

浪漫七夕

炸面鱼

余爽音

七夕节,莱州过节的习俗跟周边区县有所不同。烟台周边,包括威海的一些区县,过这个节都要烙巧果,而莱州却是炸面鱼。而且炸出的面鱼和超市所卖的还不同。它是由在雕刻着鱼形的模子里磕出来的面鱼炸成的。有的面鱼还是五色的,但不是用化学染料染成的,是用菜叶、鲜花的汁,跟不长穗的高粱所长的乌墨等合面做成的。

据传,这炸面鱼的习俗,是由民间油炸南宋权奸秦桧及其妻王氏的食面相演变来的。秦桧害死了民族英雄岳飞,激起了民众对他的切齿痛恨,大家诅咒他,并用面做成他和王氏两人的形象,下油锅

炸了吃掉,以解心头之恨。本人以为,这下油锅的刑罚,古来有之;民众痛恨秦桧,恨不得扒他的皮,吃他的肉,也是事实。抓不到秦桧本人,用面人来代替也是可能的。可是,这一做法是怎样演变成七夕炸面鱼这一习俗的,还是令人费解。

《掖县志》有关七夕习俗的记载,仅寥寥数语:“七夕,女子设乞巧筵。姻亲馈瓜果、五色饼。”并没有讲这些习俗是怎样形成的,并且对习俗的介绍也极其简略。

过去掖县乡间过七夕,炸出的五色面鱼除了亲友间相互赠送外,还要供奉“姐姐儿”。黄昏时分,家家在庭院里摆一几案,供上刚炸好的面鱼、时新果品,还有用南瓜或

西瓜雕刻的瓜山,供桌上方悬挂牛郎织女的画相。供桌前地面上,摆放着从田间刚采回来的一把黍子,一把芝麻,一把麻杆。供桌旁边地上,放着一盆“巧芽子”(即绿豆芽),一盆清水,这是为牛郎的老黄牛准备的饲料。黍子芝麻等据说是准备让“姐姐儿”做的营生。据说“姐姐儿”一年回婆家只住七天,却要在这七天里把一年的活都干完。有一首歌谣唱出了她的繁忙,说她“脚盘黍子手扒麻,头顶筐箩晒芝麻,眼看二亩大西瓜”。显然,这是农民心目中想象出的织女。这些把织女塑造成农妇形象的村民,在乞巧节还供奉孔子,把孔子的画相和牛郎织女的画相并列一同供奉。这让今天的我们在感到滑稽可笑的同时,

也感受到了操办者的良苦用心,他们不仅期盼女孩儿的手巧,还希望请圣人她们开启心智。

莱州过七月七要提前一天。有句俗语说“响亮姐姐儿性急,拿着初六当初七”,说的就是这一风俗。既然是因为“姐姐儿”性急,要提前一天过七夕,那就应是从来如此的。实则不然,这一风俗是从明崇祯五年后开始的,风俗改变的原因,也并非因为“姐姐儿”性急,而是为了避开当时莱州府知府朱万年,为保卫莱州府城壮烈殉难的忌日,因此把七夕节提前到七月六日,沿袭成俗。后人有不清楚这一历史者,杜撰出“姐姐儿”着急回婆家,拿着初六当初七的俗语。



吃小果子

赵明通

上世纪五六十年代,农村生活条件较差,孩子们天天数着指头盼过节。孩子们特别是男孩子盼望过节的主要目的就是为能吃一顿好饭。七月七吃的好饭,就是小果子了。

那时候,家家户户都有磕小果子的木头磕子,有大中小三种型号,形状是各种美丽的图案,有小篓儿、柳叶儿、莲蓬儿、知了、金鱼等等。七月七这天,母亲发好了面,磕出几筐子小果子,再在锅里烘熟。看着黄澄澄,闻着香喷喷的小果子,孩子们早已经是垂涎三尺了。这一天晚饭的主食,就是小果子,一家人在院子里围坐在饭桌旁,津津有味地吃着。大人一边嘱咐着孩子们“慢点吃,慢点吃”,一边指着天空上的牛郎星、织女星,讲述着牛郎织女那美丽的爱情故事。

