

做教育培训市场的“弄潮儿”

——专访山东运河教育集团执行总裁杨茂玉

本报记者 汪洸 实习生 陈德林

曾经,济宁学子想听新东方英语课程,要么去北京,要么去济南。直到2013年6月,山东运河教育集团正式成为新东方在济宁的加盟商,才把新东方一整套的教学、管理理念全部引入济宁。而这一切,都源于集团执行总裁杨茂玉多年来对教育培训的执着。



杨茂玉。

大学时就办起成人教育

时至今日,在济宁医学院提起杨茂玉,仍有不少人听说过他的大名。这位学生们眼中的前辈,读大三时,就开创了自己的事业,并一步步发展到今天。成为下属运河教育信息咨询有限公司、启航考研和济宁新东方学校三大领域的山东运河教育集团。

“那会儿我是校学生会主席,因为高校里都会

有继续教育学院,所以当时我便想着做做成人教育这一领域。”杨茂玉说,于是他带领着几个大学同学一起,开始运作医学类的相关培训。随着成人教育的培训逐步步入正轨,杨茂玉毕业后也并没有从事自己所学的医学类工作,而是建立了运河教育集团,开始专心建立自己的教育培训王国。

2011年年底,成人教育这一领域杨茂玉已运作的驾轻就熟,他开始计划进一步扩大自己的教育版图。“以前主要是从事在职人员的培训,现在想在在校大学生中尝试一下。”于是那年杨茂玉开始加盟启航考研,并且为了帮部分学员解决住宿问题,他还斥资建立了启航公寓,能容纳800多名学员入住。

抓住机遇引入“新东方”

在2012年以前,北京新东方还是个只做直营的教育培训机构,这让想要介入初高中生教育培训领域的杨茂玉始终未能如愿。“五六年前我就一直在尝试与新东方总部联系加盟,无奈都以失败告终。”杨茂玉说。

“直到2012年年底至2013年上半年,新东方成立20多年来首次出现了业绩下滑,我感觉机会来了。”杨茂玉说果

然,新东方开始尝试适当的允许其他教育培训机构加盟,他看准时机又再次和新东方学校联系。

“我想是因为这些年一直和他们保持联系,再加上我们在济宁教育培训领域已有一定基础,所以在新东方的负责人来济宁考察时,看到我们选择的场地后,表示很满意。”杨茂玉回忆说,一期投入120万元之后,济宁新东方

学校的两个校区同步启动,并且当年6月份就迎来了首批学生。

杨茂玉告诉记者,从开始决定做初高中教育培训,他就认准了一定要选择大品牌加盟。“商人肯定是以盈利为目的,但既然做教育培训机构,首先一定要保证教学质量,大品牌在这方面的实力是一个很好的保证。”这也是为何这些年来杨茂玉一直在等这个机会。

义务为孩子提供学习平台

和杨茂玉自己的办公室内简单的陈设不同,无论是济宁新东方学校的运河路校区还是十三中校区,装修都非常漂亮。这也体现了杨茂玉在教学上肯花大力气的魄力。

走进运河路校区,6间1对1教室里,辅导老师正在给学生辅导,而一号大教室内却零零散散的坐着十几名学生在做作业。他们当中有的人不时拿着练习册跑到办公区,随便找个闲着

的老师询问难题。

而这些上自习的学生,却大多不是新东方的学员,他们只是单纯放暑假后来这里上自习。对于这样一个在济宁许多培训学校中都罕见的景象,杨茂玉说起来很是自豪:“这是全国新东方学校都几乎没有做到的,我们免费为学生们提供场所,只要教室有空余,无论是平时的晚上、周末,还是寒暑假,学生们都可以来这里上自习,碰上难题了

也可以随时找我们的老师去求教,无论你是不是新东方的学生。”

之所以会推出这样一项服务,杨茂玉告诉记者,新东方现在主推的辅导模式仍然是1对1,对于许多家庭而言可能无法承受高昂的学费,那么新东方学校有教室、有空调、有老师,我不妨给他们提供一个现成的平台,让更多的孩子能走进新东方,也算推动一项爱心事业。”

