



大众文艺讲堂

张仲宇题

大众文艺讲堂是由山东省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协主办的大型系列公益讲座,每周邀请一位省内文艺界专家举办讲座。8月16日,山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院院长、教授顾群业做客大众文艺讲堂,与大家一起赏析动漫艺术。

投稿邮箱:www85193207@126.com

你还好吗,小平

写你的名字,笔画特少  
少得像真理一样单纯  
喊你的名字,调门特顺  
顺得像百姓人家最爱取的小名

大声说出你的名字,是在  
那一年寒冷的开春  
我看见,父母脸上  
干涸的河床忽然湿润看,我不是在说  
我自家的父母从此恢复了名誉  
我是在说一个民族,瞬间  
获得了自尊

错字连篇的中国五千年文明史  
由于一句“实事求是”,终于有机会  
全面校正

春天的热身赛才刚刚开始  
我们听说你又去了深圳  
总之,这是一个有关速度的故事  
感谢失眠的设计师  
下笔有神,入木三分

## 怀念小平

□黄亚洲

今夜,我又从梦中惊醒  
月光里,有泪湿枕  
该是一百一十年的诞辰吧?我知道  
这不仅是关于一个人,夸张一点说  
是关于一个时代,或者是  
关于一个民族的诞辰

那么,你现在好吗,小平?  
那个烟头,还能一明一灭吗?  
想到你,总是听见中国铁路的声音:  
一明一灭之间,咿答分开  
又咿答一声,重新接准

你现在好吗,小平?  
我们眼下的生活,已经,很有些滋润  
我们每一次这么说的时候,脸上  
总会有一些泪痕

一百一十年了,我们想放一束玫瑰  
但是很难找到那片云层  
风,有时候很大,吹得泪水  
也失去了瀑布之声,我想  
记挂一个人的最好方式,也许  
还是十几亿百姓  
一日三餐,舒心干活,好好做人

四川广安,参观小平纪念馆

邓小平纠正说,不是骨灰  
是骨头,而且骨头泡在水里,都坏了  
后来,取出来,跟苏兆征的小棺材一起,又  
放入上海“勵志社”

邓小平是坐在沙发上回忆这些的  
沙发叽叽嘎嘎,发出一九三零年的响声  
顿时,秋风坐满房间,以至于  
我站在屏幕前  
都闻到了枯叶的香味

邓小平后来又感叹说  
她是“少有的漂亮”

河北姑娘张锡瑗的漂亮,与邓小平  
一生的漂亮,相得益彰  
看看三起三落,谁说这样的弧线  
不是最见气势的  
中国狂草?

邓小平后来娶了卓琳  
拥有一大群儿女  
他就是当着子女的面  
小心搬动一九三零年的一些历史的骨殖,需要再一次安顿

就为的触摸真正的骨头  
我来广安。我知道中国历史,只须  
有一条完整的脊梁骨,就会  
少有的漂亮

(本文作者为电视剧《历史转折中的邓小平》编剧之一,中国作协原副主席)

# 顾群业:动画是如何发展起来的

动漫这个词不是一个严谨的学术概念,它实际上是动画和漫画的一个简称,叫动漫。在国际上都有各自对应的词,比方说动画叫Animation。从动漫专业的学术角度来讲,我们一般把动画翻译成Animation。这都是从国外过来的词。我们跟国外交流的时候,他们大多数称动画叫卡通,从老百姓这个角度,他们也叫卡通,但是我们从专业角度一般就说动画专业叫Animation,还有漫画Comic,还有日式动画,日式动画因为它风格非常鲜明,所以它有一个专门的词叫Anime。今天我们主要是讲动画片,讲这个Animation。

动画和电影其实是同宗的,在电影产生之前,动画实际上就是电影,它是一个概念,动画是电影的前身,可以这样讲。

动画最早也是由技术发展来的,但是后期它越来越向艺术的方向发展,包括随着一些美术思潮的出现,艺术动画也逐渐兴起。

这就要提到迪斯尼,迪斯尼最著名的动画形象是米老鼠。

实际上中国的动画起步是很早的,我们几乎是跟美国动画片同时起步的。学界一般都认为,中国的第一部动画片是万氏兄弟做的,叫《大闹画室》。我不知道万氏兄弟大家有没有听说过?《大闹天宫》是他们做的,万氏兄弟四个人,但是主要是由他们兄弟三个,前三个兄弟在做动画片,他们做动画完全是出于兴趣,自己出资、自己来



做。但是后来又有人考证,在万氏兄弟之前还有一个叫黄文农的人,他拍了一部动画片,叫《狗请客》。但是又有人讲,还有一个叫杨左旬的,他做动画片的时间比他们还要早。但是不管怎么说,这些人都是值得我们尊重的制作动画的前辈,像杨左旬、黄文农、秦力凡、万氏兄弟,等等。万氏兄弟,有万籁鸣、万古蟾、万超尘、万涤寰兄弟四人,在我们心目中,这就是中国动画的奠基人,对于我们做动画的人来讲,这是我们的“祖师爷”。

动画和电影有不解之缘,最早动画就是在东北的电影制片厂做的,1945年的时候,还是日本人的做,那时候电影制片厂下面的叫卡通部门来做,后来叫“美术片”,解放以后我们看的动画电影我们都叫它美术

## 搏风斗浪看“蛙人”

【我随“蛟龙”去探海之五】

□许晨

每当蛟龙号下潜或上浮过程中,随着海浪的波动,像只小小的橄榄球飘浮在海面上时,总会看到一条载有四名身穿橘黄救生衣、头戴蓝色安全帽者的橡皮小艇,不离不弃地陪伴在左右。这几个人就是把蛟龙号最后送入海底或最先迎接回家的“蛙人”!

