



大众文艺讲堂

张仲宇题

投稿邮箱:www.85193207@126.com

大众文艺讲堂是由山东省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协主办的大型系列公益讲座,每周邀请一位省内文艺界专家举办讲座。7月19日,国家一级演员、山东舞蹈家协会副主席,秘书长孙晓茹做客大众文艺讲堂,与大家一起分享“舞蹈——大美有形”。

孙晓茹:舞蹈——大美有形

舞蹈是以人体动作为手段的一种综合性的表演艺术,动作性、节奏性和抒情性,是舞蹈艺术的主要艺术特征。

舞蹈是人体动作的艺术,舞蹈所表现的内容都是通过人体动作、造型和表情的综合舞蹈语言进行表达和描绘的,舞蹈意境的展现,始终贯穿在舞蹈动态当中。所以人们说起舞蹈,首先想到的是形象生动变幻无穷的人体动作,而舞蹈演员的身体,恰如一支巧夺天工的画笔,在舞蹈中描绘出多姿多彩生动鲜活的画面。或长袖婀娜柔折腰,或体如轻风动流波,或闪展腾挪凌空跃,或回旋飞转醉心窝。认识舞蹈的动作性,有利于舞蹈在表现领域里,运用人体形态的流动过程来最大限度地开拓动作的艺术美,用有限的动作表现无比丰富的生活和深邃的情思。

节奏性在舞蹈艺术中的运用,一般表现为速度的快慢分布、力度的强弱大小、能量的增减消长等。我们常说的舞蹈韵律,是指舞蹈的动作规律,而通过这些规律体现出来的组织属性,就是舞蹈节奏。如果把每一个舞姿动作比作一颗闪亮的珍珠,节奏便是规律有序地串联起这些珍珠的美丽彩带。有了节奏的组织连接,才能运用丰富多彩的变化,使动作错落有致地排列与组合在一起,充分表达出情感和情绪的变化。

动作节奏是舞蹈表现的温度计,节奏的不同,可以直观地感受到其变化不同。无论是舞蹈结构的二段体、三段体、多段体,或现代舞蹈运用的无伴奏形式,其内在外在节



奏、律动和段落,在实践过程中表现出来的丰富多样的动态变化,都如“筋”似“骨”一般支撑着舞蹈的构架形成。正确认识舞蹈的节奏性,充分发挥它的作用,才能加强舞蹈的艺术表现力,增强其艺术的魅力。所以说,节奏性,也是舞蹈的一个重要特征。

舞蹈的美还体现在其抒情性上。舞蹈是抒情性的艺术,舞蹈长于抒情。东汉《舞赋》曾这样记载“歌以咏言,舞尽其意。是以论其诗不如听其声,听其声不如察其形。”由此可见,舞蹈动作的抒情性,最能充分和生动地将内心丰富、细腻、复杂的情感,浓墨重彩地传递、传达出去,达到渲染情绪、宣泄情感的最佳效果。在舞蹈艺术中,训练有素的舞蹈演员,凭借身体的柔韧性、灵活性、爆发力、控制力,用或僵硬或柔软,或跳跃或旋转,或

聚拢或延展,或爆发或收敛的,按情绪所需而组织编排的舞蹈动作,将其塑造形象所要表达的喜怒哀乐、悲欢离合,直抒胸臆、畅快淋漓地表现出来,以强烈的感染力使人从中感受舞蹈抒情性所带来的独特优势。

“气”“意”“形”,是舞蹈形象思维创造表现的特征,也是舞蹈表演生理与心理规律的融汇关系之所在,舞蹈创作、表演与欣赏,都离不开这三个赋予舞蹈生命力与活力的根本点。因此“气”“意”“形”是舞蹈表演的三个重要因素,必须掌握“气”“意”通达的自然奥妙,最终通过“形”的完美诠释,才能使舞蹈作品得以理想呈现。三个元素不可能在舞蹈中独立成立,但各自又显示着其闪光的艺术效果,相辅相成、相得益彰的发挥着特定的艺术作用。

