

王立军烟台鉴宝 辨出“宝王”战国鼎

兴盛·铭仕城“民间有奇宝”大众公益鉴宝活动惠及300多位藏友

本报8月10日讯(记者 孔雨童) 8月9日,由本报主办、兴盛·铭仕城承办的“民间有奇宝”大众公益鉴宝活动盛大启幕。持续两天的活动,吸引了300余名烟台、外地藏友参加。著名鉴定专家、央视《寻宝》栏目专家组组长王立军及省内三位专家亲临现场,为藏友们的藏品一一把脉。活动中有人欢喜有人忧,在众多浮出水面的真品中,一尊战国时期的青铜鼎成为当天的“宝王”。

“王老师来了没?”9日上午活动开始前,就不断有藏友按捺不住地询问。上午9点,穿着一件暗红色中式上装的王立军出现在兴盛·铭仕城活动现场。一进大厅,等待在此的几百名藏友已经自发地鼓起掌来,气氛顿时热烈起来。王立军与来自省内的玉器杂项专家赵景华、瓷器专家李笑涛、书画专家马广文一一落座,现场开始进入鉴宝时间,青

铜器、玉器、瓷器、书画、信札……藏友们带着宝贝轮番上阵,专家们或仔细端详,或敲物听音,点评讲解,妙语连珠。藏友们从鉴宝台下下来的神情也是各不相同。

“这是个不错的物件。”鉴宝过程中,王立军在鉴定完一尊青铜鼎之后说道。一眼望去,这尊青铜鼎锈迹斑斑,但造型和纹饰都优美细致,还透出一股雄浑之气。王立军介绍说,这尊鼎为战国时期的真品,在当日当场鉴定的所有宝贝中,可谓是宝王,价值30万元。听完国家级大师的点评,这位藏友喜出望外,带着藏品走出去好远,才发现自己竟将另一件带来的藏品落下了,“高兴得蒙了。”这位藏友说。

最终,专家们评出了现场发现的宝贝。其中,瓷器中较为珍贵的有乾隆民窑精品“五子登科酒杯”,料彩花卉雍正酒杯,山水纹日本瓷盘;书画类的有一幅杜宗甫作《山水对联中堂》,蒋维崧先生题鉴赏跋;一幅阎锡山手记以及一组陈立夫与烟台一市民的来往信件;在杂项中,专家最推崇的是一个小型的微雕象牙章。



①: 鉴宝现场, 鉴宝专家王立军在专心地看着藏友们的藏品。
②/③/④: 藏友们带来自家宝贝, 请专家现场鉴定, 9日鉴宝现场, 战国鼎是当日“宝王”(图②)。
⑤: 专家在鉴定一幅字画。 本报记者 吕奇 摄

鉴宝现场专家们的“神回复”

- 1.你这个瓶子回家插花蛮好。
- 2.这个盘子可以留着放水果。
- 3.不值钱。你是希望卖了买嫁妆的吧。
- 4.(一位藏家带来六七件瓷器,认为都是汝窑的)
专家回复:全世界汝窑才几十件,你这要都是汝窑,国家都得请你,博物馆还不如你。
- 5.(上世纪80年代,一个老头在路边卖,我看他挺傻的就买了)
专家回复:看完你的东西,我觉得那个老头一点也不傻。
- 6.(一连接待了几个手持赝品的藏友,但都说藏品是爸爸买的。)
专家回复:看你你爸爸的钱,要不你的大学学费就没了!
- 7.(好几位藏友都说藏品是家里祖传的,上百年了)
专家回复:有可能被掉包了。
- 8.(两位藏友拿来了相同的藏品,说是刚看到电视上说价值两万,用料是象牙)
专家回复:你们这个是象骨的。
- 9.(有人问为何一眼就能看出藏品的真假)
专家回复:我们现在已经像分辨男女一样了。

