



陈元胜艺术简历

国际建筑装饰协会会员、中国室内设计高级设计师、中国建筑装饰协会会员、国际认证高级设计师、中国工艺美术家协会会员、中国书画艺术协会会员。现任天元新地装饰设计文化艺术发展中心主任、中国名人书画研究院常务院长、艺舟书画研究院常务院长、中国香港中显置业有限公司常务总经理、中国昆阳世纪自然生态养生文化世纪园总设计师、中国当代名家艺术研究院常务院长等职。

自幼喜欢书画，酷爱艺术，勤学不辍，先后就读于中央工艺美术学院、清华美院、青岛科技大学文学与艺术学院，参加过诸多高研班。国家高级设计师，国家注册设计师。



陈元胜：  
书画艺术的“净”与“静”

本报记者 陈莹

时年45岁的陈元胜，正处于艺术创作的黄金期。1日，艺舟书画研究院常务院长陈元胜，经中国当代名家艺术研究院院委会研究决定，被任命为中国当代名家艺术研究院常务院长。

“艺术的范围很宽泛，不仅仅是书画。”陈元胜所指的，是在书画之外，他的另一个社会身份：环境艺术设计师。如今的陈元胜是一名注册高级设计师。在其设计领域取得了超逾同龄人的业绩，如：开辟中国农业旅游先河的烟台农博园的策划设计实施；引领星级酒店转型的商务酒店改造的碧海大厦的二期创意设计；创新文化领域的中仁文化机构的改建整合；以打造文化创意产业为核心的天海缘婚庆文化主题酒店等近百余项经典项目。

谈起与书画的结缘，陈元胜坦言，自幼闻祖父笔墨香，虽然热爱，但是在当时的农村学画还不是一件容易事，幸运的是恰遇时任龙口文化馆馆长的王树枫先生，经常去讨教，“王老的人品修为和专业精神深深地影响了我，为我奠定了扎实的

绘画基本功。为我开启了艺术之门。”

可直到高一时学理科的陈元胜还是计划着通过文化课考试上大学。“父亲去世了，家里很困难，我再不考学可能就考不了了。”陈元胜说，权衡之下，考上了自己理想的美术学院。

一直梦想着继续学画，成为画家的陈元胜，偏又考上了室内设计专业。后来又专攻环境艺术设计方向。陈元胜说，求学之路一波多折，但唯一始终伴随自己的是书画，笔、墨、纸、砚。

“在绘画上，我是业余的；在书法上，我也是业余的。”在陈元胜看来，正是“业余”这个词，使得自己与书画家这个称谓变得宽泛了许多，“我的功利性和名利心更淡一些。”

奔着展览的成名跑，奔着逐利的市场追，让陈元胜认为如今的一些书画家的所为让艺术流向了畸形。

“我现在做的就是学传统，立传统，并最终从中脱出来。”陈元胜说，这是一个很难，很长的过程，“不是单一的技法的熟练，而是涵盖诸多文化给养和历练。我估计要等我到50岁，或者60岁或者更长时间才能做到。”

一直以来，陈元胜就追求

画内的“净”与“静”，让观者从画中读得出画者的纯净，亦能从画中得到内心的沉静。事实上，这是一个极高的艺术境界。

然而，转换一个视角，陈元胜也并不讳言，自己右手所握的书画，于自己之所以是不需要沾染市井俗气的爱好，根本的原因，是自己左手所握的环境艺术，足以带给自己及家人优渥的生活。

受到陈元胜的影响，他的儿子很小时也热爱艺术。如今这个读高中的男孩，也会跟父亲探讨作品的价值、内涵，藏品和作品的时代意义、审美取向，甚至如鉴宝之类的话题。

谈及此处，陈元胜朗朗地笑，坦然地倾诉。当然，陈元胜也会说，自己告诉儿子，作品可以赠送。“我要让他知道‘给予’。”这种给予，在陈元胜看来是建立在美好、纯净的基础之上的。

“我只保证我能做到怎样，但我从不要求别人怎么样去回报。”陈元胜说，每年，逢到春节这样举家团聚的日子，自己总会给侄子、外甥这些小辈送一幅作品。让他们去感受艺术熏陶的同时领悟一些责任、给予和和谐的意义。

陈元胜坦言，自己曾经有

一段时间也很追逐名利。在大学阶段，陈元胜的作品在全国的专业设计大展中频频获前三名的奖项，“第四年，导师不让我参加了。为什么不让我参加了？我还跑去理论。”陈元胜直言，奖项之外，数万元的奖金对自己也很有吸引力，“现在想想也还是很有感慨的。”

