



大众文艺讲堂

张仲宇题

投稿邮箱:www.85193207@126.com

大众文艺讲堂是由山东省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协主办的大型系列公益讲座,每周邀请一位省内文艺界专家举办讲座。8月9日,戏剧梅花奖获得者、国家一级演员鞠小苏做客大众文艺讲堂,与大家一起漫谈“京剧流派艺术”。

鞠小苏:京剧流派艺术漫谈

我们山东是京剧大省,每个县市都有京剧团。上世纪60年代,像梅兰芳、尚小云、厉慧良、马连良等都来过我们山东。

中国京剧简而易而质朴,主要是写意为美,它不是写实,而是用象征,从极简的舞台上表现出无限的空间和变化,从简到的象征写意表演中,表现出门、墙、厅、院、山水、车龙、人马、兵戈。这当中比如说四龙套就可以代表千军万马,一张桌子、两把椅子,它可以代表山,像《挑滑车》里的山就是一张桌子,高亮站的那个位置是山坡,但是它是一张桌子,两边两把椅子等于是山坡。所以这是京剧的象征的一种东西。它还可以代表富丽堂皇的东西,像《杨门女将》寿堂,皇帝的宫殿,都是一张桌子,不过是披不同。舞台上表现马,仅一个马鞭就能呈现,这完全用演员的表演来诠释。从简中得繁,从虚中获实。像这样的表演方式,纯粹是我们中国文化的产物,有中华文化传统的特色和美感,是一种可贵的、纯粹的中国艺术。

像这种艺术,从元明以来逐渐地发展和变换,至清代晚期,从高雅的昆曲变为通俗的皮黄,到了民国初内容形式就更加充实和精致了,它的形式各方面都有变化。梅兰芳大师把这种艺术带到了美国、俄国去表演,外国人看了非常惊叹,怎么会是这样的?完全和他们的表演方法不一样,他们也承认中国的艺术是多么高雅。京剧是中国最有代表性的剧种,京剧集中传承了中国戏曲悠久的历史,可以说源远流长,积累深厚。京剧以它人与



自然和谐统一,铺天盖地的舞台空间,天人合一的艺术形象,综合的多元化的表演,独立于世界戏曲艺术之林。

在京剧发展史上,随着京剧艺术的发展也出现了流派。京剧流派与风格紧密相连,因为流派的风格都不是一样的,但是它们也是紧密相连的。京剧艺术流派的创始人,他们都要具备什么呢?那就是高尚的道德情操、深厚的生活积累和丰富的艺术修养。

因为我是唱旦角的,所以我就说京剧旦行。梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生大师,都在京剧发展中起到了承前启后的作用,影响极为深远。

在四大名旦当中,尚小云大师的行当

就是青衣花衫,他的代表作是《汉明妃》,也就是王昭君。还有大家都知道的《梁红玉》、《失子惊疯》、《十三妹》,他的戏太多了。因为尚先生具备了唱念做打的条件,嗓子又好,在四大名旦当中,他的武又是最好的。当然他们四大名旦都是互相学习互相借鉴的,他们之间有的时候也把这种私下里生活中的东西带到舞台上。像《汉明妃》、《失子惊疯》等等,这些戏都是尚先生的拿手戏,可以说独树一帜。因为尚先生太全面了,人是行当不一样,你演巾帼英雄,你得刀枪剑戟斧钺钩叉都能拿得起来,所以尚先生他不光是旦角的东西好,他武生的东西也好。

我是尚派传承人,也是非物质文化遗产传承人,我已经有55年的艺龄,从八九岁开始学戏,因为家庭是梨园世家,爷爷和父亲都是拉京胡的,所以从小就受家庭的影响,也喜欢舞刀弄枪的,喜欢青衣花衫。一开始我虽然演了很多戏,但是一个演员,你演再多的戏,没有名师的指点,也不叫画龙点睛。在我拜师的时候,当时有著名表演艺术家方荣翔、张春秋、尹宝忠、唐世鑫、于艳霞等等都参加了我拜师仪式,当时都说我太好了,有这么好的老师,学习传承尚派。尚派的表演力度特别强,嗓子特别刚劲,所以我在学习艺术当中,非常严谨,也对自己在德艺这一方面严格要求。当时我学习尚派的时候,一是非常刻苦,再是在山东省京剧院非常重视,所以说继承尚派,也使我更上了一个台阶。

