

不止如此,叹为观“纸”

本报记者 毛旭松

7月中旬,顾朋泉从山西右玉捧回中国戏曲剪纸大赛金奖。他很谦虚地说:“首次参赛,承蒙评委照顾年轻人。”作为山东省剪纸艺术研究会副会长,在顾朋泉身上,有着跟他年纪不相仿的低调和沉稳。

顾朋泉生于剪纸世家,自幼痴迷,孜孜以求,苦学不辍。如今,他的剪纸作品用独具匠心、巧夺天工形容一点也不为过。可以说古老的胶东剪纸在他手里孕育出新的生命,既保留和传承了胶东剪纸的表现手法与文化精髓,又

不断地追求艺术创新,将南刻北剪等多种技法相结合,最终形成了独特的艺术风格。

然而,似乎又不能简单地把顾朋泉归列为剪纸艺人,比起那些靠手艺吃饭的传统艺人,顾朋泉的社会身份是齐鲁工业大学教师。有些艺人靠手艺行走江湖,知其然不知其所以然,而顾朋泉不仅能够呈现出完美的作品,而且还有深厚的理论基础和渊博的学识支撑他的创作。有赖于此,他的肩上更多了些对胶东剪纸传承和发扬光大的使命感。

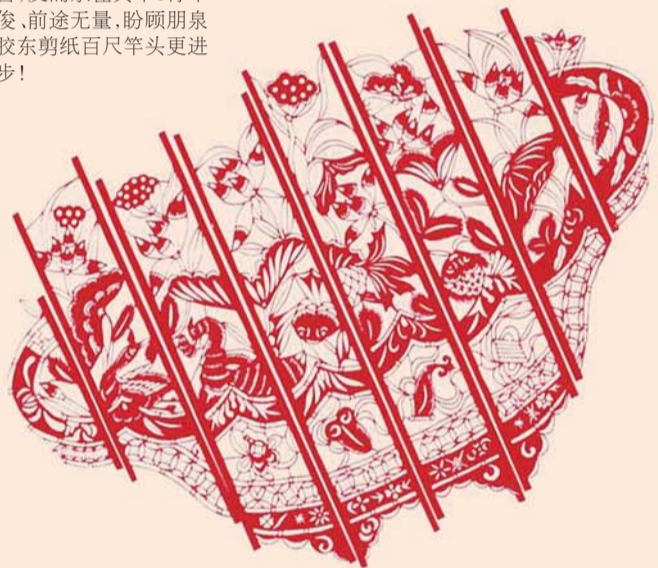
2013年,“胶东记忆·

岁月剪现——顾朋泉胶东剪纸艺术展”在山东省美术馆隆重举行,顾朋泉精湛的作品中饱含着对胶东剪纸那份浓浓的情怀。跟其他流派粗犷豪放的风格不同,胶东剪纸以细微繁缛,饱满丰富为特色。这不仅考验着手艺更考验着眼力,顾朋泉说他的剪纸水准最多还可以保持15年,故而更加珍惜宝贵的时光。

民间孕育出了剪纸,唯有到民间汲取营养才能更好地把剪纸艺术发扬光大。为了深入挖掘胶东剪纸,顾朋泉借着假期,常常深入胶东各县市考察,到蓬莱、招远、莱

州、福山等地农村,向老一代的剪纸艺人学习、请教,并收集整理清代、民国时期的剪纸,迄今手里已经有上万件老剪纸。为了更好地展现胶东剪纸的精髓,他将这些难得的作品进行综合整理,正着手准备出一部系统讲述胶东剪纸的书。

成功者的背后少不了汗水的流淌和艰辛的曲折,然而,我跟顾朋泉相识已久,却从来没听他说过苦和累。在他的眼里,做自己喜欢的事,无受累吃苦可言,反而乐在其中。青年才俊,前途无量,盼顾朋泉和胶东剪纸百尺竿头更进一步!



为慈禧祝寿的嵌螺钿柜

栖霞牟氏庄园馆藏的四件(两大两小)螺钿柜,据考证,是为慈禧60寿辰时呈送的祝寿礼品,该柜在清政府退出历史舞台后存于故宫,抗日战争时期被日寇掠夺运到烟台领事馆,准备运回日本,适逢抗战胜利,日本投降,未能运出。烟台解放后,许世友司令员派人将此柜送到栖霞英灵山烈士陵园。1957年,收归到栖霞文化馆进行展览。

螺钿漆器是中国传统手工工艺,螺钿的镶嵌工艺技法非常丰富,其中最著名的是软钿中的“点螺”,又称“点螺漆”。它产于江苏扬州,兴于唐宋,盛于元明,至清初达到炉火纯青的程度。

牟氏庄园所藏这四件嵌螺钿柜可称是清代螺钿漆器的精品,就是采用著名的“点螺漆”工艺技法,把螺贝制成0.5毫米以下的薄片,并切割成点、丝、片等各种不同形状,一点一点地镶嵌于黑色的漆底上,还间以金、银的条、片、屑等,再经髹饰、推光而成。

两件大柜高171厘米、宽93.5厘米、厚40厘米。柜面嵌重檐歇山楼阁,苍松挺



拔,鸾鸣鹤唳,各路神仙乘风驾云而至,神姿仙乐,瑞云缭绕,采用《髹饰录》所谓“分裁壳色,随彩而施缀”的做法,塑造出“山水楼台映胜景,八方神仙恭捧寿”的吉祥图案,柜门上各用螺贝嵌御制诗一首。

整个图案优雅华贵,色彩艳丽,灿若红霞,层次分明,布局繁而不乱,人物脸部、服饰镶嵌细致,栩栩如生,在光线下能产生奇幻、绚丽的艺术效果。柜子两侧嵌饰花鸟纹;饰件为铜质鎏金,雕刻龙凤吉祥图案。

两件小柜高79厘米、宽54厘米、厚25厘米,柜面沿袭传统文化题材,嵌松柏傲碧苍,仕女与童子、瑞兽呈祥图等图案。人物姿态各异,童子戏耍活泼,一幅和谐家园,相夫教子,其乐融融的景象。情景生动,神态飘逸,技法细腻,浓淡相宜。

这四件螺钿柜不仅是历代螺钿漆器中的精品,最重要的是研究中国历史和日本侵华史的重要文物。

本报记者 陈莹
通讯员 杨华

展览资讯:

1. 书法展
时间:11日至17日
地点:烟台市群众艺术馆展厅
2. “天工饰物——当代中国名家紫砂、瓷器作品展”
时间:9日至18日
地点:烟台美术博物馆
3. 托娅·重彩画展
时间:至9月6日(已开展)
地点:北京雅昌艺术馆
4. “和风拂面”许固令荷花脸谱艺术展
时间:至17日(已开展)
地点:广州艺术博物馆
5. “文史翰墨”首届中华诗书画展
时间:7日至13日
地点:中国美术馆

▲ 两件大型嵌螺钿柜
现存于栖霞牟氏庄园

▼ 两件小型嵌螺钿柜
现存于栖霞牟氏庄园





祥府庄园

苹果白兰地

胶东特产 果香源创

烟台祥府酒业有限公司出品 业务电话: 0535-4237199
烟台旗舰店: 芝罘区南大街西首西山加油站正对面吉斯波尔
电话: 6694999