舞蹈发展到今天,以越来越快的速度迅猛扩大着受众群和辐射面。从少儿舞蹈教育的飞速发展,到街头随处可见的广场舞;从外来文化影响下迅速崛起的国标舞、街舞,到新科技、新媒体对舞蹈艺术的影响与渗透,舞蹈呈现出多形式、多视角、多层面的发展态势。舞蹈生产业、传播业、经营业,形成了舞蹈文化产业经济大循环,引起大众的广泛关注,扩大了专业舞蹈表演的影响和覆盖面。

舞蹈之美,美在“舞外之情,情外之意”,只有用心去舞蹈,用心描绘其动态美、神韵美和意蕴美,才能在灵与肉的结合、情与思的契合、技与心的配合、形与意的融合中,得到一种超然物外的升华。

【八一抒怀】

□朱云

上世纪90年代初期,航空机务系统基本上还没有女军人承担的岗位。我到驻鲁某部报到时,新单位的同事在热情握手、热烈欢迎的同时,眼神里也打着问号:女的,能行?正式上班后,习惯了讲授高等数学的我,突然面对各种飞机、发动机信息,如观天书,顿时迷茫无助。但是作为军人的后代,我的血管里流淌着像父亲一样勇敢坚强的血液,我不能为自己寻找退缩的理由,不战而降,绝无可能。

为了尽快胜任工作,我小心翼翼地向一位年龄比我小10岁的“老机关”请教,每次对方的眉宇间都挂着含蓄的不耐烦。不耐烦的背后藏着的是不信任,我能理解,毕竟这个单位历史上没有一个女军人。学习不是一件可耻的事情,我还得继续请教。终于有一次,“老机关”的不信任明朗化了:本单位的活儿都是男人干的。我正惊愕间,对方又顶上一句:除非你是铁娘子,像撒切尔夫人那样的人!那时的英国正是“铁娘子”当政时期。我忍无可忍,眼泪决堤而出,转身离开办公室,冲出办公大楼躲进楼前的花园。

大学毕业时我拒绝了系主任让我留校任教的建议,毅然从军,成了驻东北某空军飞行

特别的爱给特别的你

学院的教员。原计划在三尺讲台上浇桃李,让弟子们的钢铁翅膀擎起国家天空,没想到一个偶然的时机,使我离开已经熟悉的讲台,从北国来到齐鲁大地,身份也由讲师变成了质控工程师。自讨苦吃?命运的变数?时值春天,办公楼前的花园里樱花怒放,一团团、一簇簇的粉红,在略显单薄却如铁的枝梢上迎风摇曳,阵阵芳香簇拥着我,抚慰着我。“女人如花,人们看到的只是美貌娇弱,可是又有多少人知道她们盛开时的力量呢?没有力量何以叫‘怒放’!”我在樱花树下擦干眼泪,迅速整理好心情和表情,昂首迈步回到了办公室。“本单位从来没有女军人,从现在起,有了。”这话我是说给我自己的。两个月后,我独立承担起了航空维修信息的管理工作。“老机关”那句带刺儿的话或许并无恶意,我把它理解成一种“激将法”,并因此常存感激之心。

计算机房是我的圣地,我在键盘上录入、管理的并非没有生命的数字,而是国防力量中的利器。二代机、三代机,特别是拥有自主知识产权的国产三代机,它们是随着国力上升而上升的中国空中力量。这些挟雷裹电、吞万里的钢铁精灵,常常幻像般从我面前的

电脑屏幕上呼啸着起飞,翱翔蓝天,捍卫着国家的神圣领空。

光阴飞逝,我常常扪心自问,这么多年里你都做了些什么?空军人都知道一句话:机务人员是托起战鹰的天梯。那么,我也应该是天梯上小小的一截——不在机场,在飞行员和一线机务人员都看不见的“上游”。每当想到质量最好的战机每天在蓝天上值守,显示着国威军威,或者执行重大任务后胜利返航,我都觉得和自己的工作存在某种关联。

看到大学毕业的女儿热情高涨地忙于各种招聘和面试,我突然意识到自己大学毕业、面临第一次人生选择时,也是她那样的年龄,转眼间已是30年前的事了。当年的大学同窗中,从政者有人身居高位,经商者有人成了商业精英,教书者有人已是著名学者。前不久同学相聚,大家都问我同一个问题:当了半辈子军人,不后悔吗?这个看似简单的问题让我为难。做出一项重要选择不容易,忠于自己的选择,几十年不动摇,会是一件容易的事吗?有首歌或许能表达我的内心情感,歌名叫《特别的爱给特别的你》。“特别的爱”是什么?——我的岗位!“特别的你”是谁?——我的祖国!

