

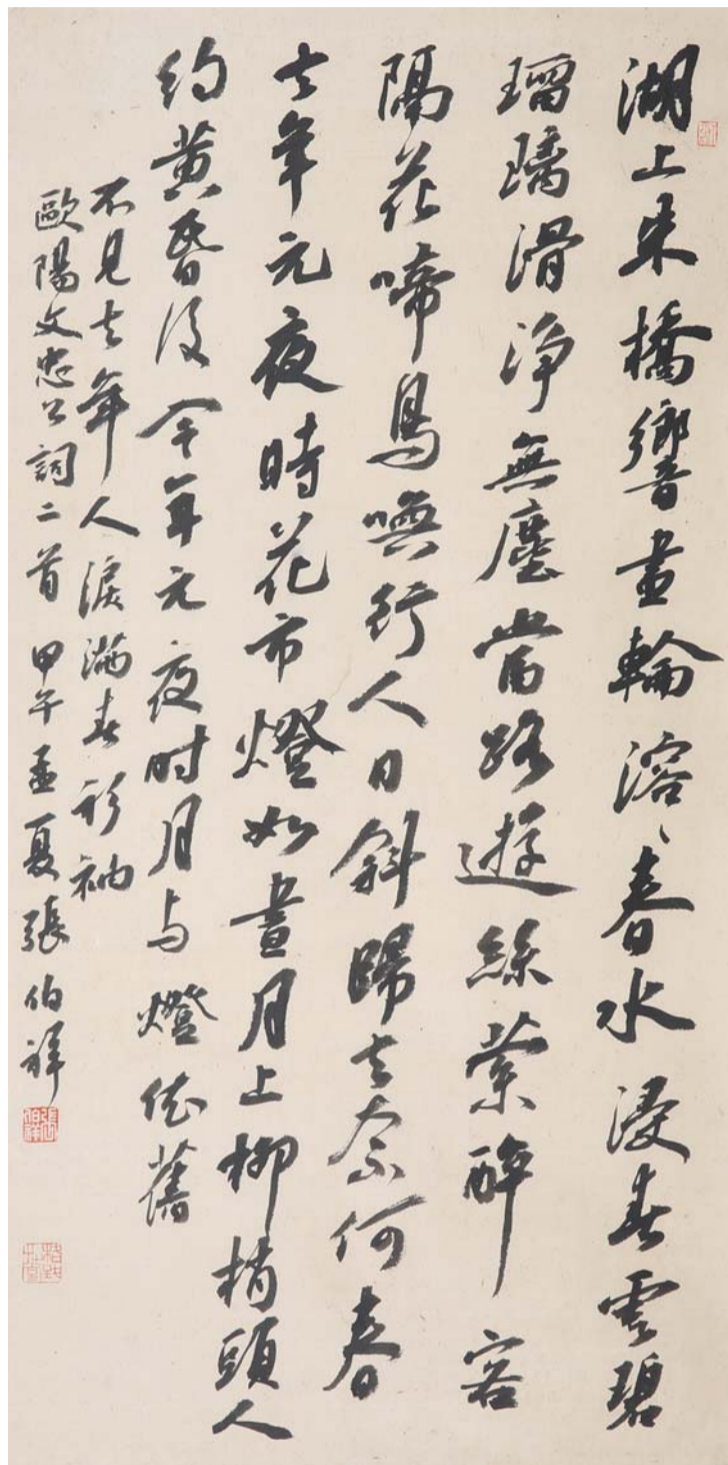
痴情书道 蕴藉其中

——张伯祥书法艺术欣赏

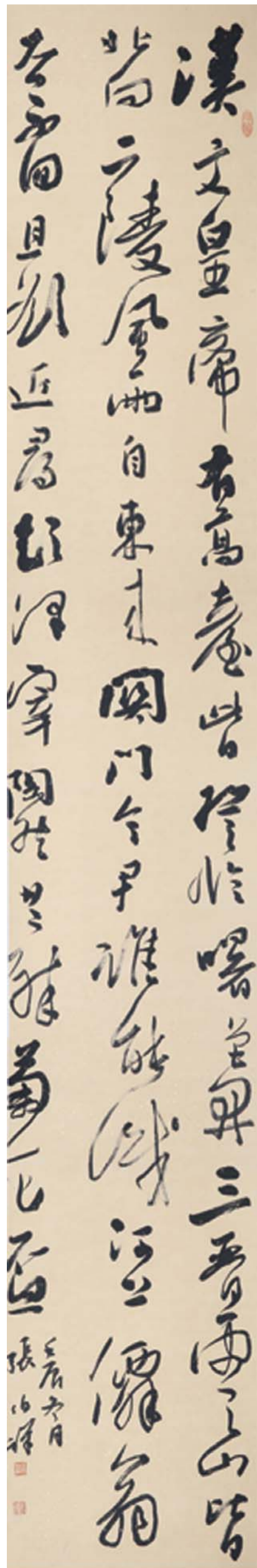


张伯祥,1974年5月生于山东临清,中国书法家协会会员,中国书法家协会考级中心注册高级教师,山东省书协教育委员会委员,淄博市青年书协副主席,淄博中国画院院长,淄博市张店区书法家协会主席,山东理工大学兼职教授。

其书法作品:2005年入展全国第二届扇面书法展(中国书协)。2006年入展首届全国行书大展(中国书协)。第二届兰亭奖安美杯书法展(中国文联、中国书协),荣获中国书协培训中心结业成果展二等奖。2007年举办“稷下狼藉”淄博十人书法展,2008年获第五届颜真卿故里全国书法展优秀奖,入选《书法》杂志中国书坛青年百强榜,获中国书协培训中心结业成果展三等奖。2009年获中国书协培训中心结业成果展荣誉奖,入展“韩青制衣”杯山东省第七届青年展,入选山东省第五届书法篆刻展,荣获淄博市政府第六届文学艺术奖。2010年参加民生置业杯名家书画邀请展,担任《书法报》少儿海选山东赛区评委。2012年参加杨善洲绿化基金会“非常六家”中国书协会员小品邀请展。2013年荣获“江北水城杯”山东省第六届书法篆刻展优秀奖,入展全国第四届扇面书法展。2014年获第七届山东泰山文艺奖书法类三等奖。



