

艺苑

齐鲁传媒倾情打造
黄三角唯一书画专刊

“水墨清华”师生同聚滨州

霍春阳艺术讲座暨孙飞中国画精品展在融鼎水墨艺术中心开幕

本报8月10日讯(记者 郝运红) 9日,由滨州市文联主办,滨州市美术家协会、滨州市画廊联盟协办,滨州市融鼎水墨艺术中心、艺术微时空工作室、淄博撷英斋艺术中心承办的“水墨清华——霍春阳艺术讲座暨孙飞中国画精品展”在融鼎水墨艺术中心开幕,本次活动是集讲座与展览为一体的文化交流活动。

此次画展包括霍春阳艺术讲座和孙飞画展两部分内容,其中霍春阳艺术讲座就“如何更好的传承中华文化”和“中国画艺术欣赏与收藏”进行交流与探讨。此次展览为期11天,共展出孙飞100余幅近期的创作新品和之前的精品。

孙飞,山东青岛人,是霍春阳教授的得意门生,毕业于天津美院、中国艺术研究院研究生部。系中国文化部青联美术委员会委员,天津美术家协会理论委员会委员,北京凤凰岭美术馆驻馆画家,清华大学美术学院霍春阳传统绘画研究室讲师及教学主持,现任职于天津艺术研究院从事中国画创作与中国画学研究,助理研究员。本

次展览他的花鸟画意绪飘扬,意境深邃,均多姿而不古媚,融清雅于高贵,给人以临绝之向往,吸引了众多专业人士和艺术爱好者参观。

“孙飞是我比较优秀的学生,他能够修身,好读书,从他的作品中可以看到他的绘画很充分、厚重,这一点在年轻的画家身上是很难看到的,也很不容易。滨州是一个文化底蕴浓厚、人杰地灵的地方,对于本次画展也包括我的讲座,希望得到大家的批评指正,还希望大家提出宝贵意见。”霍春阳说。

前来参观展览的陈先生说,今天是特意赶过来看画展,听讲座的。自己以前是一个平常下班回家吃完饭就玩的人,一次偶然的机会听了霍春阳老师的讲座,恍然大悟。“从那时就开始学习中国画,对霍春阳老师很仰慕,只要是霍春阳的书我都买,今天特意带了两本书过来,让霍春阳老师题的字。”

出席本次开展仪式的有滨州市有关领导,以及来自济南、淄博、青岛、烟台等地的著名书画艺术家及爱好者。



▲开幕式现场

霍春阳：创作源于心境 传统更应为根

8月9日,当代最具代表性的写意花鸟界泰斗霍春阳,在滨州融鼎水墨艺术中心进行了学术讲座。霍春阳做到了很多画家做不到的事,也正因如此,通会之际、人书俱老的艺术境界,作用于霍春阳身上较之同道提前了十几年,这源于他对素朴之美的一往情深。

本报记者 郝运红

高校教学 应注重精气神

霍春阳在创作中非常重视中国哲学中那种深远的统一精神,他从宇宙观和艺术精神的角度来认识和理解这种统一中的和谐。他在创作中既强调了身心的统一,也强调了技术与艺术、内容与形式、题材与手法等诸多方面的统一。

霍春阳的作品重视中国画传统,更重视对大自然的感悟,对中国文化精神内涵的体悟。所绘作品淳朴、清新、纯净、洒脱、高雅,表现易于理解而又耐人寻味的艺术特色和画家的率真个性,给人留下了朝气蓬勃的清新感受,其作品被称为“当代逸品”。

霍春阳说,前人在评论书画界的思想界状态时,说的最多的是终日勤于思而不闻道。“只勤于做专业,而根本的准则找不到,很多东西还是不明白。”

“现在大多数高校在花鸟画教学上运用三位一体教学原则,临摹、写生、创作,培养出来的人才没有大师级的,只是培养了技术、技巧,而技巧是一个非本质的东西。”霍春阳说,“悉知其用笔之意,乃为有益。”不



霍春阳艺术讲座吸引了众多书画爱好者。

明白其中的用笔,不是在精神上充实,只是在技术上模仿很容易,但精神上很匮乏。

自由创作 源于心的境界

霍春阳曾说,平淡是一个大的境界。平淡是很难的,平淡是一个大的境界,也是人生的精神追求。自由的创作源于“心”中要有一个“境界”,即一个人的精神所达到的万物归以的“无我”之境。

霍春阳认为,力行无远途,作品越追求冲击力越容易短命。艺术是平静人的心灵,净化人的心灵的,应有平常心去对待,向佛一样静静地坐在那,就达成与天地同生的境界。画也一样,是“止一静一安一律一德”的程序,不能盲目求怪、奇。

在霍春阳先生的笔墨语言中,笔和墨是交相响应的。他似不赞成“大泼彩”和“大泼墨”,认为笔墨是不应该分家的。霍先生之用笔,于素尺方寸间蕴达着力度,这样墨不离笔,看得出是为画者个人的学识修养和功力所控制的,正所谓“瘦劲方通神”,有力度方可笔下出神而达韵。

当代收藏 缺乏懂行人

当今社会普遍存在着一种病态症候,心性浮躁加之审美疲软,面对传统文化这至纯的母乳所抱以冷漠和不屑的态度,令人心寒。今天人们在审美追求上已不再追求超越时空的精神意义,更多地是对稍纵即逝短期快感的沉溺与期待。

霍春阳说,目前的中国绘画还是处于低谷阶段,画家队伍不是很成熟,经营队伍也不是很明白,收藏队伍也是在逐步完善、认知。“应该说什么是好画,怎么看好画,这个是我们的价值标准,而现在找不到,画家、观众也找不到。”

什么叫“懂”,这个“懂”不容易。作为中国人,“懂”中国人都很不容易的事情,要“懂”世界更是不容易,“懂”书画谈何容易。独上高楼望尽天涯路。我们要虚心一点,经过一个认知,学习这样一个感悟的历程的同时,还要看天资,天资不够,经历一辈子也只是个门外汉。不能随意地讲“取其精华去其糟粕”,认知不了,也许你认知的精华正是糟粕,也许你认知的糟粕恰恰是民族的精华。

资讯

1.宿雨初收——国家画院方辉博士山水画精品展
时间:8月12日——8月25日

地点:贵苑大酒店一楼贵苑微画廊

2.集秀滨州——中国画名家邀请展暨杰美术馆开馆典礼

时间:8月16日
地址:滨州市黄河十五路渤海八路九路之间。

3.水墨传声——田宝礼、张志斌、李玉泉、张元斌、张家会中国画五人作品展

时间:8月17日
地点:博兴