【行走齐鲁】

□杨良

泰山广场的夜美且热闹着。华灯初上,市民们陆陆续续来到广场,角落都充满了欢声笑语。

七点三十分,一场盛大华美的水的舞蹈开始了——大型音乐喷泉定时开放。音乐响起来,水柱喷起来,观众欢呼起来。那水柱,低的,高的,直的,斜的,抖动的,起伏的,摇摆的,扭转的,一柱冲天的,众星捧月的……在投射灯的照耀下,不断地变换着色彩,红,黄,蓝,绿,像是走T型台的模特,不断地变换着纱裙。音乐时而舒缓,时而激越,山峰和瀑布此起彼伏,遥相呼应。调皮的儿童、爱冒险的青年会冲进泉池外的水幕中,感受一下清凉,寻找一份刺激。

【空巢里的孝心故事】

□李苏芳

娘躺倒在床再也无法起来的那年才51岁,乳腺癌术后三年复发转移,经多家医院确诊后已无救治可能,结论是难换三个月了。

我请了长假打算陪娘度过临终的岁月,一间20平米的小屋,一扇阳光充足斜射进来的木格窗,我守着娘一天天挨日子。心如冰窖,和外面的天气一样寒冷,娘也自知时日无多,就那样每天斜倚在被子上勉强直起身子看着我的肚子,那里面有她的外孙,我身怀六甲,肚子已高高隆起,蠢笨异常。偶尔在胎动的瞬间,我会撩起棉袄给娘看,还会拉起娘的手抚摸她外孙的手舞足蹈。

一日三餐,我绞尽脑汁变着花样给娘做,但是已没有胃口的娘吃得越来越少了,刚开始还能喝一些粥就一些清淡的小菜,慢慢地就皱起眉头。我给娘蒸鸡蛋羹,色泽鲜艳滑嫩爽口,滴上几滴香油,香味四溢,娘吃的时候还是直着脖子好像堵住了一样。我说,娘啊,还记得吗?我小时候每次生病娘都给我蒸鸡蛋羹吃,吃完病就好了。娘就硬吃,咽一口需要努力很久,我的眼泪止不住落下来,赶紧扭了头。

为了让娘不灰心,在娘状态好的时候,我每天和娘一起回忆我们兄妹三个小时候一些调皮的故事、成长的欢乐,还有每次被娘打了的记恨,娘就开心起来,说,我都记得呢,每次打完我就很后悔,可是,在农村长大的孩子哪有几个不挨棍子的?说完,我和娘都笑起来……

因为癌细胞复发转移到肺部,娘的咳

广场夏夜

整个广场的中轴线这黄金地段给了祖国的未来——儿童。喷泉以北的大片空地上孩子们在练习轮滑。你看他们全副武装、身手敏捷,像疾飞的燕子一样绕圈、穿梭,那种力度和速度的美引起围观大人的阵阵喝彩。叠瀑南端两侧,淘气堡上,儿童们正上攀下滑,东寻西找,体验探险的乐趣;空中飞翔,战车体验,碰碰车,摇摆车,飞翔的秋千,各式各样的娱乐项目让儿童们流连忘返。

在柔和的灯光下,中轴线两侧到处树影婆娑,花香弥漫,音乐缭绕。缠绵的音乐中,中青年交谊舞爱好者成双成对,舞姿翩翩,长裙飘飘。舒缓的音乐中,老年人的团队正在打太极拳,舞太

极剑。以家庭为单位的,有的打羽毛球,有的踢足球,有的踢毽子……

清风徐来,月轮轻移。不跳舞不练功的人们有的散步,有的聊天,有的打牌。一对对的情侣在美丽的夜色中私语着他们的情话……

泰山深沉地静默着,像一位慈祥的老人,目光温柔地注视着,给眼前幸福的人们做了有力的屏障。广场南面,文化艺术中心以奇特美丽的造型和丰富变幻的灯光为泰山广场增添了许多魅力。再加上周围的霓虹环绕着,广场更是美不胜收了。这时,如果乘飞机或热气球从空中俯瞰,那感觉一定是四个字——人间仙境!

病床前的生死对话

嗽多痰也稠,因为身体虚弱,有时粘在嗓子眼咳不出来,就会憋得脸通红,呼吸急促,每当这时,我就得用手指去抠。妊娠反应厉害、本身就干呕不停的我,这时就会呕吐不止,娘就满脸愧疚,几次过后,娘看我呕得厉害,就要赶我走不让我照顾她。我坚持不肯,娘就绝食抗议。娘说,你太自私了,你能承受得了,可是对胎儿的发育不好。娘只要一两天不吃饭后马就会气息奄奄,我无法说服娘,我就哭,娘啊,没有您,哪有我,没有我,哪里会有他?您要是不同意我照顾您,我就去做掉这个孩子……娘看我意志坚决,只好答应。

时来袭来的痛一天天加剧,有时娘忍不住了,就会让打止痛针,后来,越来越频繁,娘说过一次,苏,就让娘走了吧,太痛了!听到这话,我心如刀绞,娘啊,您让我如何做呢?我是您的女儿,怎能不感同身受?可是,您活着,我还有娘……

我说完,泪如雨下,娘忍着痛,喊我,苏啊,娘知道了,娘忍着,我还等着我的外孙出世呢!

