的这座海滨城市，弥漫着激情浪漫的诗歌氛围，当是多么生动多么可爱。如果哪一天徜徉于青岛的城区街头，真希望能寻到这样一处难得的遗存。

本期人文齐鲁还向读者推荐了一篇史海钩沉的文章，那就是B10版的《韩多峰力阻“山东独立”始末》。从1930年到1937年，韩复榘在山东当了近8年头的省主席，因此民间关于他在山东的轶闻甚多。韩复榘在山东有一个绰号，名曰“韩青天”，这绰号是颂扬，是讽刺还是戏谑，只有山东人心里明白。不过，他与同为西北军“十三太保”之一的韩多峰之间的这段往事，读来却极其有趣：1935年冬天，社会上传说国民党山东省政府主席韩复榘与日本人勾结，要搞“山东独立”，但最终没有成为事实。这其中，有个人为阻止韩复榘“山东独立”而付出的个人努力，是功不可没的，他，就是韩多峰。文章读来最令人振奋的是，在日本军官极端狂妄的蔑视面前，韩多峰不卑不亢地一一驳斥，“我是个不怕死的中国军人，当然离不开打仗。但多年来我认识到中国兵书上的一句话，叫作‘佳兵不祥’。”这气概，真是“佳将”！

老照片 扔掉草筐去参军

□丁连贤口述 侯家赋整理

1945年，坚持了八年的抗日战争终于取得了胜利，全国人民受到极大鼓舞，也激发了千千万万青年踊跃报名参军的热情。

那年我19岁。同伴侯延池比我小一岁，我俩一块长大，都是出继给了叔叔当儿子。由于出继，叔叔把我们当做命根子，不让我们外出做活，想报名参军更是没门。记得那年9月的一天，我俩去野地里割草，我把自己想去参军的打算说给了侯延池，他也表示愿意去。于是，我俩把草筐、扁担和镰刀一起放在我家的高梁地里，就头也不回地离开了家乡。为了好让大人不再四处找我们，还在地上写上“我们去参军了”几个字。

我俩一起乘船渡过黄河，又跑了几十公里，才在聊城找到了泰聊

武工大队。大队长见我俩态度很坚决，就答应了我俩的要求，让我们加入了武工队。

参军后，我和侯延池一起，被编到了华东野战军第11师258团，先后参加了济南战役和淮海战役，并随部队渡过长江，解放了大上海。我俩先后都立了战功(侯延池在解放上海的战斗中被炸伤了右眼，提前转业，于2008年病逝)，并获得了解放勋章和渡江胜利纪念章。

全国解放后，我于1951年底参加了抗美援朝战争。在朝鲜战场上我荣立二等功3次，三等功5次，被授予和平奖章。1953年回国后，我被安排在国家机关工作，直到离休。

今年我已近90岁，在家安享晚年。我衷心感激党和政府对我的培养和关怀，更为当年自己果敢地扔掉草筐、毅然参军的决定而感到自豪。



丁连贤珍藏的渡江胜利纪念章和抗美援朝和平奖章。