“今天学到了很多课本上学不到的知识，太有收获了。”

20组小记者家庭走进济宁城市展示馆

本报济宁8月11日讯(记者 杨艳) 9日，20组小记者家庭来到济宁城市展示馆，近距离感受到了济宁的历史变迁和家乡浓厚的文化历史底蕴，馆内丰富的内容陈列和高科技的体验效果不仅让孩子们大开眼界，丰富了他们的知识，还增强了作为城市小主人公肩上背负的责任感。

孩子们首先来到一楼大厅，这里展示的是济宁的过去，有人文与建筑历程、古城记忆等多个特色展区。展示内容通过多媒体演示、查询屏、幻影成像等方式呈现出来，这大大吸引了孩子们的兴趣，不少小记者拿起纸笔边写边记。

在观看到太白楼、铁塔寺、古运河千帆竞渡的繁忙景象带有浓厚历史文化底蕴的浮雕墙后，小记者纷纷发出感慨。“原来家乡有这么悠久的历史，这么多历史名胜古迹。”小记者冯静怡对妈妈表示，自己今天学到了许多课本上学不到的知识，非常有收获。

随后，小记者家庭来到二层，这里展示的是济宁的现在，形象的都市数字沙盘，28米长的LED多媒体显示屏让孩子们顿时将济宁整座城市尽收眼底，身临其境感觉家乡繁荣的经济发展，从他们聚精会神的神态中看得出，他们为家乡的发展取得的各种成果感到骄傲和自豪。

三层是济宁的未来，小记者和爸爸妈妈们来到3D动感影院，在这里体验到了前所未有的视觉享受，全方位、多角度的了解到济宁城市的变迁与发展。随着画面不断推进，孩子们不禁感叹如今济宁辉煌的发展成果，并在脑海中勾勒出济宁未来的发展蓝图。“以后建设家乡的任务就落到我们这一代人的身上了，我要努力学习，长大以后回报社会，为家乡发展贡献自己的一份力量。”从影院出来后，小记者王一鸣信心满满的对妈妈说道。

小记者们在多媒体设备前了解相关知识。

齐鲁晚报 夏令营 优秀作文刊登

与作家常新港交流

济宁东门大街小学 李梦羽

今天上午十点钟,我怀着无比激动的心情,与齐鲁晚报的小记者一起,来到济宁亚龙书城,与我慕名已久的著名儿童文学作家常新港先生进行了一场面对面交流。

在与作家常新港先生的交流会上,他首先告诉我们的是他名字的来历。他的名字是他的母亲起的,新港是他所居住的一个地方的地名,他还有一个弟弟叫常新航。 常新港接着向我们提出了一个问题:“请大家猜一猜,我小时候是一个听话的好孩子还是一个淘气的坏孩子?”这个有意思的问题一下子拉近了小读者们和作家的距离,有少数学生说他是好孩子,我和大多数人一样认为他是个坏孩子。常新港告诉我们,其实他小时候非常淘气,是一个很坏的孩子,然后给我们讲了他的真实故事。

第一个故事,在他很小的时候,是一个非常淘气的坏孩子,总是做一些坏事,经常惹爸爸妈妈生气,但爸爸从来不打他,总把揍他,教育他的任务交给妈妈,妈妈就会揪着常新港的敏感部位——耳朵旋转180度,还不松手,问他“是不是你干的?”他赶紧说:“就是我干的。”他妈妈松开手,还恶狠狠地再说一句:“看你下次还敢不敢。”后来还有一次,他拿着剪刀,偷偷地躲到弟弟常新航的背后,一剪刀下去,把奶奶好不容易给弟弟留的一条辫子剪掉了。结果,他又被教训了一顿。常新港上小学高年级的时候,路上有一个苹果园,种着27棵果树,他从春天开始,就每天偷偷地摘一个果子,等了一夏天,果子终于成熟了,一天晚上他带着班里的几个胆大的男孩子,一起来到果园,准备偷果子吃,不料,弟弟也带了26个同学,一棵树下站着一个人,不让他们摘果子吃。可他们还是摘了很多,然后坐在墙角下吃果子。回到家里,弟弟把常新港偷果子的事告诉了妈妈,妈妈又揍了他一顿,把他的耳朵转了360度。

第二个故事,常新港的妈妈听见邻居家在打孩子,把他叫了出来,问:“邻居家在干什么?”“打孩子。”他说。“为什么?”妈妈又问。“不知道。”常新港回答。“他孩子昨天游泳差点淹死,以后不许游泳了。”三天后,常新港便带着三个同学去河里游泳了。不幸的事情还是发生了,一位同学掉进了两米多深的河里,远处只看见他的头和一只胳膊,常新港立刻跳入水中救他,可不见他的影子,常新港双脚一蹬,正准备浮上水面呼一口气,可他的腿被同学拽住了,终于,常新港的另外两个同学向他哆哆嗦嗦的伸出了一只手,常新港立刻抓住了那只手,拖着那个落水的同学上了岸,上岸后,他的同学哇哇地吐了一地的黄水,常新港让大家谁也别说今天的事。可那落水的孩子还是全招了,常新港第一次被父亲揍了一顿。

