



## 大众文艺讲堂

任仲衡题

大众文艺讲堂是由山东省委宣传部、省文化厅、省文联、省作协主办的大型系列公益讲座，每周邀请一位省内文艺界专家举办讲座。8月16日，山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院院长、教授顾群业做客大众文艺讲堂，与大家一起赏析动漫艺术。

投稿信箱:www85193207@126.com

# 顾群业:动画是如何发展起来的

动漫这个词不是一个严谨的学术概念，它实际上是动画和漫画的一个简称，叫动漫。在国际上都有各自对应的词，比方说动画叫Animation。从动漫专业的学术角度来讲，我们一般把动画翻译成Animation。这都是从国外过来的词。我们跟国外交流的时候，他们大多数称动画叫卡通，从老百姓这个角度，他们也叫卡通，但是我们从专业角度一般就说动画专业叫Animation，还有漫画Comic，还有日式动画，日式动画因为它风格非常鲜明，所以它有一个专门的词叫Anime。今天我们主要是讲动画片，讲这个Animation。

动画和电影其实是同宗的，在电影产生之前，动画实际上就是电影，它是一个概念，动画是电影的前身，可以这样讲。

动画最早也是由技术发展来的，但是后期它越来越向艺术的方向发展，包括随着一些美术思潮的出现，艺术动画也逐渐兴起。

这就要提到迪斯尼，迪斯尼最著名的动画形象是米老鼠。

实际上中国的动画起步是很早的，我们几乎是跟美国动画片同时起步的。学界一般都认为，中国的第一部动画片是万氏兄弟做的，叫《大闹画室》。我不知道万氏兄弟大家有没有听说过？《大闹天宫》是他们做的，万氏兄弟四个人，但是主要是由他们兄弟三个，前三个兄弟在做动画片，他们做动画完全是出于兴趣，自己出资、自己来



做。但是后来又有人考证，在万氏兄弟之前还有一个叫黄文农的人，他拍了一部动画片，叫《狗请客》。但是又有人讲，还有一个叫杨左甸的，他做动画片的时间比他们还要早。但是不管怎么说，这些人都是值得我们尊重的制作动画的前辈，像杨左甸、黄文农、秦力凡、万氏兄弟，等等。万氏兄弟，有万籁鸣、万古蟾、万超尘、万涤寰兄弟四人，在我们心目中，这就是中国动画的奠基人，对于我们做动画的人来说，这是我们的“祖师爷”。

动画和电影有不解之缘，最早动画就是在东北的电影制片厂做的，1945年的时候，还是日本人做的，那时候电影制片厂下面的叫卡通部门来做，后来叫“美术片”，解放以后我们看的动画电影我们都叫它美术

片。特伟是上海美术电影制片厂的厂长，他在动画史上也是一个很重要的人物。中国动画的发展史，从我个人的理解，实际上就是上海美术电影制片厂的厂史。就好像我们讲世界动画发展史，绕不开迪斯尼，这个说法不一定对，但它是有代表性的。

我们中国的动画，像《大闹天宫》、《小蝌蚪找妈妈》这些水墨动画，包括很多剪纸片、年画的元素。《九色鹿》的成功是因为取材于敦煌壁画。它跟我们中国传统文化相结合，有很鲜明的民族特色，在国际上是很有地位的。世界上管我们中国动画叫“中国学派”，我们的动画曾经是很辉煌的。

我们现在已经手机不离身了，我们看动画片的渠道也转变了，传播方式会转变。然后三维的动画电影会成为主流。早些时候我曾预言“未来是立体电影的天下”，但实际上我前天刚刚改变了观念，我有一个新的预言：电影院将来会关门。

科技的发展让我们领略了一个个让人瞠目结舌的成就，也不断感受到新鲜的刺激。不过，正如罗素所言，人们是无法从不断的接受新鲜刺激中获得幸福的，因为每一次刺激都会让你的兴奋阈值提高，下一次，你需要更强的刺激来让自己兴奋。可以预想，人们将在很长一段时间里沉浸在虚拟现实设备带来的刺激中。

这是一个展望。我们的感官，全部被机器接管。我们体验到的，全部都是被设计好的。科技的进步，到底是好事还是坏事？

你还好吗，小平

写你的名字，笔画特少  
少得像真理一样单纯  
喊你的名字，调门特顺  
顺得像百姓人家最爱取的小名

大声说出你的名字，是在  
那一年寒冷的开春  
我看不见，父母脸上  
干涸的河床忽然湿润看，我不是在说  
我自家的父母从此恢复了名誉  
我是在说一个民族，瞬间  
获得了自尊

错字连篇的中国五千年文明史  
由于一句“实事求是”，终于有机会  
全面校正

春天的热身赛才刚刚开始  
我们听说你又去了深圳  
总之，这是一个有关速度的故事  
感谢失眠的设计师  
下笔有神，入木三分

## 怀念小平

□黄亚洲

今夜，我又从梦中惊醒  
月光里，有泪湿枕  
该是一百一十年的诞辰吧？我知道  
这不仅是关于一个人，夸张一点说  
是关于一个时代，或者是  
关于一个民族的诞辰

