华不注山北麓

【泉城人文觅踪】

□文/片 栾磊

众神之殿华阳宫



华阳宫其实并不是博物馆,而是一片有着悠久历史,集佛、道、儒三教于一体的古建筑 群。之所以又说它是神祇博物馆,是因为它里面的神实在众多,多到让人开眼界、长见识的 程度。如此一来,它就在某种程度上具备了博物馆的职能。

世上参观过历史博物馆的 人有很多,但瞻仰过神祇博物 馆的却是很少。读到这里肯定 有人要问:历史博物馆是展放 古代遗物的地方,在那里人们 可以通过时代遗留下来的一件 件青铜、陶瓷器皿,一幅幅碑 文、巨画,穿越时光之门,到几 百年甚至几千年的过去,了解 祖先所在社会的科技、文化和 历史,那么这神祇博物馆又是 做什么的呢?

对于这一问题,我只能回 答:若想知道答案,不妨到位于 济南市华不注山北麓的华阳宫 一看! 里看

说起来,华阳宫其实并不 是博物馆,而是一片有着悠久 历史,集佛、道、儒三教于一体 的古建筑群。之所以又说它是 神祇博物馆,是因为它里面的 神实在众多,多到让人开眼界、 长见识的程度。如此一来它就 在某种程度上具备了博物馆的 职能

来到华山脚下,华阳宫前, 首先映入眼帘的便是灰砖黑瓦 的二宫门,它那朱漆大门两侧 开有圆窗的模样,很容易让人 联想到动画片《大闹天宫》中孙 悟空与二郎神斗法时,孙悟空 所幻化出来的那座小山庙。恍 惚之间,山门被脑海中儿时的 画面渲染上了几分魔幻色彩, 总觉得这座二宫门与斗战胜佛 有着这样或者那样的关联,是 带有灵性的神的遗物

入得二宫门,在宫门室内 两侧分别站立着两座神像,神 像外形奇特,不曾见过,手中所 持法器更是闻所未闻。看过注 释后才知,原来这四位便是传 说中负责向神界投递凡间书信 的文吏,名唤四值功曹。按照分 工,四位神吏分别负责值年、值 月、值日、值时。值年神,手托写 有二十四节气的圆盘,表示-年;值月,手托蟾蜍月,表示一 个月;值日,手托太阳三足乌, 表示一天;值时,手托日圭,表 示时刻。当真让人大开眼界。

官门内,主殿所在的院 落里松柏参天,需要两人才能 环抱的古柏足有十余棵。在它 们沧桑的肌肤上,处处显露着 岁月留下的划痕。其中最年轻 的尺有850岁,年长的980岁。近 千年来,它们竭尽全力为华阳 官遮风挡雨,它们是活的守宫

贴着雕有祥福云花纹的御 路,跨上直通月台的台阶,透过 铜炉内缕缕升起的燃香可见正



华阳宫四季殿



华阳宫正门

四季殿宏伟的身影。 前出厦,面阔五间的宝殿内, 玉皇大帝英姿飒爽,神情肃 穆。托塔天王、太白金星分侍 两侧。东西两边又各置罕见 神像两尊,竟是上古时期掌 管木作的木官之神句芒、被 后人称之为火神的赤帝祝 融、风神蓐收以及雨神玄冥。 四神与春夏秋冬四季一一对 应,合称为四季神。当真让人 增长见闻

更让人啧啧称奇的是,在 位于华阳宫西南角的"三教堂 的神殿里竟同时供奉着释迦牟 尼、孔子、老子三座神像。看过 之后,让人不由自主联想到二 战结束前那场雅尔塔会议。彼 时,雅尔塔会议上罗斯福、斯大 林、丘吉尔,美苏英三国元首确 定了二战后的世界格局,那么 佛、儒、道三教首脑在华阳宫举 行千年会谈又商议了些什么? 大概与三教融合、共建和谐美 好人间有关吧!