通过和作家的交流与互动,常作家用幽默的语言向我们展示了他小时候的淘气,告诉我们他是怎样的一个坏小孩,告诉我们写作并不难,只要我们多看书,多积累,养成每天写日记的习惯,每天记一点生活中的小事,哪怕是一句话,都是有益处的。

我非常感谢济宁亚龙书城和齐鲁晚报给了我们一次跟作家常新港交流的机会,让我更加明确了写作来源于生活的道理。

文学的启示

文/赵双花

优秀稿件刊登

意大利作家伊洛塔·卡尔维诺有部经典之作《树上的男爵》。故事发生在18、19世纪之交意大利的翁布罗萨,男孩柯希莫出身贵族世家,从小就被要求成为出色男爵,光宗耀祖。他的读书学习、行为举止乃至一日三餐都受制于这一功利性目标,生活刻板、守旧。终于有一天,12岁的柯希莫再也无法容忍父亲的专制管教,爬上了庭院的树木,并且一生都不再回到地面。在树丛间,柯希莫充分发挥自己的聪明才智,解决了吃喝拉撒的问题。他离群索居却并不与世隔绝,在树上,他如饥似渴地读书,甚至还和邻家女孩谈了一场纯粹而缠绵的爱情,强盗布鲁基受其影响改邪归正。在树上,帮农夫们摘取果实,跟他们交谈、讲故事。在树上,他最先发现火灾,挽救城市幸免于难,他甚至也参政议政、著书立说等。柯希莫以一种别样的生存方式度过了极其充实的一生。很多人都不理解柯希莫为何一生都呆在树上,父亲甚至以此为耻。对此,柯希莫解释道,这是我的自觉选择,是对世俗生活的自觉对抗。正是通过践行自由意志,与世俗生活保持一定距离,柯希莫实现了生命自由,达至新的境界。

这个故事显然是虚构的,在现实世界中,有谁能够离开地面生活一世呢?芸芸众生,无论理想多么高远,也必须循规蹈矩地考学、求职、生儿育女、养家糊口。在琐碎的柴米油盐与难解的人情世故中,行完一生。命运秩序在我们出生之前已经确定,自由几成奢望。可明知虚构,我们依然读得津津有味,且信以为真。盖因为,在如此这般的虚构中隐没着一种近似真理的真实性。逃脱功利束缚、向往自由难道不是每个人内心深处时时涌动的渴望吗?让梦想照进现实的努力难道不是源于人的自由意志吗?理想之所以高贵,在于我们拥有一颗时时要超脱世俗羁绊的心灵,愿意也能够追寻有价值有意义的人生。能够将虚构与真实的对立关系天衣无缝地合二为一,在虚构中以隐喻的方式寄寓人类真实的生死爱欲,正是文学的独特魅力。

基于真实性之上的文学虚构与想象,给予了人生以必要的启示。我们的肉身之躯总是存在于特定的时空之内,但是作家却能够将过去、现在未来统摄笔端,增加了我们生命的厚度与深度。同时,也拓展了我们的生活疆域,使我们不再浮于日常需求,转而关注丰富的内心世界,探测存在之本质。

具体而言，这种启示首先表现在精神性时间的重新定义上。存在主义作家博尔赫斯在小说《小径交叉的花园》中通过主人公俞琛的奇遇力图阐释人生活的时空其实是多维无限的——时间并非是单行的、不可逆的线性序列，而是存在许多的时间，而且这些时间的序列并不分先后，也不同时存在，它们是各种不同的序列。时间的这种无限性在中国的文学语境中，更多的时候和“情”结合在一起，至真唯美。“问世间情为何物，直叫人生死相许”自不必说，更经典的是元曲汤显祖《牡丹亭》，题词有云“情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。”正是在生与死的时间穿越中，杜丽娘对爱情的执着得以淋漓尽致的凸显。《红楼梦》中，贾宝玉初见林黛玉，脱口而出的是“这个妹妹，我好像在哪里见过”。照常理，这是一句痴话。然而从美学上讲，这句话无疑是将前世连及今生的命运寓言，宝黛的爱情悲剧也因此有着更为绵厚的哲学意义，无论前世今生如何情意绵绵，到头来往生成空，万事皆灰。

