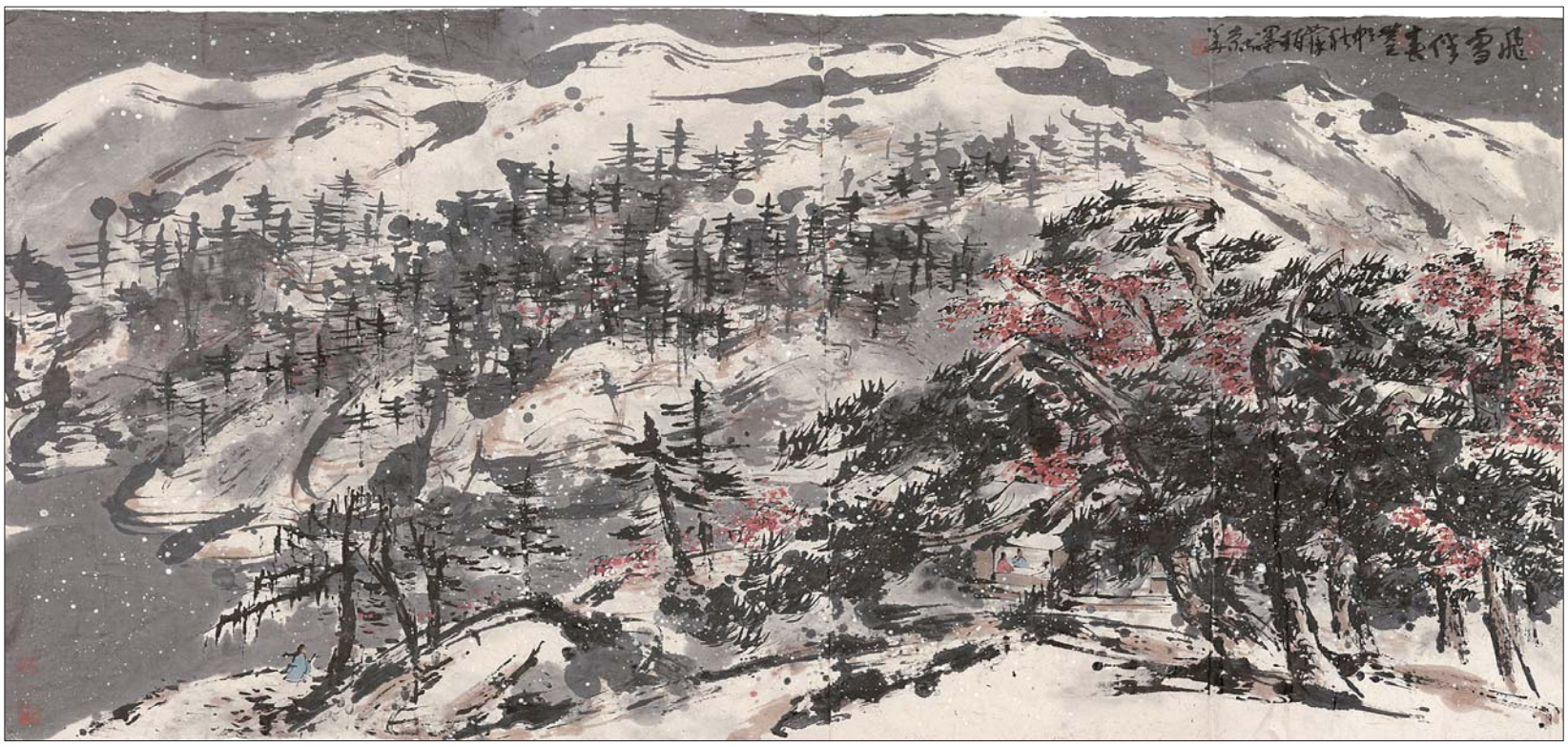

捐赠大众报业集团作品《飞雪伴春》

“太璞如琢——崔如琢指墨艺术展”开幕

《飞雪伴春》捐赠大众报业集团

本报讯(记者　霍晓蕙) “太璞如琢——崔如琢指墨艺术展”12日上午在山东博物馆开幕。展览展出崔如琢创作的书画及指墨精品160余幅,全面反映画家心路历程,清晰呈现其艺术风格。同时展出的,还有崔如琢珍藏的《石涛罗汉百开册页》。本次展览将持续至8月26日。