在华阳宫内绕山路游览-圈,逢庙必进,遇神参拜,细细 清算下来,官内竟有大大小小 神殿21处之多,神像52尊,天上 飞的、地下走的、水里游的应有 尽有,求福寿、求富贵、求子嗣 无所不包。佛祖、玉皇大帝、观 音菩萨、地府阎王、东海龙王、 武财神关帝……

恍惚间,在对神灵抱有浓 浓敬畏的同时,我心里竟冒出 几分愧疚之情。三皇是谁?五帝 又分别叫什么?我虽不知道中 国十四亿人口中有多少能叫全 他们的名字,但在来华阳宫之 前,我只是对三皇五帝知道个 大概而已。三圣是哪三圣?碧霞 元君是做什么的?眼观娘娘、送 子娘娘又是谁?答案除了不知 道,还是不知道!

我记得住西方的上帝耶和 华、魔鬼撒旦和十二天使,知道 众神之王宙斯、雅典娜、海王波 塞冬、冥王哈迪斯、正义女神忒 弥斯、战神阿喀琉斯……这些 拗口的名字,却认不得祖先传 承下来的神灵。

相信在新时代的今天,跟 我一样对自己民族宗教文化知 之甚少的人有很多。如果有谁 也对此抱有一丝愧疚之情的 话,请到华阳宫看上一看。这儿 既是众神之殿,亦是绝佳的神 祇博物馆!有宗教信仰的人必 能在这儿找到心灵的归宿;以 无神论为信仰的人也可在这儿 增长见闻。不论有神论者还是 无神论者,祖先含辛茹苦创造 出的宗教文化决不能在我们这 一代人手上埋没,否则,我们既 对不起千百来年庇佑华夏大地 的神灵,亦对不起祖先智慧的 馈赠。

【民间记忆】

宽厚所街的 煎饼铺

我曾写过几段有关宽厚所街 的旧事,其实对我来说,这里应该 有一万个故事可写,因为这条老 街,曾承载着我几乎整个青春年少 的时光,又加之耳闻目染街和人的 历史往事……

街的东首,三曲巷出口路南, 一个李家煎饼铺。济南府名吃 "糖酥煎饼",源于上世纪三十年代 初王姓先生首创,一直流传至今, 如今是要去"一大食品店"才能买 到的,在较远的清贫年代,寻常人 家只能偶尔买之,香香嘴而已。而 李家的煎饼铺则是面对大众的家 常煎饼,拿点加工费而已

上世纪六十年代,买粮是要粮 本的,且有计划限量,而白面粉只 占月供应的百分之三十。把粗粮摊 成煎饼,那可是粗食细作呀。在国 家十分困难的日子里,毛主席都不 吃红烧肉了,勒紧腰带还苏联的 钱,后又值"文革"年代,黎民百姓 能填饱肚子已是万幸。

回忆往昔有痛苦,也有欢乐 人生如斯,李家煎饼铺从民国开到 新中国成立,据邻居的老人说,那 条街上的名门大户、庶民百姓,还 有声名赫赫的张春桥,以及曾在该 街栖息过的书法大家欧阳先生都 品尝过李家的前饼

吾成年后,常常在想,人生的 痛苦太沉重,就像一个伤疤,即使 好了,每当触摸时,总会刻骨铭心 地痛着,而欢乐则是瞬间的感觉, 就像憋着一泡尿,顷刻泄去是那么 痛快……

该街袁家大院的对面冲着煎 饼铺,袁家武子与该铺的长子广生 乃发小,我与武子是同学,一来二 去,便与广生也厮混熟了

煎饼铺,其门头是过道,穿过 店面便是院内了,几间老旧的青砖 瓦房,大可遮挡风雨,广生的父亲 个头很高但佝偻着背,其母却秀丽 非常,观他兄妹五人,尤其是三个 妹子,虽年少,但眉清目秀,轮廓分 明,都是美女坯子。

隐听邻居说,"广生母亲身世 大有来头,其家族乃天津败落大户 人家的千金",还有人讲:"她家道 破落后曾沦为青楼名媛"

姑且不论这些似是而非的街 谈巷议、闲言碎语了,在我少时的 心里,广生的母亲是我见过的最美 的"煎饼西施"