将儒家文化动漫作品推向世界

本土动漫公司——美猴动漫连推两部济宁元素优秀动漫作品



本报记者 汪洸 实习生 耿直

山东美猴动漫文化艺术传媒有限公司(以下简称“美猴动漫”)作为济宁本土的一家动漫公司,创作的动画片《孟母教子》获得了第六届山东省“泰山文艺奖”电视类作品三等奖。此外,其创作的《<论语>名句故事》,则已经走出中国,成为了全球孔子学院的辅助教材。而这些代表济宁动漫行业的作品,则是几十名幕后制作人员历时四年才辛苦完成的。



两部动漫如今也都推出了双语版的图书。本报记者 张晓科 摄

10分钟的动画要构思个把月

虽然现在国家汉办面向全球孔子学院,已将《<论语>名句故事》作为辅助教材。但在创作过程中,无论是《孟母教子》还是《<论语>名句故事》,周永祥和李作义都可以说是绞尽脑汁。

20集的《孟母教子》,每集只有10分钟,而这看似简短的动画片前后却投入了近800万资金,耗时四年之久。周永祥说,每集剧本,他都要用上一个月甚至两个月的时间。在动画片中,虽然《论语》中的名句只

是简短的几个字,可如何用生动的故事表达出来,周永祥在构思的时候往往愁的茶饭不思。

每一集的动画制作,包括分镜头、人物设定、场景设计、补帧、初期合成等诸多工序。李作义带领着20多人的制作团队,在剧本的基础上要进行“二度创作”。和文字可以直接叙述不同,动画的细节把握要难上许多。李作义说,像“微微一笑”、“冷冷一笑”,文字可以直接以

表述,但动画要能区分出来却没那么简单。

后来国家汉办要求要把《<论语>名句故事》以抓帧图书的形式出版,向全球的孔子学院进行推广。为此国家汉办向周永祥发来一张标准书,上面要求图书中的汉字不能超过标准中的2000个汉字,以防止难度过大,外国学院看不懂。

“这是生生把我们两个老学究,变成小学语文老师。”周永祥开玩笑的说道。

让国产动漫更适合各年龄段

提及这两部代表作,虽然耗时长达四年,可李作义和周永祥,以及他们团队的成员们,还都不是很满意。“可以提升的空间很大,因为这些题材都太好了。”说话间,李作义的口气中仍然能透露出一丝遗憾,这位年过半百的画家在动画的创作中,始终以一丝不苟的态度要求自己。

“《大闹天宫》那部动画,创作者们一共画

了11万张图,号称用50列火车车厢才能装完。”提及中国的动画创作,周永祥和李作义搬出了中国动画史上的丰碑。周永祥认为,虽然现在中国的动画作品落后于美国、日本,但在过去却有太多的经典作品超越他们。

所以,在周永祥看来,中国的动漫行业势必有着美好的未来。“咱们的《<论语>名句故事》可能内容上比较

深奥,一些经典名句让低年龄段的孩子难以理解。”周永祥说,但他却认为这是一种趋势。

他以宫崎骏的经典动画片《天空之城》为例,这部动画作品做到了全年龄段都适合观看。“所以说在全世界动漫行业中,全年龄段是发展的必然趋势。”周永祥说,在接下来的创作中,他们将尽力“赶一赶这个势头。”

退休教师搭档创作儒家动漫

这几天,美猴动漫的董事长陈洪庆有些忙得不可开交。月底他要去美国参加一个图书发布会,而这正是美国一家出版公司将他的《<论语>名句故事》打造成英语版而举办的发布会。这对于陈洪庆而言有些出乎意料。

说起美猴动漫的这两部代表作,就不得不提起在美猴动漫一间小屋里,对桌而坐的两位“老者”。他俩一个是济宁学院《学报》编辑部原

编辑周永祥,另一位则是济宁学院美术系原系主任李作义。虽然现在《孟母教子》和《<论语>名句故事》已大获成功,但这两位年过半百的退休教师,却仍在忙着筹备下一部动画作品。

“09年底国家要在曲阜建立全球孔子学院国际青少年研修基地,我和作义作为主创人员,就曾负责研修基地中的动漫项目。”周永祥说,多年来研究儒家文化的

他,迫切的想要把儒家文化用动态的形式表现出来。而在美术系也教授动漫专业的李作义,则想让自己的动漫作品含有济宁本土的历史人文特色。

于是,陈洪庆为了自己的梦想提供了一个好的平台,这三个人可以说不谋而合。2010年,周永祥和李作义共同在美猴动漫的一间小屋里,开始了《孟母教子》和《<论语>名句故事》的创作。