那么，你现在好吗，小平？  
那个烟头，还能一明一灭吗？  
想到你，总是听见中国铁路的声音：  
一明一灭之间，啪答分开  
又啪答一声，重新接准

你现在好吗，小平？  
我们眼下的生活，已经，很有些滋润  
我们每一次这么说的时候，脸上  
总会有一些泪痕

一百一十年了，我们想放一束玫瑰  
但是很难找到那片云层  
风，有时候很大，吹得泪水  
也失去了瀑布之声，我想  
记挂一个人的最好方式，也许  
还是十几亿百姓  
一日三餐，舒心干活，好好做人

## 四川广安，参观小平纪念馆

邓小平纠正说，不是骨灰  
是骨头，而且骨头泡在水里，都坏了  
后来，取出来，跟苏兆征的小棺材一起，又  
放入上海“励志社”

邓小平是坐在沙发上回忆这些的  
沙发叽叽嘎嘎，发出一九三零年的响声  
顿时，秋风坐满房间，以至于  
我站在屏幕前  
都闻到了枯叶的香味

邓小平后来又感叹说  
她是“少有的漂亮”

河北姑娘张锡媛的漂亮，与邓小平  
一生的漂亮，相得益彰  
看看三起三落，谁说这样的弧线  
不是最见气势的  
中国狂草？

邓小平后来娶了卓琳  
拥有一大群儿女  
他就是当着子女的面  
小心搬动一九三零年的  
一些历史的骨骼，需要再一次安顿

就为的触摸真正的骨头  
我来广安。我知道中国历史，只须  
有一条完整的脊梁骨，就会  
少有的漂亮  
(本文作者为电视剧《历史转折中的邓小平》编剧之一，中国作协原副主席)

## 【我随“蛟龙”去探海之五】

□许晨

每当蛟龙号下潜或上浮过程中，随着海浪的波动，像只小小的橄榄球飘浮在海面上时，总会看到一条载有四名身穿橘黄色救生衣、头戴蓝色安全帽者的橡皮小艇，不离不弃地陪伴在左右。这几个人就是把蛟龙号最后送入海底或最先迎接回家的“蛙人”！

“蛙人”并不是童话中长得像青蛙的人，而是指执行水下侦察、爆破以及偷袭捕俘等特殊任务的部队，因其穿戴着类似青蛙脚蹼状的潜水工具而得名。而今，在我们的蛟龙号科考队伍中，承担着为潜水器解、挂吊缆和拖曳缆的船员们，虽说没有配备那种特殊装备或潛入水中，但其敏捷的身手、无畏的勇气、搏击大海风浪——甚至骑跪在“龙背”上的英姿，被大家誉为“蛙人”突击队。

诚然，人类历史已经进展到了高科技时代，可有些领域和位置还不能完全取代人工的作用。我们的蛟龙号与外国一些深潜器一样，在布放与回收最关键的入水和出水环节，仍然需要由人去解缆和挂缆。“布放小艇！”随着总指挥一声令下，试验母船左舷的“蛙人”突击队首先下水了。这是每一次蛟龙号深潜时的必备程序。

实验部的五个人全力以赴：马波开动绞车下放橡皮艇，张正云第一个攀着软梯下到艇上，掌控着尾部的发动机和舵把。在无际无涯的西北太平洋上，这条长不过三米、宽不过二米的小艇犹如一片树叶，起伏

## 搏风斗浪看“蛙人”

不定，刘绍福、张会生、崔磊依次晃晃悠悠地入艇。这几名“蛙人”中，前三人都过了五十岁，来自当年的“兵改工”，还保持着军人的作风和情怀。只有入职不久的崔磊是20岁的年轻人，“向九船”挑选培养的接班人。

“轰——”，张正云操作小艇驶离大船，转了一个圈，来到船尾等候。蛟龙号随着主吊缆的慢慢下降，落到海面上，溅起一片水花。蛙人小艇立即从侧面靠上去，张会生、刘绍福猛地伸出大手抓住潜器上边的护栏，年轻的小崔瞄准海浪上涌的瞬间，噌一下跳上“蛟龙”背。迅速拔掉主吊缆的销子，接着爬到前边，三下两下解开龙头拖曳缆，挥挥手跳回小艇，母船马上转向加速，离开了潜器。就在短短五六分钟里，几个人已经被海浪浇得浑身透湿，可他们抹一把脸打趣道：“太平洋的水真咸啊！”继续驾驶小艇不远不近地跟随着“蛟龙”号，直到潜航员与指挥部建立起通信保障、正常下潜了，才转回母船。