在铺里,拉着风箱,催旺炉火, 在直径约半米有余的凸状铁锅上, 放上棒子面的糊糊,用竹质的T形 筢子,慢慢将面糊摊匀,香飘四溢, 张张煎饼便出锅了。

煎饼饱浸着黑虎泉的水,在南 部山区拂来的风里,把味道沁入人 们的胃里、心底……

冬去春来,周围的百姓,自备 粗粮,络绎不绝地排着队,享受着 淡淡生活里的时光。

殷实之家,用韭菜炒鸡蛋卷在 煎饼里,清贫之家用香油拌过的辣 椒老疙瘩咸菜卷煎饼,也有另一番 爽口的滋味……

俗话说,"近水楼台先得月" 缘于我与广生的友情,我家吃煎饼 是不用排队的,放学后,把棒子面 往他家一放,即可拿上一摞热煎饼

岁月无情,那条老街消失了, 煎饼铺没有了。邻里百姓也各奔东 西,昔日的往事,只能在记忆里回

据说,广生家也远行了,好像 他的二弟很有出息,携全家去了美 国,但没有把摊煎饼的绝活带 走 ……

□孙廷华

【名人印记】

马自泉,字鉴清,号林刹居 士,章丘文祖镇文祖东村人。建 国前,马自泉已是名满章丘的 中医,对文学和书法都有很深 的研究。建国后,他是山东省中 医学会会员,章丘第一届人大 代表、第一届政协委员。他还曾 编写过一个剧本,名叫《鸳鸯 镜》,并寄给了当时的中国社会 科学院院长郭沫若,郭沫若肯 定了剧本主题,并提出宝贵意 见让其修改。

马自泉自幼从师章丘庠 生孙冠九,是孙老先生的高徒。 少年开始学习中医,成为郎中 后在本乡自办诊所,医诊之余 勤习书法。他悬壶济世,对穷苦 人医病从不收费,因而受到乡 亲们的爱戴。

与郭沫若通信的章丘

日本鬼子占领文祖村后, 把所有村口全部堵死,只留下 一个南阁门出入,并有鬼子汉 奸站岗,人们出入都要鞠躬才 能放行。马自泉出入阁门从不 给鬼子鞠躬,因他是看病的大 夫,且在本地威望很高,鬼子 对其无可奈何。一次,马自泉 出诊回来,站岗的伪军与马先 生认识,便点头致意。马先生 也点头回礼,而他对鬼子却像 没看见似的。这下惹怒了鬼 子,狠狠打了马自泉两巴掌。 马自泉边擦嘴上的鲜血边对 伪军说:"我们互相致意,最起 码同是炎黄之后。我堂堂的中 国郎中,岂有向强盗鞠躬之 理!"为了记住这次挨打的耻 辱,马自泉改号为"羞犬道 人",并在他的文集里记录了 此事。大概那个伪军从马先生 的话语里得到启发,当天夜里 就带枪逃跑了。

新中国成立后,党和人民 给予马自泉以极大的关怀。在 从医之余,他写出了《伤寒论 句解》、《经论窗稿》、《诗描》等 医学、文学专著。为响应毛主 席走中西医结合的道路,又写 出了《西医中参》专著,并以此 指导同行和徒弟们行医。1956 年,马自泉当选为县人大代表 和政协委员。此后,他根据古 代一对青年悲欢离合的爱情 故事,编写成剧本《鸳鸯镜》, 并寄给了当时的中国社会科 学院院长郭沫若。郭阅后,肯 定了剧本反封建、提倡婚姻自

主的主题思想,并亲自写信提 出了修改意见:一是将主题进 一步往深挖掘;二是将半文言 文、半白话文改为全白话文。 正当马自泉专心修改剧本时, 全国展开了反右斗争,郭沫若 又给马自泉来信,告知剧本暂 不要邮往北京。只可惜,这两 封信都在文革中丢失,只留下 盖有"中国科学院"院章的《鸳 鸯镜》剧本。

从反右运动开始,政治运 动不断,接着又是文化大革命。 马自泉先生所著的医学、诗集、 剧本都没来得及出版,便于 1968年去世,留下的只是憾事。 现在,马老先生的后人还完整 地珍藏着马自泉先生所著的手 稿和部分墨迹。

投稿邮箱: qlwbxujing@sina.com