终于,在一次剧烈疼痛过后,娘做出了一件让我揪心的事来。有一次,我去厕所方便,几分钟的空当,在我回来进门的瞬间,我看到娘居然穿戴一新,头发也梳得光滑整齐,站在床上要朝床下扑去,娘病了很久,已经气息微弱,她知道她只要有这么一个动作就足以毙命!我惊叫了一声,死死地抱住了娘,痛哭嚎啕,等我把娘抱下来平放在床上时,娘流泪了,苏啊,娘这个样子已经拖累你四个月了,你

怀着孩子本应该被人照顾,可是,我却只能让你面对一个病歪歪的娘,对你对孩子,都是不公平的,娘不能这样啊……

我扑通一声跪在娘的面前,眼泪簌簌而下,娘啊,您傻了啊,我从哪里来的,我不是石头缝里蹦出来的啊,您生我的时候大出血,如果不是多懂医道,您早就没命了,您忘了吗?您用命生下了我,我吃奶吃到八岁,您说我一哭,您就不忍心拍奶,娘啊,我现在照顾您,才做了那么一点点,您怎么就说这种话呢!

娘在我的悉心照料下,虽说没有好转,却也过得平静。转过年的正月,娘终于挨不过病魔,撒手人寰了。娘是含笑走的,是在我怀里咽的气,我用胳膊揽紧了娘越来越冷的身体,我让娘贴着她不停舞动手脚的外孙的胎动,娘走了,带着满足的微笑,带着没看到即将出世的外孙的遗憾……

娘去世两个月后,我的儿子呱呱落地,健康可爱。抱着被层层包裹的儿子,亲着他粉嫩的小脸蛋,我热泪横流:感谢上苍,感谢我的娘……

该征文截止日期推延至9月30日,欢迎继续投稿。

征文投稿邮箱:qlwbxiao@163.com



中国人现在喝茶的用具五花八门,而开始的时候,先人喝茶对茶具的要求并不高,大概也就是把平日里吃饭的碗,用来喝茶而已。对茶器最早的记载来自晋代杜育的《筴赋》:“器择陶简,出自东隅,酌之以匏,取式公刘。”我的理解就是用陶土做成匏一样的器具,用以乘茶水喝。

唐宋时期茶道兴盛,喝茶的方式为“唐煮宋点”,即唐是煎煮,宋为烹点。煎煮很好理解,就是放到锅里煮,烹点则要把茶饼碾细放到茶盏里,然后开开水冲,还要像喝咖啡那样用匙子搅拌均匀和,表面有一层茶油汤,呈鲜白色。所谓盏,其实是今天我们用的茶碗,样子稍有不同。敞口、圈足,器具很深,像个漏斗。花里胡哨的宋朝人喜欢用盏,而且是上了黑釉的盏。他们认为:“茶色白,宜黑盏”。这个时候就出现了山东淄博窑烧制的黑釉盏,它与吉州窑、平定窑、建窑并称宋代四大黑釉盏窑口。宋代尤其到了江南的南宋闲人多,无病呻吟,没事找事,是这个时代的特点。女词人李清照发明了“茶令”,后来又“斗茶”,都是相当简单的游戏。“茶令”就是你说上句我接下句,“斗茶”更简单,就是看谁冲出来的茶色更白。

还有一点,宋代人喝茶或者说宋代以前的茶,并不是纯粹的单一的茶叶,在做团饼时就掺进奶、姜、盐、糖、米粉等,然后蒸焙压膜成饼,外包装多用龙凤图案美化,又被叫做龙团凤饼,或龙团饼。现在的英国下午茶,其实很像宋代的饮茶方式,宋茶是把其他作料与茶一起做到茶饼里,英式下午茶则是后来再加。而日本人至今沿用着煮煎和烹点的煮茶形式,当然,这种形式已经大于实质内容了。