跟着专家学鉴宝

老玉看“皮肤”老嫩

藏家鉴宝物品:玉器
鉴定结果:红山文化玉器仿品

红山文化的玉质为岫岩玉,看老玉要看表面老化程度,要看包浆。可以用皮肤概念理解,小孩的皮肤和老人的皮肤肯定是不一样的,几千年的东西,无论是在水里,在土里,在山上,它不会有嫩的包浆,这块玉没有老化的痕迹。看老玉要抓住这一点,几千年的玉表面会有一层东西,就如人的皮肤,那种包浆是做不出来的。怎么识别这种新老,主

要是多看,可以到北京潘家园等文物市场去看去了解。

瓷器看“开片”

要看堆积

藏家鉴定物品:瓷器
鉴定结果:晚清时期的真品
瓷器开片是今年开一片,明年再开一片,就像土堆擦起来。有人问专家拿着放大镜在看什么,度数不够,专家不是在看气泡,而是在看开片,有没有像土层累积起来的那样。平面开片都是现代作假的(开片本为瓷器釉面的一种自然开裂现象)。

底部红得像猴屁股 不可能是宣德官瓷

藏家鉴定物品:瓷器
鉴定结果:现代仿品

一位藏家带着一件据说是永乐、宣德年间的官窑瓷器来找专家鉴定,这件瓷器半人高。鉴宝专家李笑涛说,此期间的官窑瓷器有一个非常鲜明的特点,底部是火石红的边,有晕散,但不会散得整个底部都是红色,像个猴子屁股,那毕竟是给皇帝用的物件,所以如果看到这类瓷器,底部红得像猴屁股直接能确定是假的。

对话王立军

烟台鉴宝情况不错,两三成是真的

齐鲁晚报:烟台的鉴宝情况如何?有没有好宝贝出现?

王立军:今天真东西不少,但价值高的东西不多。就今天有一个战国时期的青铜鼎,市场价在30万元左右,在民间藏品中算好东西了。其实烟台的情况还不错,大概能有两三成真的,我们之前在深圳做鉴宝,500件可能只有5件是真的。

齐鲁晚报:很多人实际上不懂收藏,雾里看花。

王立军:我们的市民很多受电视媒体的影响,都不讲艺术价值,只讲市场价值。而专家常常把价值开得很高,老百姓被煽动得纷纷投身其中。我们之前走了300多个城市和国家,几千万人都在搞收藏,98%都不是真的。

齐鲁晚报:是什么原因导致了这种现象?

王立军:专家乱是中国收藏乱的根本原因。国内有几百万的专家,假专家太多。文物是出土几千年的东西,也不能靠仪器,只能靠专家的经验。现在的问题是,很多专家都是在博物馆一待几十年的研究员,不到市场上,也缺乏悟性。赝品与真品之间的微妙感觉,需要真正的悟性。

许多专家都是靠比对样子判定真假,而没有经过在市场中长期实践。专家应该是实践行动派,而不是圈养的。现在一些有实力的中青年鉴定专家,单位都不让他们出来,反而是退休的放任自流。找一个真正的专家可能比找一件古玩还难。

齐鲁晚报:现在真是全民收藏的节奏,您觉得收藏的好处是?

王立军:物质上可以增值保值,现在大家都精神空虚。艺术品有点像健康鸦片,一旦进去出不来。比如你要买了一件古玩,大家都说你买的是假的,你就非想买件真的;要是买到件真的,你肯定立马就再去古玩市场转悠,一定得再淘一件啊,这是一种心理的巨大满足。

齐鲁晚报:您给大家支几招吧。

王立军:理论知识很简单,但实践很难。一是不要照本宣科,按图索骥;二是不要老喜欢听故事;三是不要迷信深山老林。他理进去的时候没告诉你,挖出来的时候就跟你说了。

本报记者 孔雨童

祥府庄园
苹果白兰地
胶东特产 果香源创

烟台祥府酒业有限公司出品 业务电话: 0535-4237199
烟台旗舰店: 芝罘区南大街西首西山加油站正对面吉斯波尔
电话: 6694999