若干年后，坐上评委席的陈元胜理解了导师阻止自己再去参评的那句话，“一再参奖，总有一天你会失败。第一、第二、第三，没有人是永远的胜者，争先的同时更要学会礼让。”

“净”与“静”的和谐统一，是画外画内的融合，“净”于心而“静”于行，始于“静”而成于“净”。这就是画者、书者、艺术者必须参悟的哲学思想。这里是触及到陈元胜的成于设计、利于书画，长于书画品质设计，多元修为、方有艺品精神的多维的学养架构。

无论是年龄的递增，还是内心的成长，总是在数不清的选择之后，有了如今的模样。如今左手握着环境艺术，右手握着书画的陈元胜，也绝不讳言，当有一天，自己也可能将左手所持与右手所握对换，但只要在那一刹那没发生前，他会秉持书画艺术的：净与静。

大美修为至简，成于道法自然

陈放

大美至简，大简至美。大道至简，道法自然。

陈元胜给我的印象是一个很多元的人物，他有着极具前瞻水准和人脉的专业环境艺术设计；对书法绘画孜孜以求的寻源探幽，独辟蹊径的哲学自然的审美思想；更有着对文学、道、佛，以及姊妹文化艺术的涉猎和研究。

元胜最让我感到佩服的就是他对书画艺术的酷爱和孜孜以求，他的书法从颜体入手，间或欧柳赵，书二王，临张旭，尊于成法，刻意立本求新。传统的笔墨加之现代构成的布白，古法新意。而且他注重文化的修养，研读《文心雕龙》，详读老子、孟子诸家著作。入庙问碑，闭目摹帖。将设计的语言结构用于书法，去其繁缚糟粕，留其大美，每日临池，不曾懈怠。他书写的行书至纯朴拙，张弛肆意，不激不厉，风规自远，颇有特点。绝无拖沓华众之感，力求大美和修为后的大美大简。他更力求“笔简形具，得子自然，莫可楷模，出于意表”的艺术之境界。足鉴大美至简，道法与自然的

学思想。

元胜让我不可思议的就是他的充沛精力和痴狂的书画行为，书法的研习丝毫没有影响他主攻的山水画的方向，他时刻不忘恩师王树枫先生的启蒙引领，并建立良好的艺术习惯和为人习性。时刻以王先生的修为勤奋要求自己。他还注重兼收众家之长，摹写唐宋，师法古人的同时，学习近代大家，他的画里你偶尔可以看到张仃先生的影子，还似乎有孙克纲先生的笔墨意趣，然而都脱出了过去貌似的情形，已经融到自己的笔墨里、精神中。他的作品我见过得比较多，我敢说一个专业的画家也不见得有他的作品多，而且他画的每一张都会精心研习，见笔见意。他每年都会在百忙的工作中偷闲去自然中写生，黄山、九华山，西递、太行等都留下他不止一次的足迹。他学习黄宾虹，研究范宽，解读大师们对自然的解读和诠释，滋养自己，问大师之玄妙，向自然求法度。

元胜的用笔酣畅淋漓，大量的水在画面上却丝毫不看出流渍，水墨的大面积皴擦渲染，却可以见笔见形，笔法多



展览资讯

1.薛云祥&刘洪志水墨画交流展  
时间:23日-28日  
地点:烟台美术博物馆

2.徐福文化周·中韩美术交流展  
时间:23日-31日  
地点:烟台群众艺术馆展厅

3.“梦笔成璋”任梦璋八十艺术回顾展  
时间:至9月20日(已开展)  
地点:中国国家博物馆

4.“传承开拓”当代岭南中国画大展  
时间:22日-27日  
地点:中国国家画院美术馆

5.第一届后现实主义艺术展  
时间:23日-9月13日  
地点:中央美术学院燕郊校区美术馆

变却不虚浮，有神却无形有笔却无痕，足见精神气韵。清人方薰有言：“笔墨之妙，画者意中之妙也”。元胜的山水还有待更醇厚练。不久的将来希望他能够在传统绘画上有所突破，渐以形成自己的风貌。

纵观元胜的艺术作品，有一种“大美至简”的艺术特质。其内在在精神修养，气韵和意境情趣的传统表现都很饱满。他的作品高度概括、洗练，画面语言体现着大形、大神、大气、大质、大势、大趣、大意境，有着鲜明的艺术风格、独特的审美规律及特殊的笔墨语言和构图表现。

艺术重在基于传统，又在于突破传统，希望元胜继续丰富自己的学养，凝练自己的艺术语言，实现作品承载的物象至心象的转换，建立至善的精神理念，大美至简，道法自然。上善若水，中得心源。

(作者系中国人民大学教授 美术评论家)