【空巢里的孝心故事】

□尤怡蓂

一向做事利落的母亲去集市买豆腐脑,回来时被门垫绊了一下,保温桶里的豆腐脑洒了一地,母亲无奈地看着说“不能吃了可惜了”。第二天清明节和母亲去给父亲扫墓,中午回来做好饭菜准备吃饭,看到母亲靠在沙发上睡着了,我叫了几声,母亲慢慢睁开眼睛说:“你是谁呀?我这是在哪?”我当时吓坏了,大声喊:“妈,您怎么了,您不能痴呆呀,我是您的女儿啊!”半天母亲回过神来:“我现在是个没用的人了,还不如去陪你父亲。”直到这时我才猛然醒悟,这几年母亲明显衰老了,做起事来精神大不如前,以前健步走在前我的母亲,现在落在了我的身后;以前比钟表还要准时叫醒我们起床上学、上班的母亲,现在出门总忘记了带钥匙;看着老人大叫成老二名字,想着孙女说的却是孙子的事。

于是我们姊妹们商量,考虑到母亲这里只有我一个人在身边,决定请个保姆帮助照顾母亲。可是保姆换了好几个,她都不满意,母亲跟保姆抢活干,说现在能吃能睡能动的,她不需要花钱让别人伺候。我们知道母亲一辈子吃苦耐劳、勤俭持家,平日常家中大事小事都是亲力亲为,就连有个腰酸腿疼什么的,能挺就挺着不去上医院,她其实是心疼钱,我们只好把保姆辞了。

反哺的日子

那天说带母亲去南部山区游玩。来到一家果园,母亲这里走走那里看看,一会儿摘桃子,一会儿挖野菜,开心不已。朋友说“大妈高兴得像小孩子”——真是旁观者清,一句话提醒了我,人们说的老小孩、老小孩,大概就是母亲这个样子。从此,我把母亲当小孩看待,天气好的时候,我会带母亲去大明湖赏荷花,看赛龙舟;还会带母亲去电影院看动画片和科幻片;有时带母亲吃汉堡和济南小吃,或一起去黑虎泉打水,等等。外出时,我会带上一瓶矿泉水、几块糖或点心,夏天会给母亲买一支冰糕解解馋。在家时,我会给母亲读报纸讲电视里面的故事。母亲爱吃羊肉,现在牙掉得没剩几颗,又不能镶牙,嚼不烂肉了,我就把羊肉剁碎,为母亲做羊肉丸子。以前以为母亲吃穿不愁,每周匆匆去看望母亲,打电话,买些礼物什么的,做得已经很好了,但是现在在母亲的陪伴中,才认识到自己做得远远不够。80多岁的母亲记不住电话号码,我现在会为她设置重拨键;把备用钥匙放在一个容易找到的地方,母亲出门忘记带钥匙也不用着急了。现在也理解了搬家的时候,母亲为啥舍不得扔掉那台老掉牙的缝纫机,母亲就是用它为我们缝补衣服,我们穿着那一件件带着母亲体温的衣服长大,母亲不仅是留

劈波斩浪,“向阳红09”科考船战胜了台风的干扰,在西太平洋上全速前进,驶向预定海域。我们的“蛟龙”号一点儿也没闲着,利用晴好天气进行通电检查。7月12日上午,按照与负责潜航的副总指挥叶聪的约定,我来到后甲板上,借机进舱参观体验。