除了吃一顿小果子,每个孩子还能分到一些,当然主要是一些小型的。大人先帮孩子们用针线把小果子穿成串儿。穿串儿也是一项技术活儿,最底下要先系上一个大型的“小篓儿”,意思是盛着上面的小果子。再往上,隔几个小型的,穿一个中型的,再隔几个小型的,穿上一个大型的,这样排列有序,错落有致,很是好看。穿成串儿后,再系成一圈儿,挂在脖子上。然后跑到大街上,跑到小朋友家,炫耀一番,看看谁分的小果子多,谁的妈妈做得漂亮。炫耀一两天以后,再都挂在了炕墙上。当然,嘴馋的孩子,不用几天的工夫,就把自己的那一串吃光了。再嘴馋的,还要偷吃别人的,偷吃的主要对象是老实的、好欺负的弟弟妹妹。头几天,一天少一个两个,还发现不了,时间长了,偷吃的人胆子也大了,偷吃的数量也多了,就免不了被人发现。这样,当母亲的又要经常为此事断官司。而一些懂事的、会过日子的孩子,平时则很少舍得吃,一直能留到过年,等到妈妈做年货炸油果子时,让妈妈在油锅里炸一炸,再让全家人分享。

现在的家庭里很少有磕子,七月七这天也很少有磕小果子、吃小果子的了。当然现在人们吃的花样不知道要比过去多多少,味道也不知道要好多少,但我就是忘不了小时候吃小果子时的情景和小果子那又脆又香的味道。

征稿启事

“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台,对烟台的历史文化有独到见解,或者与烟台的某些人或事儿结下不解之缘,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、地址、联系电话,稿件一经采用,稿费从优。

投稿热线:18653588630
投稿邮箱:xingzouyantai@126.com
投稿邮箱:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松 收 邮编:264003

磕果子

牟洪涛

农历七月七日是“七夕节”,在栖霞老家就叫“七月七”,我小的时候,只知道七夕织女姐姐要哭,再就是要磕果子(一种有形烘烤面食),小时候特爱过“七月七”,因为奶奶会给我们讲牛郎织女的故事,此外,还要磕果子。

故事听得多了,也就不怎么新奇了,唯有磕果子的事还相当期待,能吃上烙果子,能分得漂亮的串果子,还会从邻居大婶、大妈那儿获得很多的串果子,可以把玩和享用很多天,那是多么惬意的事啊!

阴历五月底,麦子已经下场了,贫困的农村也可以时不时地吃点面食,改善生活了。但是,山村麦子产量低,白面金贵,所以,一般是吃几次一水面条,六月六吃包子,包子皮薄菜多,为的是省面。七月七则是个例外,有磕果子的习俗,再心疼面粉的人家也不会坏了俗规。所以,这种期待一般都不会落空。

旧时磕果子的原材料只是面粉,不加鸡蛋、白糖、奶、油等。面粉发酵后,揉面很关

键,俗话说,软面饺子硬面饽饽,果子面比饽饽面还要硬。为了磕出来的果子不变形,要向发好的面里呛干面粉,一边呛,一边揉,揉出来的面要硬而柔和,搓成长条,揪成小块,再揉成小面团,滚上漂白粉子,就可以开始磕果子了。

磕果子的工具是一种用梨木或者苹果木等硬木刻成的镂空模具,俗称“磕子”,里面有雕刻精致的图案。把面放进磕子中摁实后,往面板上一磕,栩栩如生、形状各异的面果子就出来了。

磕出的果子,分大小两种类型。大果子最常见的外观形状有鱼形、狮子形、莲籽形和寿桃形的;还有福禄寿禧四件套的,福果子周边是五瓣梅花形,中间一个大大的福字;禄果子七瓣花圆形,中间一个大大的禄字;寿果子则是桃形,中间一个大大的寿字;禧果子是方形,中间一个大大的禧字,四件套磕出来的果子,大小与月饼差不多。大果子一般中间以红糖做夹心,好看又好吃。小果子形状更是丰富多彩,有花、叶、桃、莲籽等植物类的,有鱼、鸡、狮子、猴子等



动物类的,还有小篓(花篮)等,追求的是形式多样、漂亮好看,也是一种不错的小点心。

果子磕好后,最后一道工序就是焙果子,这可是个技术活。过去,农村没有烤箱,没有微波炉,果子要在大锅里焙,而且不放油(特别是小果子),因为沾油的果子放的时间长了易变质。果子要熟透,又不能糊,需要的是耐心和时间,不急不躁。烧火很关键,一般是用麦子秸做燃料,文火慢烧,焙好的果子白里带着一点微黄,酥脆香润,好看好吃。记得奶奶是焙果子的高手,经常有邻居请去指导和帮助焙果子。