指墨,是中国书画中一种独特的表现形式。据载,唐代就有画家论及指墨画。近代以降,潘天寿先生将指墨画推向高峰,其后复趋冷落。崔如琢绍续前贤,在指墨艺术上进行了全新的探索。此次展览是对崔如琢指墨创作的梳理、总结和展示,也令观者对指墨艺术有更为直观的认知。

此次来济南举办展览,崔如琢先生特地带来了他的一幅巨作,长17.5米、高3.65米的《荷风千秋》。作品由12张丈二尺幅的画面组成,既气势磅礴,又清新高雅,吸引了众多观众的目光,纷纷拍照留念。

本次展览属于崔如琢近几年来的第二轮艺术巡展,此前的“大写神州——崔如琢艺术展”在全国近20个城市巡展,引起社会广泛关注,得到业界一致好评。2014年7月1日,“太璞如琢——崔如琢指墨艺术展”在中国国家博物馆开幕,作为第二轮艺术巡展的首站,展览广受好评。

在创作之余,崔如琢还致力于中华文化、传统艺术的传播推广。12日在山东博物馆同时展出的国宝级珍品《石涛罗汉百开册页》,是崔如琢1999年在日本偶然看到的。在与日本藏家多次协商后,崔如琢卖掉在美国的房子和地,用当时大约一亿元人民币的价格买下。该册页2010年由紫禁城出版社出版,授权北京荣宝斋限量仿真。崔如琢无偿拿出100套,赠与国内大型博物馆、高等艺术院校,供书画界、文化界同仁参考学习。

当天,崔如琢还向大众报业集团捐赠作品《飞雪伴春》。

此次展览由中国文学艺术界联合会、中国美术家协会、大众报业集团联合主办,山东博物馆、如琢·婧·观唐基金协办,中国艺术研究院承办。

访著名书画家、鉴藏家崔如琢——

艺术家要有家国情怀

书画家、鉴藏家崔如琢给记者的第一印象是亲切温和,却又散发出一种强大的自信,就像他那幅巨大的国画作品《荷风千秋》一般,展现出一种与众不同的大格局、大气象。8月12日,在山东博物馆举行的“太璞如琢——崔如琢指墨艺术展”,让人们再次看到了他的笔底神奇。其间,记者采访了这位艺术家,了解到他的艺术人生经历、对于文化的独特见解以及他的三个梦想。

文/本报记者　霍晓蕙
片/本报记者　张　中

“如琢如磨”的艺术人生

崔如琢的名字得自《诗经》里的名句:“有匪君子,如切如磋,如琢如磨。”正如他的名字一样,崔先生的艺术和人生也是经过不断的磨砺、琢磨,方成就了浑厚强健的大气象。

1944年,崔如琢出生在北京,“小学二年级我就开始乱涂乱画,算是启蒙吧。一天看到齐白石先生的《丝瓜蝈蝈》,便照葫芦画瓢,拿到学校。老师看后狐疑地说:‘是你画的吗?下节课你再画一张。’”崔如琢回忆说。很快,他就成为闻名遐迩的“小画家”。1957年,齐白石去世,正在读小学六年级的崔如琢去看了他的遗作展,也详细了解到这位大师的生平。就是在那一年,崔如琢确定了自己的理想:当一名画家。

“我家有个邻居叫刘子实,是名医生,酷爱收藏,认识很多著名画家。”刘子实带着崔如琢去拜见了秦仲文、王雪涛等名家,后来,刘子实看崔如琢总是临摹齐白石的作品,就对他说:“我带你去拜见中央美院的教授李苦禅先生吧。他得齐白石真传,为人耿直,没有一点架子。”据崔如琢回忆,李苦禅看了他十几件作品,沉默许久才开口说话:“我学齐老师,对他老人家的艺术却没有什么发展,想起来就不安。你小,做我的学生要吃大苦……你的画里有临摹我的东西,以后要记住,画得跟我一样,没有出息。”他逐一点评了崔如琢的画,哪里画得好,哪儿有毛病,如何改正,都坦率指出,非常真诚。“在恩师身上,我感受到了父爱般的温暖。”崔如琢说,“在人生道路上,让我最感激的恩师就是苦禅老人。”