“深潜英雄”之一傅文韬带领我和向九船船长陈存本进舱。我们按照要求穿好工作鞋,戴上安全帽,一步步沿着扶梯登上了蛟龙号壮硕的身躯。傅文韬第一个下,而后,我也按照他的做法:摘掉安全帽,脱掉工作鞋——在舱内是只穿袜子或软底布鞋的,随之下去。舱口直径大约五六十分,我并不是胖人,仍感觉舱口不大,就像钻进坦克一样,小心翼翼地一级级慢慢下到蛟龙肚子里。

紧接着,陈存本船长也沿梯下到舱内。里边大约有四五平方米空间,呈球形,没有固定坐椅,只有三个海绵坐垫。傅文韬坐在中间驾驶位置上,身前几个操作手柄,下边有个放脚的空地,我和陈船长分别盘腿坐在两侧。抬眼看去,前后左右全是各种显示屏、仪表以及密密麻麻的按钮、线路等等,如同飞机驾驶室内的情景,只是窗口要少也小得多,都是圆形的,用厚厚的耐高压

【我随“蛟龙”去探海之三】

进舱体验“蛟龙”号

□许晨

材料制成。由于没有下水,用盖子盖得严严实实,一点光都不透。

小傅是我国培养的第一代深海潜航员,伴随着蛟龙号一步步成长起来。他连续参加了4年的海试,已经下潜过30多次,曾在马里亚纳海沟创造了深潜7062米的世界纪录,并运用机械手采取了大海参、蜘蛛蟹、海山石等样品,与其他七人一起被中共中央、国务院授予“中国载人深潜英雄”称号。他中等个头,身材匀称,帅气而文雅,是一个沉稳坚毅的年轻人。他耐心地给我们讲解潜器的构造、特点和如何操作:“你看,这些都是生命支持系统和紧急脱险装置。一旦遇到麻烦,可以有几种办法迅速抛载上浮,如果身陷泥沙,还可发送一根带浮标的长缆,海面上的母船发现了就能够立即施救。因而请放心,我们的蛟龙号是很安全的!”话是这么说,我还是对他们充满了钦佩和羡慕之情。看到我兴致勃勃、跃跃欲试,小傅主动提出跟我换个位置,让我“当”一回主驾驶。

哈,这可是意外之喜,如果真是在海底潜航,我可不敢接过主驾驶的操作把手。坐在中间,感觉大不一样,俨然是这条深海“蛟龙”的主人,我煞有介事地握着手柄,在傅文韬指点下,下潜上浮,前进后退——当然只是做做样子。陈船长在一旁充当起摄影师,不停地为我们拍照留念。

下潜时外面是什么样子呢?“我们的蛟龙号每分钟下潜四十米左右,从观察窗看出去,开始还能看清海水的蓝色,越来越深,二百米以下基本就是一片漆黑了,偶尔划过一些发光的海鱼、磷虾之类的生物,像流星雨,但没有那么快……”

“是不是像夏夜田野里的萤火虫,一闪一闪的?”“对,你这个比喻比较形象。”“舱内和舱外不开灯吗?”“不能开,因为有些海洋生物有趋光性,看到潜器灯光可能冲过来。外国曾经发生过这样的事,有一次开着灯,竟然遭到一个家伙的冲撞,差点把观察窗撞破了。我们只有悬停或坐底后,再打开舱外灯工作,光亮能照出十几米远,再操作潜器以一两节的速度慢慢前行,观察地型、生物和矿物……”小傅娓娓道来,在我们眼前展开了一道奇妙的海底风景线。我不禁又好奇地问:“海底地形是怎样的?有山有植物吗?”“海底与陆地上差不多,有平原、沙漠,也有海山,平顶的,尖顶的,还有深不见底的裂沟。但是没有植物,生命体只是动物或者浮游生物。人们原以为深海漆黑冰冷,没有生命,其实当潜到几千米海底就会发现,在冷泉区、热液口还集聚着不少鱼虾贝类呢。此外,海山上还埋藏着丰富的锰结核、富钴结壳等矿产资源,如果开发利用,会极大地造福人类。”

神秘的海底世界,还有多少未知之谜需要人类去破解呀!我们的“蛟龙”号载人深海潜水器和英雄的潜航员,就是华夏儿女打开这扇“龙宫”大门的钥匙。

