共赏精彩体娱,引领时尚生活

一场别开生面的陶与瓷之舞

烟台美术博物馆首开“夜场展览”,景德镇“半壁江山”抵烟

走近展览背后

本报记者 陈莹 通讯员 王湘越

日前,由烟台市文化广电新闻出版局、中国陶瓷文化研究所紫砂文化研究中心主办,烟台美术博物馆、景德镇阳光雨露陶瓷艺术中心承办的“天工饰物——当代中国名家紫砂、瓷器作品展”在烟台美术博物馆举办。据悉,170余件当代名家制作的紫砂壶、艺术瓷块纷纷亮相,其中不乏王锡良、吕金泉等名家之作。美博首次增加了夜场,将闭馆时间延长到20:30。展览将持续至19日。

近距离地欣赏到现代工艺大师的作品,市民频频举起相机“抓住”这美丽的画面。 本报记者 陈莹 摄

吕金泉抽制的这件“童年的记忆”颇受市民的欢迎。 本报记者 陈莹 摄

赖宗友的这件“夏韵”吸引了大批烟台粉丝拍照。 本报记者 陈莹 摄

刘乐君的古彩瓷盘以红、黄、绿、蓝、紫色彩料施于釉上,再在“彩炉”二次焙烧而成。 本报记者 陈莹 摄

现场

紫砂壶“移步”玻璃栏外

陶的旷物悠远与瓷的晶莹如玉,自古以来,便得到中国人的偏爱。

12日上午,记者在烟台美术博物馆一楼展厅看到,170余件展品不仅摆满了六个主展栏,几十件紫砂壶作品更是很难得地“移步”到玻璃栏外。如此难得的亲密接触,不少市民赶紧抓住机会,拿出相机冲着展品拍个过瘾。

烟台美术博物馆策展部工作人员说,宜兴和景德镇是名贯古今、蜚声中外的陶都和瓷都,代表着中国紫砂、陶瓷艺术发展的最高水平,“3天的时间就迎来了2000余位市民来参展。”

市美博首开“夜场展览”

由于参展的市民众多,甚至一些白天上班的市民打电话来咨询,“为了方便更多的市民享受到艺术之美,‘天工饰物’展期间,烟台美术博物馆特别增加了夜场,将闭馆时间延长到20:30。”工作人员说,这也是烟台美术博物馆第一次做夜场展览。

看点

景德镇“老大”的瓷板画

在景德镇陶瓷艺术品的品种当中,当属瓷板画尤为突出,它始于明清时期,民间曾把它镶嵌在屏风、柜门、床架等处用于装饰,清朝中期一些民间艺人,运用中国画中浅降彩的绘画方法进行临摹和创作,开创了瓷板画的先河。

在“天工饰物”展上,与众多高悬展墙、“享受”着展灯打光的展品不同,展厅入口第一排最东侧的展区内,唯一的瓷板画被立在展柜的底部。

“不敢挂呀!”此次展览的负责人之一,来自景德镇的缪君笑称,这就是景德镇“老大”王锡良先生的作品,这件标着“非卖品”的瓷板画由于太过贵重,又是易碎的瓷制品,才不得不享受“冷落”的待遇。

阵容

景德镇“半壁江山”都来了

“瓷器就厉害了,差不多景德镇‘半壁江山’都来了。”缪君说。

缪君说,40多位国内一线的陶艺家的作品都抵达烟台,参加此次展览。而这其中更是有国家级大师、被誉为景德镇“老大”的王锡良先生;景德镇陶瓷学院设计艺术学院书记、教授、硕士生导师,享受“政府特殊津贴专家”的吕金泉等近20位国家级大师、教授和副教授。“足以代表当代陶艺的水准。”缪君说。

在国内收藏界流行一句话:烟台人认紫砂壶。

此次的展览上也展现了烟台人的这一艺术喜好上的“特质”。葛军、蒋彦、范建华、赵传玉、李林洪等名家的紫砂壶作品,在展览中颇受市民的追捧。

身为“击剑强市”,却无一家俱乐部

市民无处体验“剑客”范儿,专业队常面临断档尴尬

竞技场

本报记者 杨薪薪

上周末,2014年全国儿童击剑比赛在烟台落下帷幕。击剑,作为一项新潮的时尚运动,在当下深受市民的喜爱。在省内青岛、济南等地击剑俱乐部遍地开花,但是曾走出“剑坛”名将孙一文的“击剑强市”烟台至今却没有一家击剑俱乐部。因为在民间缺少场馆和学习氛围,烟台击剑队近年来也常常面临人员断档的尴尬,有些“好苗子”在学习击剑过程中不知不觉就流失了。

专业性太强,百姓参与不了

7月31日下午,在2014年全国儿童击剑比赛正在进行时,记者来到位于市体育公园附近的射击射箭运动中心,找到了目前烟台唯一的一处击剑训练馆,此时烟台专业击剑队正在紧张的训练中。

2000年4月,烟台击剑队成立之初并没有训练场地,而如今烟台击剑队的训练场地已达1200平米以上。场地不断扩大的背后,是烟台市击剑队不断取得的骄人成绩,“2001年,在山东省邀请赛中拿到3块金牌,2010年省运会上获得8块金牌。”时任烟台市射击射箭运动中心击剑队总教练许昭伟介绍说,就在5月份刚刚结束的省运会预赛上,烟台市击剑队拿下了7个冠军。

与专业队的所向披靡相比,烟台至今没有一家击剑俱乐部。“省内青岛和济南都办得不错,分别得有十几家击剑俱乐部。”许昭伟说,就在前几天,烟台几位市民多方打听,找到了许昭伟,希望他能教自己的孩子练习击剑。但是因为条件不具备,许昭伟还是拒绝了。

许昭伟告诉记者,一个剑道长18米,场地最少要满足20米长才可以,经考察后发现,符合这样条件的场地并不多。

“这次省运会后我们会想办法开展俱乐部,到时会接收想学习击剑的孩子与市民。”许昭伟说。

烟台射击射箭运动中心击剑队队员在比赛。 受访者供图

没有备选基地,人才随时都可能断档

为了保证足够的参赛选手,省运会前两年允许各代表队可以不断补充参赛人选名额,今年省运会一开始,烟台市击剑队总教练许昭伟选出了60多人,但截止到目前只剩下25人,即便是多年来放弃了佩剑项目,但距离标配名额还差7人,“乙组女子个人和团体成了空缺,这次只能参加14个项目了。”许昭伟说。

除了部分选手因成绩不好被淘汰外,有些队员练着练着就突然放弃了。“主要还是因为没有备选基地,没有储备人选,每一个选手的退出都会让比赛十分被动。”许昭伟说。据了解,烟台并没有学校针对儿童进行专门击剑培养,“每次选人都是到各县市区体校‘挑’人,实在凑不齐的也会到中小学‘挖’人。”人挑齐以后,许昭伟还要从头教起,每4年一个循环。

与其他体育运动相比,除了能强身健体外,击剑运动还能有效地培养选手独立、向上、思考和决断的能力,这也是越来越多的人开始关注击剑的原因。

除了筹办发展击剑俱乐部,许昭伟对发展击剑运动还有很多想法,“在青岛等城市的学校,击剑课程已经成为一门选修课,这样的推广还是十分重要的。”