【问茶齐鲁之四十】

壶为茶之父

□许志杰

明朝建立,因为出家的皇帝是个要饭的,文人的入世态度随之发生变化。唐诗宋词元曲,到了明代文化入俗,文学作品出现了演义、封神及三言两拍,生活方式自然而然发生变化。1391年,朱元璋下诏把流行了几个朝代的团茶、饼茶,一律以散茶进贡:“天下产茶之地,岁有定额,以建宁为上,听茶户采进,勿预有司,茶名有四,曰探春、先春、次春、紫笋,不得碾揉为大小龙团”。尽管当时人说起这事,都骂这个要饭的,但是散茶的出现实际是中国茶叶史上的一次革命,具有划时代意义,散茶从此走入寻常百姓家。繁杂的喝茶过程完全简单化了,抓一把散茶随便放到一个碗里,热水冲开就可以下嘴喝了,这就是“泡茶”。现在的人们不就是这样喝茶吗?到明代万历年间,有记载的散茶品种达90多种,团茶和饼茶所剩无几。

到这时候,茶中不再有任何添加剂,追求和体味茶的“真味”,开始真正“品茶”了。徐渭在其《煎茶七类》中提出:一,人品;二,品泉;三,烹点;四,尝茶;五,茶宜;六,茶侣;七,茶勋。人不好不能喝好茶,水不好不能冲好茶,喝茶的环境恶劣不能喝好茶,一起喝茶的人不好也不能喝好茶……凉台静室,明窗曲几,松风竹月。由此推论,那些所谓中国茶道唐宋之后旁落日本的说法,纯属无稽之谈。明代以后茶道更加宽广丰润,而日本茶道则抱残守缺,一味追求唐宋遗风,是条狭窄的胡同。

水为茶之母,壶为茶之父。这里母与父是没有直接关联的,只是讲了他们各自与茶的关系。紫砂壶的出现是中国文人提升茶文化的一次机遇,茶壶被高举为茶叶的父亲,应该也是从此开始的。水为茶之母最朴素的理解就是好水泡好茶,当然好水还可以煮好稀饭,以此类推。壶是如何判为茶之父的,我想大致应从以下几个方面取证。一是唐朝以后茶具不仅用来喝茶,还具有观赏性。1987年4月,在陕西扶风县法门寺的地宫中出土了一套唐代宫廷茶具,有金银、玻璃、秘色瓷,距今1200年了依旧金碧辉煌。二是文人骚客的小我感,陆羽喜欢越窑烧制的碗、瓯、杯、盏等青瓷茶具。宋人喜“斗茶”,十分追捧黑釉盏,茶色以纯白色为上等,青白、灰白、黄白依次为下,黑与白相对,反差越大越好。三是明代之后“雅玩”兴起,“茶壶,窑器为上,锡次之”,主张茶壶“以小为贵”。茶具在明朝万历年间被革命了一次,首先是茶盏有了盖子,很像现在的茶杯了,再者是人们开始洗茶,茶具中的茶洗出现。同时人们饮用的茶叶出现芽茶,类似于现代的山东绿茶,出现了“茶以青翠为胜,陶以蓝白为佳,黄黑红昏,俱不入品”的新思潮。这也再次证明,那些拿明朝茶道衰败说事的东洋人居心不良,至少没有明白大明帝国茶道的发展线路。

壶为茶之父,最有说服力的硬道理当然是明代景德镇瓷器的大发展和宜兴紫砂的快速崛起。景瓷“薄如纸,白如玉,声如磬,明如镜”,洁白光滑,做出的茶具“成杯一双,值十万元”,远销欧美各国,到日本被定名“珠光青瓷”,视若珍宝,追逐者无数。此时,一个叫做“龚春”的家乡,偷学艺,制作紫砂壶。不经意间,龚春做出紫砂至宝“供春壶”,明传天下,后人纷纷仿制。

好马配好鞍,好茶要有好的茶壶来伺候,“良具益茶,恶器损味”。具体到什么茶用什么材质的壶,可以分为以绿茶为代表的发酵茶和以乌龙、普洱为代表的半发酵、全发酵茶。中国的绿茶品种繁多,叫出名字的就有700多种,这种不发酵的茶,以保持茶叶自有的嫩绿为上等。冲泡绿茶玻璃杯最好,玻璃透明,叶子形状和色泽表现充分,给人悦目之感。玻璃杯散热较快,茶叶不易产生熟汤味。而杯子的容量越小越好,冲茶的水在烧开后,之后再凉到80度,绿茶的鲜嫩之味一直绕杯而发。乌龙、普洱茶的味道较重,可选用陶质的瓷壶和紫砂壶。

宋代以后,淄博窑

因黑釉盏而闻名天下,明朝景德镇瓷迅速崛起并占领了从民间到皇室的实用与观赏瓷器,淄博窑没有再得翻身的机会,实在遗憾。