湖上朱橋響畫輪
溶春水浸去雲碧
瑠璃滑淨無塵常
路遊絲紫碎
客
隔花啼鳥喚行人
日斜歸去念何春
去年元夜時
花市燈如畫
月上柳梢頭
人約黃昏
及今年元夜時
月與燈依舊
不見去年人
淚滿春衫袖
歐陽文忠公詞二首
甲午孟夏張伯祥



习书感悟

朱履贞《书法捷要》中说:“学书未有不从规矩人,亦未有不从规矩出。”一个书家成功的不二法门便是临帖,通过对古人经典碑帖的解读和发现提取优秀的笔法和技法营养,在自己原有的基础上不断添加,丰富,才能使作品更加厚重。只有日积月累,厚积薄发,我们的艺术之路才会越走越远。

古人多是智性书写,心静如水。今人多被展览活动牵引,干扰,动不动就想证明自己的实力和才情,实则自作多情。要知道热爱艺术创造美就应该与古人一条心。发现艺术之美是读懂古人,破

译传统密码。对传统文化要心存敬畏,习书问道亦步亦趋方有收获。一个人意识上有问题会导致方法上出问题,世界上最难过的就是改造自己,改变自己的习惯。我们只有不断地改变自己的书写习惯,贴近和亲善古人,越走进古人自己就会变得更加富足。只有走近古人才能变成书艺术的鉴赏者和享受者,只有这样才能为日后成为艺术创造者打下坚实的基础。

为了作品的深度和高度我们就要想办法不停地在传统经典里汲取营养,米芾、王铎、启功、林散之等先贤无不如此……(张伯祥)