焙熟的大果子是准备七月七晚上吃和赠送亲友的。小果子要穿成串,好象是专门为孩子们准备的。果子串尾部系上小篓果子(比其他小果大一些),上边穿上7个小果子,之

用麦秆编制的椭圆形的饰品(染成各种颜色)为间隔,拴在高粱杆上。也有把很多小果串成一长串,有16个或18个串成一个圆圈的。一般情况下,我们可以得到一至两串小果子,还可以从邻居家获得几串。有了串果子,手里拿着,脖子上挂着,到处显摆,既可玩耍,又可做零食,真的是乐不可支!一边玩,一边撸下来吃,嘴馋的几天就吃光了,仔细的可以玩耍、享用很多天,因为果子面团硬,水分少,保存期也长。

小时候看磕果子,是一种享受,所以没有特殊情况,磕果子时,小孩一般都会待在家里看,平日家里关不住的皮小子,在这一天你也别想把他撵出去。有时在强烈要求下,也能被允许磕几个小果子玩。几十年过去了,“七月七磕果子”贮藏心中的那份甜蜜的感觉,依然是那么浓烈。



指头。我牢牢地抓住水牛,把它丢在小桶中。旁边,有伙伴也大叫,抓住了一个。就在我离开的时候,发现旁边还有一个水牛,真是“双喜临门”。我跑过去,把它捏起来。我们在李家坟捕捉了半个小时,皮桶里捡了一小半的水牛。

当太阳出来的时候,那些水牛翅膀上的雨水少了,它们能飞起来,这就意味着我们抓水牛的工作将要结束了。公牛善于飞行,我迅速地跳起来,举起松枝朝水牛狠狠地打过去。它摔在地上,像是我击落的一架“小型飞机”。我急速地跑过去,千万不能让它再次飞起来。我把它捏进皮桶中。那么多的水牛在桶中爬动,听着那声音心里非常高兴,想象

着一顿美味即将来临。

到家的时候,还不到晌午。母亲帮我把那些水牛摘去头和翅膀,开始炸水牛。锅里的油热了,母亲把那些水牛倒进锅里。站在门槛上的我已经流出了口水,等待着那美味。母亲把水牛从锅里铲出来,我迫不及待地抓住了一个塞进嘴里,有点烫,又迅速地吐出来了。舌头有些麻,手抓起水牛,张开嘴用力吹了吹,又把水牛塞进嘴里。我咀嚼起来,真好吃,又香又咸,味道可口。

多少年来,水牛似乎慢慢地淡出大家的视野。大概是化肥和农药影响了那些水牛的生长和繁殖,我已经很多年没有见到水牛了,但我依然对乡下的那些水牛念念不忘。

牛郎飞

李文毅

家乡招远有“七月七牛郎飞”的说法,这里说的牛郎就是水牛。我所说的水牛是一种民间俗称,它的学名是大牙土天牛,是一种昆虫。其实,童年时期的我一直惦记着那些水牛。炸出来的水牛非常好吃,剥去水牛的头和翅膀,把它们推进滚烫的油锅里,特别香。我这样的“小馋鬼”,年年盼着去抓水牛。

立秋后,我不知道哪一天夜里会下雨,我只能一天天地等。有一天,我被母亲从被窝里叫起来,擦着眼睛问:“干什么?”“快点起来,下雨了,去抓水牛!”母亲把我的衣裳扔过来,我急忙穿上衣裳跑出门,穿过两条街,叫上几个小伙伴就往山里跑去了。大家上山抓水牛一般都是携带小皮桶,当然也有大孩子们喜欢拿着水桶。母亲还在后面叫我拿块馒头,别饿着肚子,我才不管,

山上那些水牛都是我最喜欢的好东西。我要吃上一肚子水牛,那才是快活!

我们抓水牛一般去北松林和金草顶这两个地方,那里松树多,出来的水牛也多。我们去的地方经常是金草顶。金草顶下面有一片坟,是我们老李家的坟,那里水牛特别多,不知道是怎么回事。有人说,我们老李家的坟后面是山,前面是水库,是风水宝地,这大概是水牛比较多的原因吧。

松林中一片草坪,土质非常疏松。若是平日里,我们不会去坟地,因为大人们警告我们离那些坟墓远一点,那些鬼魂会出来抓小孩子,把人抓在坟里面,变成一堆骨头。只是在抓水牛的时候,我们忘记了这些。我们去抓水牛的时候,仿佛变成了英雄好汉,不会害怕自己被小鬼抓去。我看见远处的草丛上爬出一个水牛,赶紧箭一般冲过去,伸出拇指和食指,捏住水牛的两翼。抓水牛的时候,一定要小心,不能让水牛的大牙咬到自己的手