“蛙人”并不是童话中长得像青蛙的人,而是指执行水下侦察、爆破以及偷袭俘虏等特殊任务的部队,因其穿戴类似青蛙脚蹼状的潜水工具而得名。而今,在我们的蛟龙号科考队伍中,承担着为潜水解缆、挂吊缆和拖曳缆的船员们,虽说没有配备那种特殊装具抑或潜入水中,但其敏捷的身手、无畏的勇气、搏击大海风浪——甚至骑跪在“龙背”上的英姿,被大家誉为“蛙人”突击队。

诚然,人类历史已经进展到了高科技时代,可有些领域和位置还不能完全取代人工的作用。我们的蛟龙号与外国一些深潜器一样,在布放与回收最关键的入水和出水环节,仍然需要由人去解缆和挂缆。“布放小艇!”随着总指挥一声令下,试验母船左舷的“蛙人”突击队首先下水了。这是每一次蛟龙号深潜时的必备程序。

实验部的五个人全力以赴:马波开动绞车下放橡皮艇,张正云第一个攀着软梯下到艇上,掌控着尾部的发动机和舵把。在无际无涯的西北太平洋上,这条长不过三米、宽不过二米的小艇犹如一片树叶,起伏

不定,刘绍福、张会生、崔磊依次晃晃悠悠地入艇。这几名“蛙人”中,前三人都过了五十岁,来自当年的“兵改工”,还保持着军人的作风和情怀。只有入职不久的崔磊是20来岁的年轻人,“向九船”挑选培养的接班人。

“轰——”,张正云操作小艇驶离大船,转了一个圈,来到船尾等候。蛟龙号随着主吊缆的慢慢下降,落到海面上,溅起一片水花。蛙人小艇立即从侧面靠上去,张会生、刘绍福猛地伸出大手抓住潜器上边的护栏,年轻的小崔瞄准海浪上涌的瞬间,噌一下跳上“蛟龙”背。迅速拔掉主吊缆的销子,接着爬到前边,三下两下解开龙头拖曳缆,挥挥手跳回小艇,母船马上转向加速,离开了潜器。就在短短五六分钟里,几个人已经被海浪浇得浑身透湿,可他们抹一把脸打趣道:“太平洋的水真咸啊!”继续驾驶小艇不远不近地跟随着“蛟龙”号,直到潜航员与指挥部建立起通信保障,正常下潜了,才转回母船。

有一天刚刚开始吊放潜器,大海又发怒了,海浪足有两三米高,马波指挥着“蛙人”小组照例冲了上去。当时崔磊还没有来,四个人全在50岁以上,而且都是原来的海军战士,脱下军装还是一个兵。王斌驾艇敏捷地接近了“蛟龙”,人称“大力水手”的冷日辉一把抓住扶手,张正云乘着浪峰跃上去,刚刚解开主吊缆,突然一个大浪打来,一下子将他掀翻到海里去,眨眼间没了踪影,一会儿又冒了出来,桔黄色的救生衣

在波涛中时隐时现。而这时,龙头缆还紧系着,潜器还连在母船尾后,涌浪一个接一个,如不及时解开脱离,可能就会发生碰撞并卷进推进器里。

且不说寄托着中华民族宏伟梦想的“蛟龙”号价值连城,舱内还有三名科学家试航员呢,这也是国之千城无价之宝啊!可一名“蛙人”已经落入海中,鲨鱼出没,海流汹涌。怎么办?怎么办?人命关天,千钧一发。正在船上指挥布放的总指挥,党委书记和所有队员们,无论是在大屏幕前还是在甲板上,看着这惊魂的一幕,心急如焚,爱莫能助,一个个屏住了呼吸,把心提到了嗓子眼儿上。

说时迟那时快,只见小艇上的刘绍福闪电一般,飞身跳上暴躁的“蛟龙”,牢牢抓住把手,真像只青蛙似的趴在上面,任凭潜器在浪涛的作用下,左甩右跳,如同脱缰的野马狂躁不安。他始终紧抓不放,进而爬到前面,准确而快速地解下龙头缆,使得母船及时离开。“蛟龙”保住了!潜航员安全了!蛙人们这才赶紧驾着小艇把张正云救了上来。这一幕被人们看在眼里,震撼在心里,临时党委书记刘心成眼眶湿润了,说了一句:“真是前仆后继啊!走,去看看他们。”“对,欢迎咱们的英雄蛙人去!”总指挥刘峰动情地挥了一下手。指挥部成员呼啦啦走出会议室,来到了后甲板上。等到“蛙人”小组顺利返回,登上母船后,大家不顾他们一身海水,一个个上前拥抱,拍照合影。这一刻,“蛙人”们咧开嘴,笑了!

## 奶奶的快乐生活

生的似的。

一天晚上,奶奶跳完舞回家一反常态闷闷不乐。

妈妈赶紧上前询问。原来,七夕节奶奶他们团里也要举办晚会,要求每个人找一个异性舞伴,编一支舞。奶奶没找到合适的人选,更想不出节目,因此心情低落。

第二天妈妈逼着爸爸和我一起上网,找各种舞蹈视频,看着看着,妈妈脑中灵光一闪:“对了,就唱黄梅戏,‘董永和七仙女’,改编一下曲风又时尚又新颖。”

可谁来演董永呢?

妈妈看看爸爸:“你就是现实生活中的大孝子,扮上董永正合适。”

敲定了节目,妈妈又花了三天时间为奶奶修改歌词,一句一句地教奶奶唱,并为奶奶排练动作。

奶奶和爸爸的节目在七夕晚会上居然

