



来自记者联系点的报道

京博文化艺术博物馆收藏了4000余幅名家楹联作品

传统与现代为了艺术走到一起

京博新闻笔记 7

策划:韩延璟 孙朝阳 刘铭
执行:周康飞 李运恒
采写:周康飞 孙菲 王璐琪

京博文化艺术博物馆收藏了4000余幅名家楹联作品,与原生之爱的概念展厅形成古代与现代的契合,楹联馆收藏文物珍宝,原生之爱传承传统民艺,它们的建成都源自一个简单的想法:返璞归真,回归自然。

楹联百幅 传统文化落地生根

“京博文化艺术博物馆由山东京博控股股份有限公司出资成立。”工作人员介绍,将来拟规划建设十二座主题鲜明的博物馆,旨在建成集文物收藏、学术研究、文化教育于一体的博物馆群。

每一件藏品都不是基于个人爱好和利益驱动所收藏,而是基于董事长马韵升一个非常朴素的想法:在京博有能力的时候收藏一些珍贵的文化遗产,让滨州、博兴的孩子从小就能够看到和认识这些珍贵的文化遗产并受之影响和熏陶。而且,京博文化艺术博物馆是滨州第一家由

原生之爱 现代艺术源于生活

省文物局批复成立民办博物馆。

回望博物馆展厅,眼前的楹联作品倍感亲切。工作人员指着镇馆之宝——《元夕与妇饮》说:“这是元代杨维桢的作品,有着强烈的个人风格,它距今有700多年的历史,是杨维桢存世作品中不可多得的精品,也是中国书法史上一颗耀眼的明珠。”

截至目前,楹联馆藏已达到4000余幅,包含了明代、清代、近现代的帝王、重臣、书画篆刻家、历史名人、政治家、著名书家、状元七个系列的精品力作,藏品种类、质量、数量已达国内一流的收藏水平。

在原生之爱概念厅,一张由白绳结成的大网将馆内包围,网面立体交错,馆外用鱼线串起棉花桃做成的布梭子状,象征中国的传统布艺文化,这是通过对传统民艺的梳理和转译并与当代空间设计语言搭接,演绎手工布艺从棉花到引线成纱再到织成布的过程,进而思考传统民艺发展的方向,如何协调保护与发展,传承与衍生。

同时,这些传统手工艺的元素都被设计师提取出来融入到现代生活中,原生之爱的第二部分——“泰丰汇”的创意产品体验厅,展览着纯棉布制作的衣服、蓝印花布制成的懒人沙发、雕花纸质屏风等这些实用品,这是从生活的缘起开始

讲述棉花、线、布、衣服以及更多即艺术又具有时代感的文创产品的演变过程,重新赋予传统手工艺以时代性和生命力,从而更好地将传统手工艺的精髓继承和发扬下去,以文创为手段,以产业为平台,让中国的传统手艺重新绽放光芒,让传统手艺人活出尊严。

创建博物馆的想法是简单朴素的,通过京博人的共同努力,使这个想法落地生根。博物馆不仅保护了一些流于世间的文化遗产,还打造了一个传统文化的传播平台,让更多的人能感受到那些老艺人对濒临失传的传统手工艺的无奈,也能在文化作品收藏和传统手工艺再造中重拾对传统文化的信心。

邹平西董街道推行“五个零”工作法

本报讯 邹平县西董街道计生办实行服务受理“零推诿”、服务态度“零冲突”、服务事项“零积压”、服务质量“零差错”和服务行为“零投诉”的“五个零”工作法,着力打造群众满意服务窗口,实现办事“零障碍”。

该街道牢固树立群众至上、优质服务的理念,严格履行首问负责制,对于群众咨询、投诉和业务办理,能当场解决的当场解决,需要其他部门办理的,

将群众指引到相关部门办理。实行“一次性告知制”、“AB角轮流工作制”、“限时办结制”、“责任追究制”等制度,进一步规范各项工作制度。全面推行服务承诺制度,将计生服务内容、服务标准等向群众公开,让群众明白、放心。受理与咨询一样热情,生人、熟人一样和气,干部、群众一样尊重,忙时、闲时一样耐心,来早、来晚一样对待。

(崔静 鄢承峰)

◎齐鲁晚报·今日滨州 方寸之间 商机无限 每月1800 广告天天发 (每月22个出版日) (黑白普通版 规格: 4.5cm×2.5cm) 垂询电话: 3262626 3210007

中国梦 爱心永远 助残文艺晚会

荣誉支持: 中国喜文化产业有限公司

主办: 滨州市滨城区残疾人联合会、齐鲁晚报·今日滨州 承办: 石家庄恒爱艺术团
支持单位: 交运集团、滨城区交通运输局、华纺股份、愉悦家纺、绿洲集团、全福元超市

本次助残晚会的表演者都是一些自强自立的残疾人士,此次晚会
他们希望通过属于自己的方式,把真情献给多年来关爱和支持残疾人事业的社会各界人士,

同时证明他们自尊、自强、自信、自立的可贵一面。

即日起,本次助残晚会面向社会征集爱心冠名、赞助单位和企业

门票销售地址: 黄河十路渤海九路锦城大厦八楼

【贵宾票】¥200元

【特级票】¥260元

地点: 滨州中海航母
时间: 2014年8月28日19点30分
咨询电话: 3211123
18654399035