除此,文学的启示还在于心理空间的拓展。前面讲到的《树上的男爵》如此,我们所熟知的鲁迅的作品也是如此。《伤逝》是鲁迅唯一的一部表现五四青年男女的爱情小说,在追求自由恋爱的过程中,涓生引导子君走上唯爱是求的反抗之路,不惜与家庭决裂。然而,后来子君因无法承受涓生不再相爱的表白,抑郁而死。作品整篇弥漫着涓生无处忏悔的虚空与悲哀,然作品末尾却说到“我要向着新的生路跨进第一步去”。作为隐喻,“路”显然是指“心路”,而“走”与“跨”则意味着对旧有生活的告别与拒绝,同时也是新生活的开创。在实现梦想的路上,我们会遇到很多沟沟坎坎,难免困顿、疲倦、丧气甚至抱怨,然而只要抱定“反抗绝望”的意志与决心,心底就会敞亮很多。如果说鲁迅作品中的空间突破是激进战斗、毫不妥协式的,那么还有一种空间超越是内敛、收纳式的。当代作家史铁生高位截瘫,几十年如一日笔耕不辍,在他的散文名篇《我与地坛》在一次次面对荒芜古园的追问、沉思中,认识到人生种种缺憾可能是出自上帝安排,是无可逃脱的宿命。在看穿这一鬼把戏之后,活着是不言自证的事情,然而如何选择救赎之路却是每个人的自由,生命的意义也由此凸显。无论是鲁迅那种开放性的、向未来无限敞开的叙事还是史铁生终日枯坐古园的封闭式沉思,其实都是对此在意义的叩问与寻求,他们均以扩张心灵的疆域为本,是对血肉之身这一有限形体的超越。

因此,说到底,文学是一种不同于宗教布道的生命启示。那些文学经典以沛然若水的情感抒写、丰赡多彩的形象构造以及韵味无穷的思想哲理,力图超越现世时间与空间的有限性,展现生命的永恒价值。时光飞逝,斗转星移,作为渺若草木的个体,我们终将老去。但是,正是因为有了李白、莎士比亚、托尔斯泰、卡夫卡、泰戈尔等灿若群星的文学家们,人类的精神世界才得到无限丰富的展现与再塑造。在这个轻阅读、浅阅读时代,也让我们静下心来,细细品读一些经典之作,自由穿梭于虚构的艺术世界,在时间之经与空间之纬的重置中,再建我们的存在坐标。相信,生活会因此变得醇厚如酒,轻盈成诗。

(作者系济宁学院中文系教师，文学博士)

⊙好书推荐

《平凡的世界》

作者：路遥 出版社：北京十月文艺出版社

推荐理由:

这是一部真实,感人,温暖的现实主义小说。作者高度浓缩了中国西北农村的历史变迁过程,作品达到了思想性和艺术性的高度统一,特别是主人公面对困境艰苦奋斗的精神,对今天的学生朋友仍有启迪。全书共分三部,通过复杂的矛盾纠葛,刻画了社会各阶级众多普通人的形象——劳动与爱情,挫折与追求,痛苦与欢乐,日常生活与巨大社会冲突,纷繁地交织在一起,深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

精彩一隅:

也许人生仅有那么一两个辉煌的瞬间——甚至一生都可能在平淡无奇中度过……不过,细想过来,每个人的生活同样也是一个世界。即是最平凡的人,也得要为他那个世界的存在而战斗。这个意义上说,在这些平凡的世界里,也没有一天是平静的。因此,大多数普通人不会象飘飘欲仙的老庄,时常把自己看作是一粒尘埃——尽管地球在浩渺的宇宙中也只不过是一粒尘埃罢了。

伟大的生命,不论以何种形式,将会在宇宙间永存。我们这个小小星球上的人类,也将继续繁衍和发展,直至遥远的未来。可是,生命对于我们来说又多么短暂。不论是谁,总有一天,都将会走向自己的终点。死亡,这是伟人和凡人共有的最后归宿。热情的诗人高唱生命的恋歌,而冷静的哲学家却说:死亡是自然法则的胜利……

约稿启事

《齐鲁晚报·运河教育》是由济宁市教育局和《齐鲁晚报·今日运河》编辑部共同主办的教育专刊,创刊于2013年12月31日,每周二与读者见面。半年来,《齐鲁晚报·运河教育》致力于架起学校、师生及热心教育事业人士交流的桥梁,传递教育新政,关注教育热点,传递教育正能量,得到社会各界的认同。

现为进一步拓宽同广大读者交流的渠道,特向各界读者约稿:无论您是有关于教育的问题和见解,还是对教育专刊的意见和建议,又或者是学习的心得都可以通过电子邮件或教育热线与我们联系。

有朋自远方来,不亦乐乎!《齐鲁晚报·运河教育》期待各界人士踊跃来稿,探讨当前教育现象,为济宁教育发展建言献策!

电子邮箱:qlyhjy@163.com 教育热线:0537-2371686