观众在巨幅作品前流连。

在2010年的拍卖市场上,崔如琢作品的总成交额达3.5亿元。2010年,崔如琢为人民大会堂创作了巨幅国画《荷风盛世》,长18米,高2.8米,是人民大会堂尺幅最大的作品。香港佳士得2011年秋拍期间,崔如琢的作品《盛世荷风》以1.28亿港币(约合人民币1.04亿元)成交,崔如琢也由此成为极少数迈入“亿元俱乐部”的在世画家。今年4月,他创作的手卷《丹枫白雪》在保利香港春拍中以1.84亿港币(2370万美元)高价成交,创下其作品的拍卖纪录。

“我的根还在水墨之中”

“我1981年就出国定居,在美国、欧洲的各大博物馆都参观过。可绕了一圈以后,我发现我的最爱还是我们中国的写意绘画,根还在水墨之中。”崔如琢说。正是长期海外生活的经历,使他发现中华民族五千年的文明史有着很多得天独厚的优势,也激发了他对中西方文化的关系作更加深入的思考。

西方艺术在国际市场上占主流地位,这对中国艺术领域的影响是不言而喻的。“对于外来文化,中华民族从来都有着一种兼容并蓄的雍容大度,可时至今日,这种恢弘气度与开放精神正日益弱化。不少知识分子面对西方的冲击,对我们的传统文化采取的是一种虚无主义态度,因为他们觉得中国落后、西方先进,故盲目崇拜、盲目向往。”崔如琢为此感到忧虑。他表示,“东西方绘画在文化精神上有着本质性的差异。作为一个艺术家,必须对中西方文化的发展状况和基本脉络有一个全面的了解,对当下的文化处境有一个清醒的认识。画家把思维思路只放在画室里,那肯定画不好。中国画家不是只拿毛笔画画,还要修身齐家治国平天下,要有强烈的家国情怀。”

寄情指墨独树一帜

话题转到指墨,这是近年来崔如琢最引人注目的艺术表现形式,他告诉记者,早在50年前,他就开始尝试指墨了。

“我从十几岁就喜欢潘(天寿)老的指墨,但学起来深感其难,遂作罢。逮至六十岁后,我才发现,先贤几乎将中国画所有的路都走遍了,再想出新,已无缝隙。经过苦苦思索,我认定在指墨这个领域尚有路可走,遂以十年之力,在指墨山水、花鸟、书法、人物上做了艰苦的探索,亦不无微绩,但自觉远远不够,敢不勉旃。”崔如琢在其著作《谈艺录》中写道。对崔如琢来说,画指墨更多的是希望借此振兴民族文化。“这些年我们提倡画素描、速写,用西方的绘画方式,反而丢弃了中国自有的文化。”

指墨画系列展的举办给崔如琢带来了巨大声誉。“崔先生多年来深入传统书画,在长期的实践中,山水、花鸟都取得了突出的成就,尤其是近年来在指墨领域的探索,引起了美术界的广泛关注,得到了学术界的一致认可,既有指墨百开册页,也有六十米《指墨江山》长卷。继二高、潘天寿之后,崔先生的指墨创作形成了鲜明的艺术特色,具有非常突出的艺术成就。”中国文联副主席、中国美协主席刘大为曾评价道。

“我有三个梦想”

年逾七十,崔如琢说自己有三个梦想:第一个梦是艺术梦,希望在艺术上超越历史;第二个梦是民族梦,希望作品在国际市场上能够超越西方的艺术大师,给民族艺术重新定位;第三个梦是慈善梦,希望成立世界性的“如琢人文艺术奖”,推动中华优秀传统文化走向世界。

“中国的艺术历史太伟大了,一直以来,我都感到愧疚和不足”,崔如琢说,“在未来的十年、二十年,中国要和西方进行一场文化战争。这场战争能否取得胜利,是中华民族能否真正崛起的重要因素。艺术家的力量是有限的,但也要为中华民族真正走向世界作出贡献。”

崔如琢简介

崔如琢,书画家、鉴藏家、静清苑主。1944年生于北京,1981年定居美国,此前曾执教于中央工艺美术学院,于1984年荣获美国纽约杜威大学荣誉艺术博士学位。1996年回国,定居北京,现任中国艺术研究院博士生导师。早年取法石涛、八大山人、吴昌硕、傅抱石等历代大师,后拜入国画大师李苦禅门下,书法则师承书法家郑诵先。从20世纪80年代开始收藏历代艺术大师的书画精品,藏品囊括从宋、元、明、清到近现代大师的书画精品,数量颇丰。