



Weirdo怪界领袖



不可复制

形容时尚圈经常会用到一个词:光怪陆离。而说到“怪”就不能不提这些名字:“垃圾婆”Anna Piaggi、波点婆婆草间弥生、永远带着一个猫头鹰眼睛的Iris Apfel还有敢把各种不可思议的帽子戴上头的Isabella……,她们用自己独特的艺术品位,恣意放飞思想和信仰造就了一个个经典和令人振奋的形象,成为时尚圈里不可超越与复制的传奇。

□小慧



D05

齐鲁晚报

都市消费·潮人

2014.8.22 星期五

>>何为“怪咖”?

在台语中“咖”指“角儿”,就是“角色”的意思,显而易见,“怪咖”就是指时尚界那些因“怪”而成为“角儿”的人了。时尚与否是一回事,常人标准所谓的美丑与否也另当别论,反正他们就这样扑面而来,至少牢牢吸引了不少眼球,如此足矣。而要“怪”得成个“角儿”可不只是剪个奇怪的发型,穿上花花绿绿的衣服,来个不男不女的造型那么简单。

>>“怪咖”发展史

回顾现在江湖上被大家念念不忘的那些骨灰级“怪咖”们,她们大多数成长于上个世纪60年代。那时,以Andy Warhol为代表的一群艺术家和理想主义者开辟了时尚艺术的新风貌,他们极尽想象力,创作出各种后世所推崇和膜拜的经典,而在这样一个真正自由又释放的大环境下,时尚圈也得到了前所未有的蓬勃和壮大。在这种思潮的影响下,诞生了Anna Piaggi、Iris Apfel、Isabella等骨灰级“怪咖”,她们将自我对时装对艺术的理解通过一个又一个的造型极致地展现出来,在那个相对包容的年代里自由的展现。

来到当下,纵然极简主义的穿衣理念日益横行,人们越来越习惯一件A字裙带来的简单与平淡。还好,还有一些人为着自己的信仰继续走着。首当其冲的要数英国名媛Daphne Guinness,巨额的财富帮助她以时装收藏家的身份夺得了包括90件McQueen高定系列中的外套和裙子,50顶Philip Treacy绝版帽子和大批Manolo Blahnik高跟鞋的拥有权,而McQueen气息浓厚的哥特扮相亦为她赢得了新一代怪咖女王的美称。另一位顶着“一直被模仿,从未被超越”的高调怪咖Anna Dello Russo则是仗着嗜衣如命的本性和广博的人脉,以千双高跟鞋的惊人收藏和永远超越的时装造型夺得了职业街拍女王的头衔。还有被称为时尚界Lady Gaga的Michelle Harper,以好品位的怪异装扮在哥特和复古之间玩得亦乐乎。

也许每当看到这些怪咖时,我们总忍不住一声惊叹,伴随着无法理解,但也不得不承认,如果没有他们,时尚圈肯定会暗淡许多,因为他们就是时尚圈里的那抹绝色!

垃圾婆Anna Piaggi

Anna Piaggi在上个世纪60年代创办了《Vanity Fair》,在那个没有太多规则的年代,她随性大胆地以插画来做杂志的大片,就此推动了时尚杂志的革命,而在之后《Vogue IT》Double Pages专栏中,百废待兴的时尚界尽情纵容Anna Piaggi挥霍她的天马行空。一座无名建筑,一套远东家居,一首美丽诗歌……时尚和艺术被浓缩成任何形式的图片和文字,犀利客观的独到见解也成为日后设计师们寻找灵感的源泉。Anna Piaggi深受那个时代蒙太奇艺术的影响,而这种影响投射到她的身上就是一套套让人过目难忘又眼花缭乱的时装。怪异的帽子,前额那一撮蓝发,即便是50种色彩同时出现在她身上也能神奇地穿搭出最完美的效果。这些看似杂乱无章的装扮,事实上都遵循着Anna Piaggi蒙太奇艺术与时装结合的法则。



Iris Apfel

Iris Apfel出生在玻璃纸制造商世家,从12岁就开始像买菜一样买衣服的她,已经炼出火眼金睛和超越自身的风格路数,一副猫头鹰眼镜一身花花绿绿的衣服是她的标志。为包括杜鲁门、尼克松、约翰·肯尼迪和克林顿在内的9位总统以及摩纳哥王妃Grace Kelly做过时尚顾问。她钟情于Vintage时装,除了经典Vintage中裙搭配各种裤子之外,Iris固有行头还包括20只五颜六色的超大手镯和差不多10条从巴洛克跳跃到非洲土著的珠宝项链,而说起Iris Apfel家中的收藏更是可以媲美世界上任何一个Vintage博物馆,为此大都会博物馆曾特别以Iris Apfel的收藏为主题策划了一场名为The Irreverent Iris Apfel的展览,展出了Iris Apfel所收藏的包括Lanvin、YSL、Chanel等Vintage高定时装。



ICON
猫头鹰眼镜

草间弥生

另一位值得一提的当然就是波点怪婆婆草间弥生。早年移居美国后,草间弥生在大环境的趋势和鼓舞下开始把艺术创作与衣服结合起来,并就此开创了由山本耀司、川久保玲日后发扬光大的前卫时尚美学。布满波尔卡圆点的巨型怪异装置、大篇幅的“无穷网”油画、诡异的雕塑、上个世纪60年代的反战裸体即兴行为——这位能与Andy Warhol相提并论的83岁日本艺术家以波点连通心和世界的距离。怪咖之所以怪,并非她们刻意如此,而是在那个宽容的年代,艺术与时装得到了最完整和深刻的结合,把时装当作一门严肃又风趣的艺术简直是再正常不过的事。

ICON
波点



Daphne Guinness

ICON:高定加身

达芙妮·吉尼斯(Daphne Guinness)生来是名媛,她是英国黑啤酒家族——吉尼斯家族(Guinness Family)的女继承人,财大气粗才是王道从她的身上得到充分体现,把高定当成衣穿的Daphne Guinness,套套时装都价值连城,Money堆砌成的时尚,在她身上得到了很好的诠释。对于这样一位既能够一掷千金购置高级定制时装,又乐意抛头露面的漂亮女人,时尚界自然会热情敞开怀抱。



Susie Lau

ICON:色彩混搭

定居伦敦的华裔女孩苏茜·刘(Susie Lau)算是最早走红的时尚博主之一,她古怪不失前卫、擅用色彩混搭、毫无规律可循的穿衣风格,即使在今天博主满地的时尚圈也分外抢眼。小众设计师们看似夸张、怪异的服装,只有苏茜·刘(Susie Lau)能将它们混搭在一起,并穿出街,奇妙的是都能穿出Susie Lau自己的可爱味道。

ICON
色彩混搭



Anna Dello Russo

ICON:混搭

在《Vogue》日本版自由时装总监及创意顾问安娜·戴洛·罗素(Anna Dello Russo)的时尚字典中没有“平淡”二字,无论Look是惊艳还是惊吓,她都是人群中绝对抢眼的那一个。她最爱搞怪,敢搭敢穿,对衣着充满无尽探索并持有严谨态度,堪称时装“科学家”。