有一天刚刚开始吊放潜器，大海又发怒了，海浪足有两三米高，马波指挥着“蛙人”小组照例冲了上去。当时崔磊还没有回来，四个人全在50岁以上，而且都是原来的海军战士，脱下军装还是一个兵。王斌驾驶敏捷地接近了“蛟龙”，人称“大力水手”的冷日辉一把抓住扶手，张正云乘着浪峰跃上去，刚刚解开主吊缆，突然一个大浪打来，一下子将他掀翻到海里去，眨眼间没了踪影，一会儿又冒了出来，桔黄色的救生衣

在波涛中时隐时现。而这时，龙头缆还紧系着，潜器还连在母船尾后，涌浪一个接一个，如不及时解开脱离，可能就会发生碰撞并卷进推进器里。

且不说寄托着中华民族宏伟梦想的“蛟龙”号价值连城，舱内还有三名科学家试航员呢，这也是国之干城无价之宝啊！可一名“蛙人”已经落入海中，鲨鱼出没，海流汹涌。怎么办？怎么办？人命关天，千钧一发。正在船上指挥布放的总指挥、党委书记和所有队员们，无论是在大屏幕前还是在甲板上，看着这惊魂的一幕，心急如焚，爱莫能助，一个个屏住了呼吸，把心提到了嗓子眼儿上。

说时迟那时快，只见小艇上的刘绍福闪电一般，飞身跳上暴躁的“蛟龙”，牢牢抓住把手，真像只青蛙似的趴在上面，任凭潜器在浪涛的作用下，左甩右跳，如同脱缰的野马狂躁不安。他始终紧抓不放，进而爬到前面，准确而快速地解下龙头缆，使得母船及时离开。“蛟龙”保住了！潜航员安全了！蛙人们这才赶紧驾着小艇把张正云救了上来。这一幕被人们看在眼里，震撼在心里，临时党委书记刘心成眼眶湿润了，说了一句：“真是前仆后继啊！走，去看看他们。”“对，欢迎咱们的英雄蛙人去！”总指挥刘峰动情地挥了一下手。指挥部成员呼啦啦走出会议室，来到了后甲板上。等到“蛙人”小组顺利返回，登上母船后，大家不顾他们一身海水，一个个上前拥抱，拍照合影。这一刻，“蛙人”们咧开嘴，笑了！

## 【空巢里的孝心故事】

□杨子萧

我奶奶今年七十六，刚搬进城的时候饭也吃不好，觉也睡不好，妈妈觉得奶奶平时多数一个人在家太闷，得找点事情让奶奶做，增加些生活乐趣。

有天晚上吃完饭，妈妈拉上奶奶去中央花园，试跳广场舞。没想到这一试还真试出了心情。

那天晚上奶奶欢欢喜喜地和妈妈一起回来，一进门乐开了花。爸爸惊讶地看着奶奶问：“妈，今天晚上捡金元宝了？”

自此，奶奶参加了小区老年人自组的舞蹈团，每天晚上都有活动，既能锻炼身体，又充实了晚年生活。奶奶对各项活动表现得相当活跃，而且和妈妈讨论的频率愈来愈频繁，有时候妈妈晚上有空都陪着奶奶出门跳舞，还帮忙出各种主意，在跳舞练习上给各种建议。爸爸有时吃醋地说：奶奶和妈妈已经打成一片，就像两人是亲

## 奶奶的快乐生活

生的似的。

一天晚上，奶奶跳完舞回家一反常态闷闷不乐。

妈妈赶紧上前询问。原来，七夕节奶奶他们团圆也要举办晚会，要求每个人找一个异性舞伴，编一支舞。奶奶没找到合适的人选，更想不出节目，因此心情低落。

第二天妈妈逼着爸爸和我一起上网，找各种舞蹈视频，看着看着，妈妈脑中灵光一闪：“对了，就唱黄梅戏，《董永和七仙女》，改编一下曲风又时尚新颖。”

可谁来演董永呢？

妈妈看看爸爸：“你就是现实生活中的大孝子，扮上董永正合适。”

敲定了节目，妈妈又花了三天时间为奶奶修改歌词，一句一句地教奶奶唱，并为奶奶排练动作。

奶奶和爸爸的节目在七夕晚会上居然

得了第三名，奖品是只大脸盆。那晚，奶奶宝贝似的捧回家，说这是她第一次得奖，没想到跳舞带给她这么多惊喜。

偶尔我们一家三口陪奶奶散步，妈妈总挽着奶奶的手，路上遇到了邻居，总听人家向奶奶招呼：“和女儿女婿出来溜街呀。”奶奶美美地“哎”了一声。

爸爸倒傻眼了：“妈，你记错了吧，我，我才是亲生的呀。”

奶奶和妈妈对视了一眼，哈哈大笑起来。

孝行齐鲁 共建和谐

主办:山东省老龄事业发展基金会

协办单位:山东信诺润滑油有限公司